

175

Liceu

Opera
Barcelona



60 CONCURS
INTERNACIONAL
DE CANT

Tenor Viñas

FUNDACIÓ
PUIG

Amics Concurs
TenorViñas

Fundació
Música
Ferrer-Salat

185 FUNDACIÓ
CONSERVATORI
LICEU

Empowering people through music since 1982

Mecenes



Patrocinador Principal



Institucions



Protectors



Entitats col·laboradores





Liceu
Opera
Barcelona

El futur comença en el present
Avancem junts



Fundació Gran Teatre del Liceu



TEMPORADA ARTÍSTICA

Mecenes



Colaboradors del 175è Aniversari



Patrocinadors



Protectors



Colaboradors



Mitjans de comunicació



PETIT LICEU I LICEU APRÈN



GRIFOLS



LICEUNDER35



LICEU APROPA



GRIFOLS



BENEFACTORS

Carlos Abril
Ramon Agenjo
Alfonso Agulló
Eulàlia Alari
Muntsa Alcañiz
Salvador Alemany
Fernando Aleu
Pere Armadàs
Esperanza Aubert
Luis Bach
Josep Balcells
Marc Balcells
Mercedes Barceló
Simon P. Barceló
Elena Barraquer
Rafael Barraquer
David Barroso
Núria Basi
Mercedes Basso
Carmen Bastardas
Margarita Batllori
Manuel Bertran
Manuel Bertrand
Agustí Bou
Josep M. Bové
Carmen Buqueras
Sonia Burgos
Cucha Cabané
Jordi Calonge
Joan Camprubi
Ramona Canals
Rosa Carcas
Montserrat Cardelús
Alejandro Caro
Aurora Catà
Ramon Centelles
Guzmán Clavel
Sergio Corbera
Javier Cornejo
Rosa Cullerllé
Cuca Cumellas
Lluís de la Rosa
M. Dolors i Francesc
Maria Eugènia Duff
Meya Durall
Francisco Egea
Fernando Encinar
M. José Enguix
Joan Esquirol
Antonio Establés
Patricia Estany
Marisa Falcó
Bettina Farreras
Ignacio Feijoo
Cristina Ferrando
Magda Ferrer-Dalmau
Inés Fisas

Santiago Fisas
Albert Foraster
Mercedes Fuster
José Gabeiras
Gabriela Galcerán
Gema Galdón
Jorge Gallardo
Beatriz Garcia-Sarabia
Albert Garriga
Pau Gasol
Francisco Gaudier
Anna Gener
Lluís M. Ginjaume
Ezequiel Giró
M. Inmaculada Gómez
Andrea Gömöry
Casimiro Gracia
Jaume Graell
Quica Graells
Ainhoa Grandes
Francisco A. Granero
Pere Grau
Calamanda Grifoll
Poppy Grijalbo
Pau Guardans
Maria Guasch
Bernardo Hernández
Peppita Izquierdo
Gabriel Jené
Iolanda Latorre
Pitu Lavin
Sofia Lluch
Ma. Teresa Machado
Waltraud Maczassek
Rocio Maestre
Carmen Marsá
Cristina Marsal
Mercedes Marsol
Imma Miquel
Josep Milián
Verónica Mimoun
José M. Mohedano
Alexandra Molina-Martell
Joan Molins
Victoria Moncunill
Chelo Mora
Juan Pedro Moreno
Cecilia Nordstrom
Josep Oliu
M. Rosa Ollé
Victoria Onyós
Eduardo Ortega
Victoria Parera
Ivan Pons
M. Carmen Pous
Jordi Puig
Marian Puig

Ton Puig
Eusebio Pujol
Victoria Quintana
Neus Raig
Juan Bautista Renart
Blanca Ripoll
Joan Roca
Miquel Roca
Pedro Roca-Cusachs
Alfonso Rodés
Gonzalo Rodés
Josep Sabé
Francisco Salamero
Josep Ll. Sanfeliu
Elina Selin
Maria Soldevila
Rafael Soldevila
Josep Taberner
Manuel Terrazo
August Torà
Ernestina Torelló
Josep Turó
Joan Uriach
Joaquim Uriach
Marta Uriach
Manuel Valderrama
Ana Vallés
Gloria Ventós
Josep Viader
Eduardo Vilá
Josep Vilarasau
Maria Vilardeñell †
Luis Villena
Salvador Viñas
Joaquim Viola
Yolanda de Zuloaga
Lydia de Zuloaga

BENEFACTORS INTERNACIONALS

Shawn Anderson
Carine Derangere
Johanna Derksen
Maria Rosela Donahower
Carmen Egido
Philina Hsu Chang
Barry Lynam
Mónica Lafuente
Brian Pallas
Martina Priebe
Sylvain Sachot
Paul Schulz
Insa Spenst
Karen Swenson
Verónica Toub
Michael Winström

BENEFACTORS JOVES

Alex Agulló
Pablo Alvarez-Cuevas
Lidia Arcos
Gonzalo Ayesta
Paula Barrachina
Ignacio Baselga
Marc Busquets
Diana Casajús
Inés Cuatrecasas
Marta Cuatrecasas
Patricia Ferrer
Pau Font
Victor Garcia
Enric Girona
Albert Hernández
Mario Herrera
Rodrigo López de Armentia
Santiago Lucas
Alexandra Maratchi
Esther Mas
Marc Mayral
Juan Molina-Martell
Elisabeth Montamat
Felipe Morenés
Santiago Pons-Quintana
Andrea Puig
Julia Puig
Inés Pujol
Pepe Pujol
Toni Pujol
Sara Ramirez
Ana Recasens
Antonio Roca
Esperanza Schröder
Claudia Segura
Manuel Torralba
Carlos Torres
Oscar Vila

Liceu



Opera
Barcelona

Moltes gràcies!

07

—
Teatres

08

—
Presidents
del Concurs

10

—
Gent que ha
sigut important
pel concurs

12

—
Ens dona suport

15

—
Patronat
Tenor Viñas

17

—
Comitè Assessor

18

—
Col·laboradors

19

—
Comitè
Organitzador

21

—
Grup Amics del
Concurs Tenor
Viñas

22

—
Jurat del Concurs

24

—
Biografies Jurat

31

—
Biografies Jurat
Preliminars Barcelona

34

—
Pòrtic

40

—
Programa
d'Actes

42

—
Audicions
Preliminars

50

—
Llistat de
Participants

60

—
Programes
Cantants

120

—
Biografies
Pianistes

122

—
Reglament

129

—
Premis

134

—
Biografia director
d'Orquestra

135

—
Orquestra
Simfònica del Gran
Teatre del Liceu

138

—
Estats i Participants
en el Concurs
Tenor Viñas

140

—
Primers Grans
Premis

142

—
Entrevistes a
premiats del Concurs
Tenor Viñas

148

—
Història
dels Premis

177

—
Històric jurats

191

—
Històric acte
inaugural del
Concurs Tenor Viñas

*Més de 20 anys
compromesos
amb la Cultura*



FUNDACIÓ
PUIG

Tenor Francisco Viñas



Teatres

Coorganitzadors

Metropolitan Opera House, New York
National Centre for the Performing Arts of
China, Beijing
Opéra National de Paris
Royal Opera House Covent Garden, London
Teatro alla Scala, Milano
Teatro Real, Madrid

Col·laboradors

Deutsche Oper Berlin
Los Angeles Opera
San Francisco Opera
Staatsoper Berlin

El Concurs Internacional de Cant Tenor Viñas
agraeix el seu suport a totes les entitats
públiques i privades així com a totes les
empreses i particulars que, amb el seu ajut, fan
possible l'activitat.

Presidents del Concurs Internacional de Cant Tenor Viñas

Maria Viardell Viñas
(1967-2011)





Dr. Jacint Vilardell Permanyer
(1963-1966)

Gent que ha sigut important pel Concurs

Esteve Bassols, Ajuntament de Barcelona. El Baró de Viver. El Marquès de Castell-Florite, President de la Diputació de Barcelona



Joan Antoni Pàmias, advocat,
empresari del Gran Teatre del Liceu



Antoni Puig Planas



Ens dona suport

Mecenes

Fundació Puig
Grup Amics del Concurs Tenor Viñas
Fundació de Música Ferrer-Salat
Fundació Conservatori Liceu

Patrocinador principal

Fundació Gran Teatre del Liceu

Institucions

Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura
Ministerio de Cultura y Deporte - INAEM
Ajuntament de Barcelona - ICUB
Diputació de Barcelona

Protectors

Fundación Teatro Real, Madrid
Teatro Nacional de la Zarzuela, Madrid
Òpera d'Astana
Patronat Tenor Viñas
Leonor March
Plácido Domingo
Família Maria Esperança Salvans Piera
Reial Cercle Artístic de Barcelona
Villasa S.L.
Verse
Joaquim Zamacois i Patricia Malet
Associació de Liceistes 4t i 5è pis
Teresa Vilardell
Levante Capital Partners
Laboratoris Viñas, S.A.
Societat Gran Teatre del Liceu
Catalonia Hotels and Resorts
Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell
Fundació Privada Castell de Peralada

Festival de Música de Cadaqués
Ajuntament de Moià
Joventuts Musicals de Moià
Intermezzo Programaciones Musicales
Concerlírca Ópera Internacional
LG Artists Management
Festival of young voices / Internationale Opernwerkstatt, Switzerland
The European Opera Centre
Fundación Victoria de los Ángeles
Fundació Ona Futura
Accademia Musicale Chigiana de Siena
Associació Franz Schubert
Festival Concerts d'Aro
Barcelona Obertura

Seu de les eliminatòries del Concurs

Conservatori Superior de Música del Liceu

Entitats col·laboradores

Fundació Bancària “la Caixa”
Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana
Festival Internacional de Música Castell de Peralada
Festival de Lied “Life Victoria Barcelona 2023”
Festival Ciutat de Clàssica
Jorquera Pianos
Conservatori Municipal de Música de Barcelona
Acadèmia Marshall
Círculo del Liceo
Restaurant el Cercle Barcelona (Reial Cercle Artístic de Barcelona)
Restaurant Les Finestres de Llúria (Hotel Catalonia Eixample 1864)
Restaurant Santa Clara
Grup Nomo
Yurbban Passage Hotel & Spa 4*
Hotel Catalonia Sagrada Família, Barcelona 3*
Hotel Claris 5* G.L., Membre de Derby Hotels Collection
CS Corporate Advisors
Joventuts Musicals de Barcelona
L'Auditori
Amics del Liceu
Clínica Clarós

KOMVIDA:

EL REFRESCO CON PROBIÓTICOS QUE TE DA VIDA



ECOLÓGICA



VEGANA



SIN
GLUTEN



SIN
PASTEURIZAR



CON
PROBIÓTICOS

KOMVIDA.COM



[@KOMVIDAKOMBUCHA](https://www.instagram.com/komvidakombucha)

Patronat Tenor Viñas

Joan Josep Abó de Juan
Mariona Agustí Badia
M^a Rosa Balasch Mas
Josefina Bas Capella
Joan Esquirol Pedragosa
Antonio Ezcurra Egusquiza
Mariona Ferran i Permanyer
Concha Folcrà Pagès
Fundació Setba
Jaume Graell Massana
Santiago Jané Noblom
Beatriz Martí Andreu
Carlos Martorell Eixarch
Montserrat Mombrú Piulach
Pau M^a Monguió Abella
Eva Muns Salas
Rosa Oliveras Sabater
M^a del Pilar Pons Riviere
María Luisa Santacana
Sarró Taulé S.L.
Albert Vilardell Aparicio
Javier Vilardell March



© Recital Festival Peralada 2014
Jordi Mestre



© Recital Festival Peralada 2021
Iconna



© Festa de la música 2016
Iconna



© La Flauta Mágica 2018
Toti Ferrer

EL FESTIVAL CASTELL PERALADA FELICITA EL CONCURS VIÑAS PEL SEU 60è ANIVERSARI

SEYOUNG PARK, OLGA SYNIAKOVA, MANUEL FUENTES, SARA
BLANCH, OLGA KULCHYNSKA, KATERINA TRETYAKOVA,
CARLES PACHÓN, JUNGHOON KIM I ANAÏS CONSTANS
Premis Extraordinaris Festival Castell Peralada



© Recital Festival Peralada 2013
Jordi Mestre



© Madama Butterfly 2017
Toti Ferrer



© Recital Festival Peralada 2014
Jordi Mestre



© La Flauta Mágica 2018
Toti Ferrer



FESTIVAL
CASTELL
PERALADA

Comité Assessor

President

Roger Aliet

Vocals

Josep Maria Busquets
Josep Caminal
Rosa Cullell
Roger Guasch
Joan Francesc Marco
David Martí
Joan Matabosch
Maria Serrat

Membres Consultius

Javier Blázquez
Manel Capdevila
Joan Anton Cararach
Xavier Casanovas
Benet Casablanca
Manuel Cereijo
Xavier Cervantes
Marcel Cervelló
Marta Cervera
Xavier Cester
Maricel Chavarría
Xavier Chavarria
Jaume Comellas
Mercedes Conde
Pilar Cugat
Ana M^a Dávila
Albert Farré
Valèria Gaillard
Albert Galceran
Pep Gorgori
Maria Gorgues

Pere Andreu Jariod
Mirna Lacambra
Marga Lluch
Pablo Meléndez-Haddad
Lourdes Morgades
Mònica Pagès
Javier Pérez Senz
Jorge de Persia
Ramon Pla
Marta Porter Talens
Xavier Pujol
Jaume Radigales
Àlex Robles Fitó
Jordi Roch
Carme Roldan
Antoni Ros Marbà
Antoni Sàbat
Fernando Sans
Josep Subirà
Albert Torrens
Jordi Viader

Col·laboradors

Lidia Abad	Elvira Martí Vilardell
Maria Alonso	Ventura Martí Vilardell
Salvador Andrés Tarazona	Carles Martorell Eixarch
Nona Arola	Rita Martorell Eixarch
Maribel Arqué	Rosa Massagué
M ^a Rosa Balasch de Vilardell	Montserrat Mateu
Neus Barrera	Rosa Oliveras Sabater
Manel Baró	Rosa Ortiz
Alicia Berlanga	Alfons Pareja
Jordi Bertomeu	Antoni Maria Puig
Ignasi Borrell	Miguel Ramis
M ^a Dolors Busquets	Annie Rocard d'Abó
Nuria Chillón	Adela Rocha
José Miguel Cuatrecases	Àngels Roger de Simó
Estrella Esteve	Isabel Rucabado
Mariona Ferrán	Clara Sala
Montserrat Figueras	Antonia Maria Sánchez
Montserrat Franch	M ^a del Camino Santaugini
Jose Carlos García	Álvaro Serrano
Marina García	Javier Serrano
Guillem Gascón	Margarida Serrat
Lucrecia Gil	Josep Solé
Eva González	Núria Teixidó
Ketevani Gorgodze	Santi Vela
Anne-Marie Goudeau	Josep Lluís Vidal
María Jurado	Ariadna Vila
Enric Martí Armengol	Albert Vilardell Aparicio

Comitè Organitzador

President

Salvador Alemany i Mas

Sergi Ferrer-Salat Serra di Migni

Jordi Foz i Dalmau

Joan Carles García Cañizares

Francisco Gaudier Fargas

Jordi Martí Grau

Valentí Oviedo i Cornejo

Manuel Puig Rocha

Sara Puig Alsina

Xavier Puig Alsina

Joan Francesc Marco

Maria Serrat Martín

Alícia Torra de Larrocha

Javier Vilardell March

Consell de direcció

Arik Bellido Schmidt

Ramon Nogueras Colomina

Secretari del Jurat

Massimo Guitart i Guinart

Secretaria general

Silvia Casamayor Abad

Manuel García Gascóns

Aina Teixidó Franch

Prensa

Nora Farrés

Assessorament màrqueting

Agustí Filomeno

Pianistes acompanyants

Pau Casan

Soojeong Joo

Manel Ruiz

Sándor Szabolcs

Arribem als 100 anys de Victoria de los Ángeles!



La Fundació Victoria de los Ángeles ofereix el
Premi extraordinari Victoria de los Ángeles
a l'artista global a manera de participació
al LIFE Victoria Barcelona 2023,
amb el patrocini de Fundació Ona Futura

Grup Amics del Concurs Tenor Viñas

President

Francisco Gaudier Fargas

Salvador Alemany
Alícia Arboix
Mercedes Arnús de Gaudier
Carme Bastardas
Eugenia Bieto
Ignasi Borrell
Adela Canela
Fernando Castiñeiras
Círculo del Liceo
Carmina Claret de Sentís
Oriol Coll
Birgitta Conti
Javier Cornejo
Juan Cruilles
Johanna Derksen
Maria José Enguix
Carlos Enseñat Reig
Aránzazu Escudero de Marco
Marisa Falcó, Comtessa de Godó
Magda Ferrer-Dalmau
Santiago Fisas
Montse Galceran
Susana Gallardo
Ignacio García-Nieto
Ramon Gorina
Francisca Graells, Vda. Casabó
Dinath de Grandi de Grijalbo
Francisco Granero
Manel Grau
Cristina Guiral
Bernardo Hernández

Llucilà Homs
Brigit Knut
Rosa Maria Jubert
José Jover
Waltraud Maczassek de Torres
Rosina Malumbres
Carmen Marsà
Javier Miranda
Juan Molina-Martell
Guillermo Mora
Ignacia de Pano
Sílvia Pla Ruiz
Elisa del Pozo de Jover
Manuel Puig
Jordi Pujol Ferrusola
Juan Eusebio Pujol
Carmen de Robert
Pedro Roca-Cusachs
Maribel Rocafort de Maristany
Maribel Rúa de Cruilles
Luisa Sallent
José Antonio Sánchez-Molina
Luis Sans
Janet Sagimon
Karen Swenson
Ernestina Torelló
Viviana Torressi
Juan Uriach
Joaquín Uriach Torelló
Maria Ventós de Masoliver
Mercedes Vilardell March

Jurat del Concurs

Audicions Preliminars

El Jurat és designat per la Direcció Artística de cada un dels teatres on es fa la prova.

Jurat de l'Audició Preliminar de Barcelona

President

Konstantin Petrowsky

ÀUSTRIA. Director de coordinació artística del Teatro Real, Madrid.

Membres

Eduard Giménez

ESPANYA. Tenor. Carrera als principals teatres del món. Enregistraments discogràfics. Professor de cant del Conservatori Superior de Música del Liceu.

Mirna Lacambra

ESPANYA. Soprano. Carrera als principals teatres del món. Enregistraments discogràfics. Presidenta dels "Amics de l'Òpera de Sabadell". Directora artística de la Fundació Òpera a Catalunya.

Leticia Martín

ESPANYA. Directora de producció i adjunta a la direcció artística del Gran Teatre del Liceu.

*Formen també part del Jurat:

Albert Castells

ESPANYA. Coordinador de càstings del departament artístic del Gran Teatre del Liceu.

Fase final

President

Víctor García de Gomar

ESPANYA. Director artístic del Gran Teatre del Liceu.



Membres

June Anderson

EEUU. Soprano. Carrera als principals teatres del món. Enregistraments discogràfics.

Julien Benhamou

FRANÇA. Director de l'administració artística del Festival d'Aix-en-Provence i consultor de càsting de la Metropolitan Opera de Nova York.

Alessandro Galoppini

ITÀLIA. Càsting manager del Teatro alla Scala de Milà.

Paul Hopper

EEUU. Assistent de l'administrador artístic del Metropolitan Opera House, Nova York.

Peter Mario Katona

ALEMANYA. Director de càsting de la Royal Opera House Covent Garden de Londres.

Joan Matabosch

ESPANYA. Director artístic del Teatro Real, Madrid.

Pål Christian Moe

NORUEGA. Assessor de càsting del Glyndebourne Festival Opera, de la Berliner Philharmoniker i de The Norwegian National Opera.

Christian Schirm

Director artístic de la l'Académie de l'Opéra de París.

Christoph Seufferle

ALEMANYA. Director de la Deutsche Oper de Berlín.

Toby Spence

REGNE UNIT. Tenor. Carrera als principals teatres del món. Enregistraments discogràfics.

Carolin Wielpütz

ALEMANYA. Directora de l'administració artística del MusikTheater an der Wien.

*Formen també part del Jurat:

Viviana Barrios

ALEMANYA. Associada al director artístic de la Deutsche Oper de Berlín.

Daniele Borniquez

ITÀLIA. Supervisor del departament de Música de l'Acadèmia del Teatro alla Scala de Milà.

Albert Castells

ESPANYA. Coordinador de càstings del departament artístic del Gran Teatre del Liceu.

Leticia Martín

ESPANYA. Directora de producció i adjunta a la direcció artística del Gran Teatre del Liceu.

Biografies Jurat



Víctor Garcia de Gomar

President del jurat
 Director artístic del Gran Teatre del Liceu de Barcelona

Víctor Garcia de Gomar (Barcelona, 1975) és el director artístic del Gran Teatre del Liceu, càrrec que ocupa des del setembre de 2019.

Va cloure els seus estudis superiors de cant (baríton) i piano al Conservatori Superior del Liceu amb l'obtenció de la Menció d'Honor del Conservatori. La seva formació s'equilibra amb estudis de dret a la Universitat Pompeu Fabra, un postgrau de direcció i gestió d'institucions, empreses i plataformes culturals a la Universitat Pompeu Fabra (1999-2000), IESE (PDG 2015-2016),

Kellogg School of Management (2018) i Harvard Business School (2019).

Cercador de desafiaments i reptes professionals estimulants, la seva experiència en l'àmbit públic i privat li ha permès compaginar diferents projectes amb una meritòria i reconeguda contribució a la millora de l'entitat: el Palau de la Música Catalana, l'Auditori de Girona, el Festival Nits de Clàssica de Girona, l'Orquestra Barroca de Sevilla, el Servei de Música de la Fundació "la Caixa".

A banda de la dilatada contribució al Palau de la Música, al llarg de la seva trajectòria, ha desenvolupat múltiples projectes culturals: a Girona, essent el director del Festival Nits de Clàssica, programador musical a l'Auditori Palau de Congressos i director del Festival de Músiques Religioses i del Món. També destaca per la gerència i management de l'Orquestra Barroca de Sevilla i per formar part de projectes com el Festival de Música Antiga de Barcelona, el consell general de la Música de Espanya de la UNESCO i el departament de música de "la Caixa".



June Anderson

Soprano. Carrera als principals teatres del món. Enregistraments discogràfics

June Anderson, soprano nord-americana guanyadora d'un premi Grammy, coneguda per les seves interpretacions de les heroïnes del bel cant de Rossini, Donizetti i Bellini, que ha interpretat als principals teatres d'òpera internacionals, com La Scala, Covent Garden, Metropolitan Opera, Lyric Opera de Chicago, Opera de París, Gran Teatre del Liceu i el Teatre Colón de Buenos Aires.

Ha col·laborat en enregistraments i actuacions amb alguns dels millors directors del món, com Leonard Bernstein, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, James Levine, Kent Nagano, Zubin Mehta, Giuseppe Sinopoli i Michael Tilson Thomas.

Els seus nombrosos enregistraments inclouen no només òperes belcantistes, sinó també obres

d'Albinoni i Vivaldi, passant per Beethoven, Bizet, Halévy, Massenet, Verdi, Wagner Orff i Bernstein. Actualment viu al camp de Connecticut, en una casa de principis del segle XIX que ha adaptat amb molt d'afecte al segle XXI i on toca la viola en diversos conjunts de corda.



Viviana Barrios

Associada al director artístic de la Deutsche Oper de Berlín

Viviana Barrios ocupa el càrrec d'associada a la direcció artística de la Deutsche Oper Berlín. Des de l'inici, el seu principal objectiu va ser el programa de beques, així com les audicions i els càstings a la DOB. En els últims anys ha estat invitada a varis concursos de cant com a membre del jurat. Des d'octubre de 2020 te una plaça de professora universitària a la UdK de Berlín (Universität der Künste) en el departament de cant, on imparteix coachings d'audició. Es va llicenciar en dret a Alemanya i també és llicenciada en dret a Espanya. Després de completar la formació jurídica, va decidir cursar també una llicenciatura en administració cultural. El seu primer treball al sector va ser conseqüència de les pràctiques que va haver de realitzar per a la seva llicenciatura com a gestora cultural, que va triar per a l'oficina de la Companyia de Teatre de Bielefelds (KBB). Immediatament va ser contractada per a un lloc d'intersecció entre el Front Office i la gestió de vendes. Tot i això, unes setmanes més tard l'Intendent la va incorporar a la seva oficina com a la seva assistent. Allí va romandre durant gairebé 3 temporades, ocupant-se de les necessitats d'una casa de 3 seccions (Òpera, Teatre i Ballet). Des de la infantesa va rebre educació musical, tocava la flauta, participava en orquestres i cors i actuava ja de nena en òperes i concerts.



Julien Benhamou

Director de l'administració artística del Festival d'Aix-en-Provence i consultor de càsting de la Metropolitan Opera de Nova York

Julien Benhamou és actualment el director artístic del Festival d'Aix-en-Provence on supervisa la planificació i el càsting de les temporades de l'Acadèmia del Festival i de la Mediterranean Youth Orchestra. També és assessor de càsting de la Metropolitan Opera de Nova York. Nascut a París, va compaginar els seus estudis en direcció d'indústries culturals (Master in Management-Grande Ecole, ESCP Europe) i la seva passió per l'òpera i el cant clàssic. Va començar la seva carrera en representació d'artistes, treballant per a molts cantants i directors d'alt nivell en agències com com Askonas Holt a Londres. Posteriorment va passar a la programació, exercint de consultor artístic per a la sèrie de recitals amb seu a París l'Instant Lyrique - càrrec que continua ocupant - i va exercir de director de coordinació artística i càsting a l'Opéra National de Bordeaux. També contribueix al desenvolupament de la Voice Academy de la Fundació Treilles, i sovint és convidat com a jutge per a competicions vocals internacionals.



Daniele Borniquez

Supervisor del departament de Música de l'Acadèmia del Teatro alla Scala de Milà

Diplomat el 1994 al Conservatori de Música de Novara en l'especialitat de Pianoforte, es va graduar en Economia a la Universitat de Torí el 1996 amb una Tesi de Grau sobre Dret Industrial, titulada "Drets d'autor: quin salvaguarda contra la pirateria i el plagi musical?". Aquest mateix any va ingressar al Teatro alla Scala.

El 1997 es va convertir en Coordinador de l'Acadèmia de Cantants d'Òpera, creada per Riccardo Muti, sota la direcció artística de Leyla Gencer, treballant amb grans artistes lírics

com Mirella Freni, Renato Bruson, Teresa Berganza, Shirley Verrett, Luciana Serra, Luis Alva, Luciana D'Intino, etc.

La seva activitat en el camp de la formació musical ha abastat durant aquests anys totes les figures que operen al teatre de l'òpera (assessor de piano, artistes de cor, cor de nens, conjunt modern, orquestra); és director de producció de tots els espectacles artístics realitzats per l'Acadèmia del Teatro alla Scala.

Coordinador d'investigació de projectes europeus (Projecte Europeu Equal "Work Music"), ha estat editor de "Formació i ocupació a l'àrea musical", volum presentat a dos congressos a Milà i Roma. Des de 2006 és Director General del Concurs Vocal Internacional Leyla Gencer, és membre del jurat de concursos vocals internacionals com el "Tenor Viñas" de Barcelona, el "Renata Tebaldi" de Sant Marí, el "Competizione dell'oper" de Dresden, etc.

Actualment, és responsable del Departament de Música de l'Acadèmia del Teatro alla Scala.



Alessandro Galoppini

Director de càsting, Teatro alla Scala, Milà

Després de graduar-se amb honors en música sacra, orgue i direcció coral sota la batuta del Mestre Sergio Macianò, Alessandro Galoppini va continuar els seus estudis de composició amb el Mestre Carlo Mosso. Des de llavors ha exercit una àmplia tasca tant com a director i com acompanyant en nombrosos teatres d'òpera italians.

Durant gairebé trenta anys ha treballat al Teatre Regio de Turin, on ha ocupat nombrosos càrrecs i responsabilitats, treballant com a coach vocal, apuntador i responsable de música, abans de ser nomenat director artístic del Teatre el 2018. Durant aquest període també va dirigir produccions

d'Il matrimonio segreto, Il barbiere di Siviglia i La Bohème.

El 2000 es va unir al professorat del Conservatori de Turin.

El 2019 el van nomenar director de càsting del Teatro alla Scala de Milà.



Paul Hopper

Assistent de l'administrador artístic del Metropolitan Opera House, Nova York

Paul Hopper és l'assistent de l'administrador artístic del Metropolitan Opera House, on supervisa el repartiment de papers secundaris i substituïts per a totes les produccions. Anteriorment, va ser l'assistent del director artístic de la Houston Grand Opera, on va ajudar en la planificació artística a llarg termini i el càsting, va dirigir iniciatives artístiques especials i va guiar a una gran varietat de públics per aprendre més sobre l'òpera, incloent nombrosos esdeveniments en suport del primer Cicle de l'Anell de la companyia. Com a dramaturg principal de la companyia, va treballar estretament amb compositors i llibretistes en la posada en marxa i desenvolupament de noves obres. Forma part regularment dels jurats de diversos nivells de concursos vocals, incloent el Concurs Eric and Dominique Laffont de la Metropolitan Opera, el Concurs Internacional de Música Queen Sonja i el Concurs Internacional de Cant Belvedere Hans Gabor. Llicenciat a l'Eastman School of Music i a la Universitat de Houston, anteriorment va ocupar càrrecs a l'Òpera de Santa Fe i ADA Artist Management.



Peter Mario Katona

Director de càsting de la Royal Opera House Covent Garden de Londres

Peter Katona, després d'haver treballat en llocs similars a Alemanya, va ser nomenat director de càsting de la Royal Opera el 1983, i des d'aleshores ha estat responsable de la planificació i càsting de totes les actuacions de la Royal Opera, en estreta col·laboració amb els directors musicals de la companyia - primer Sir Colin Davis, des de 1987 amb Bernard Haitink i des del començament de la temporada 2002/03 amb Antonio Pappano.



Joan Matabosch

Director artístic del Teatro Real de Madrid

Director artístic del Teatro Real de Madrid des de la temporada 2013-2014. Director artístic del Gran Teatre del Liceu de Barcelona des de l'any 1997 fins el 2013. Anteriorment va ser director artístic adjunt i director del departament de dramaturgia del mateix teatre i també ha exercit com a periodista, i crític d'òpera, teatre, música i dansa en diverses publicacions. Va estudiar, entre d'altres, piano, cant i harmonia al Conservatori del Liceu de Barcelona i ciències de la informació a la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha estat fundador i president d'Òpera Europa i forma part de jurats de prestigiosos concursos internacionals, musicals i lírics.



Pål Christian Moe

Assessor de càsting del Glyndebourne Festival Opera, de la Berliner Philharmoniker i de The Norwegian National Opera

Pål Christian Moe va néixer a Oslo, Noruega. Després de cursar estudis de literatura anglesa i americana, es va incorporar a l'Òpera Nacional de Noruega, primer com a director d'escena i després com a dramaturg i administrador artístic. Del 1989 al 1994 va ser cap de produccions vocals a la Deutsche Grammophon Gesellschaft d'Hamburg, i després va treballar 10 anys a l'Òpera de París com a administrador artístic sota la direcció d'Hugues Gall. Des del 2004 treballa com a free-lance

al camp del càsting. Recentment ha conclòs una col·laboració de quinze anys amb la Bayerische Staatsoper de Munic (2006-2021), i actualment treballa amb la Glyndebourne Festival Opera, la Berliner Philharmoniker/Festspielhaus Baden-Baden, la Norwegian National Opera i el Teatre Nacional de Praga.



Christoph Seufferle

Director de la Deutsche Oper de Berlín

Nascut el 21 de març de 1966 a Stuttgart, Alemanya. Preparació universitària a nivell A (nivell de secundària equivalent) a Stuttgart, Alemanya.

1985-1989 Opera Directing Major a la Musikhochschule de Viena, Àustria - Graduat amb el títol "Magister Artium".

1989-1991 Subdirector de personal a la Bavarian State Opera de Munic sota la direcció general de Wolfgang Sawallisch. Col·laboració amb Harry Kupfer, Juri Liubimov, etc.

1991-1993 Assistent de direcció i regidor d'escena en nombrosos teatres: Grand Théâtre de Genève, Maggio Musicale / Florència, Torí, Bordeus, Chorégies d'Orange. Col·laboració amb Robert Carsen, Francesca Zambello, Willy Decker, etc.

1993-1994 Subdirector de personal a la Bavarian State Opera de Munic sota la direcció general de Peter Jonas. Col·laboració amb Richard Jones, Peter Mussbach, etc.

1994-2001 Director de planificació i de l'escena a l'Opéra National de Paris sota la direcció general de Hugues Gall. Desenvolupament de la programació general de la temporada a dos locals (Bastilla i Garnier) per a tots els departaments i aplicació de totes les normatives sindicals corresponents: 174 músics, 156 ballarins, 98 coristes, 400 personal d'escenari, cap de direcció d'escenari.

2001 Destinatari del títol: "Chevalier des Arts et des Lettres", França.

2001-2006 Director general a la Montpellier National Opera. Responsable d'un pressupost de 18 milions d'euros. Organització artística i administrativa d'una mitjana de 12 produccions operatives per temporada. Col·laboració amb diverses empreses líders. (Guardonat amb el "millor espectacle

de la temporada” per “Rinaldo” en Coproducció amb la Staatsoper Berlín). Des de 2006, director de la Deutsche Oper Berlín. Responsable de la planificació general i el repartiment (37 títols diferents per temporada per 175 representacions / temporada). Director general interí de la temporada 2011/2012.



Cristian Schirm

Director artístic de la l'Académie de l'Opéra de París

Finalitzats els estudis d'humanitats i ciències polítiques, Christian Schirm va ser encarregat del curs a la Diplomatiscche Akademie de Viena de 1982 a 1987.

A continuació va col·laborar estretament amb Hugues Gall al Grand Théâtre de Ginebra i més tard a la l'Opéra National de París, on va tenir al seu càrrec el Palais Garnier i el departament de dramaturgia. Gerard Mortier el va nomenar director del l'Atelier Lyrique el 2004 i Stéphane Lissner director artístic de la l'Académie de l'Opéra de París el 2015.



Toby Spence

Tenor

Llicenciat amb honors al New College, Oxford, Toby Spence va estudiar a l'Escola d'Òpera de la Guildhall School of Music and Drama. Va ser el guanyador del premi Cantant de l'any de la Royal Philharmonic Society 2011.

En concert, Toby ha cantat amb algunes de les orquestres més reconegudes com l'Orquestra Filharmònica de Berlín, l'Orquestra Filharmònica de Viena, l'Orquestra Simfònica de la Ràdio Bavaresa, l'Orquestra Simfònica de San Francisco, l'Orques-

tra Simfònica de Londres, l'Orquestra Filharmònica de Londres, la Filharmònica de Los Angeles, l'Orquestra de Cleveland, la Filharmònica de Rotterdam i l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Ha aparegut com a solista convidat al Festival de Pasqua de Salzburg i al Festival Internacional d'Edimburg. Ha treballat amb una impressionant varietat de directors com Christoph von Dohnanyi, Sir Simon Rattle, Michael Tilson Thomas, Sir Antonio Pappano, Valery Gergiev, Colin Davis, Yannick Nézet-Séguin, Gustavo Dudamel, Edward Gardner, Roger Norrington i Charles Mackerras.

Les obres més destacades inclouen Aschenbach/Death in Venice per a l'Opéra National du Rhin, Captain Vere a Billy Budd de Deborah Warner pel Teatro Real, Opera di Roma i ROH, Anatol/Vanessa per a l'Òpera de Frankfurt, Don Ottavio pel Liceu de Barcelona, Eisenstein/Die Fledermaus i Antonio/The Tempest per la Metropolitan Opera, Tito, Tamino, Henry Morosus/Die Schweigsame Frau i Monsieur Taupe/Capriccio per a la Bayerische Staatsoper, paper principal de Parsifal per a Opera North, Florestan/Fidelio per a Garsington Opera i Opera North, Ghandi/Satyagraha a l'Òpera Nacional anglesa, Don Ottavio i Tito per a la Wiener Staatsoper, Alwa/Lulu per a La Monnaie, així

com Tom Rakewell i David/Die Meistersinger per a l'Òpera de París. La llarga relació de Toby amb ROH s'ha pogut veure cantant David/Die Meistersinger von Nürnberg, Tamino/Die Zauberflöte, Ferdinand/The Tempest, Count Almaviva/Il Barbiere di Siviglia, Ramiro/La Cenerentola, Tom Rakewell/The Rake's Progress i Essex/Gloriana .

Els plans operístics per al 22/23 inclouen debuts com Alonso/The Tempest per al Teatro alla Scala i Erik/Der Fliegende Holländer per al Teatro la Fenice. A la plataforma de concerts, Toby canta Das Lied von der Erde Orchestre de Lille cond. Alexandre Bloch, St Matthew Passion per la Fundació Gulbenkian, Britten's War Requiem amb l'Orquestra Simfònica de Melbourne, The Bells amb la Philharmonia Orchestra cond. Stanislav Kochanovsky, la Missa Glagòlica amb l'Orquestra Filharmònica de Londres cond. Edward Gardner i Bach Magnificat cond. Mena amb la Simfònica de Cincinnati. Més endavant, Toby torna a la Wiener Staatsoper.



Carolin Wielpütz

Directora de l'administració artística, MusikTheater an der Wien

Carolin Wielpütz és Directora d'administració artística al MusikTheater an der Wien sota la direcció artística de Stefan Herheim. Va començar la seva carrera al Theater Bonn, on va treballar com a assistent de direcció del 2009 al 2012 i com a directora d'administració artística del 2014 al 2020. Sota la direcció artística de David Pountney va treballar en càsting i administració artística al Festival de Bregenz del 2012 a 2014. Carolin Wielpütz va estudiar art dramàtic, mitjans de comunicació i anglès i va fer estudis de cant a la Universitat d'Erlangen/Nuremberg, Alemanya, amb estades a l'estranger als Estats Units, Irlanda, Espanya i França. És una corista apassionada i membre del jurat en importants concursos internacionals de cant.

Biografies

Jurat Preliminars

Barcelona



Konstantin Petrowsky

President del Jurat
 Director de coordinació artística del Teatro Real

Konstantin Petrowsky ocupa el lloc de director de la coordinació artística del Teatro Real des de la temporada 2018/2019. Natural de Viena, després d'estudis de filologia, filosofia i art dramàtic es graduà en musicologia per la universitat de Viena. Ha treballat en diverses institucions culturals i musicals abans de dedicar-se al món de l'òpera. Des de 2012 ha treballat en el Teatro Real ocupant diferents posicions en el departament de producció i direcció artística.



Albert Castells i Gasulla

Coordinador de càstings del departament artístic, Fundació del Gran Teatre del Liceu.

Llicenciat en biologia, inicia els seus estudis de cant amb Judyth Borràs, seguint amb Xavier Comorera i Begoña Alberdi. Com solista va participar a l'estrena i enregistrament de l'òpera *Abans del Silenci* de Salvador Brotons, a l'òpera *Don Quijote en las Bodas de Camacho* de Telemann amb la Companyia "Opera de tres rals" i a "La Barca di Venezia per Padova" de Banchieri. És membre del Cor Madrigal de Barcelona, formació amb la que ha interpretat un ampli ventall de repertori A Capella així com Simfònic-coral actuat sota batutes

tant destacables com Mireia Barrera, Pere Lluís Biosca, Pierre Cao, Valery Gergiev, Trevor Pinnock, Paul Mc Creesh, Claudio Scimonne, Juanjo Mena, Josep Pons, Pablo González, Kazushi Ono, Mstislav Rostropovitch, entre d'altres. Treballa al Gran Teatre del Liceu des de 1999.



Eduard Giménez

Tenor

Tenor nascut a Mataró (Barcelona) amb una gran carrera internacional de més de quaranta anys.

Des del seu debut a Itàlia al teatre Comunale de Reggio Emilia la seva activitat artística l'ha portat a actuar als més grans teatres operístics del món com el Teatro alla Scala de Milà, Teatre del Liceu de Barcelona, l'Òpera Garnier i l'Òpera de La Bastilla de París, La Fenice de Venècia, Comunale de Florència, Òpera de Roma, Sant Carlo de Nàpols, Colom de Buenos Aires, Teatro Real de Madrid,

Teatre Nacional de Sant Carles de Lisboa, Òpera de Sant Francesc, Carnegie Hall de Nova York, Kennedy Center de Washington, Théâtre Royal de la Monnaie de Brussel·les, Staats Opera de Viena, Hamburg, Bonn, Stuttgart, Zürich i un llarg etc.

A partir del 1992 va entrar a formar part del professorat del Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona a l'especialitat de cant on durant 12 anys ha estat director d'aquest departament. Actualment continua com a docent en aquest centre.



Mirna Lacambra

Soprano

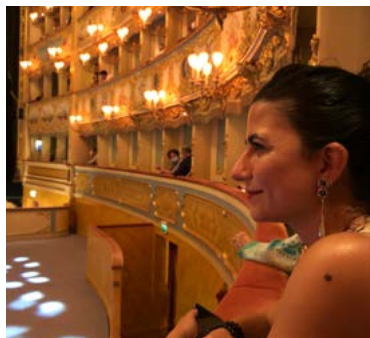
Presidenta d'amics de l'Òpera de Sabadell. Directora artística de la Fundació Òpera a Catalunya.

Nascuda a Sabadell, estudia al Conservatori Superior del Liceu de Barcelona on cursa les carreres de piano amb la Sra. Gràcia i de cant amb la Sra. Kemeny amb les màximes qualificacions. Debuta al Gran Teatre del Liceu amb Micaela de *Carmen* i amb *La vida breve* i a l'ensem participa en múltiples recitals per tot Espanya de la mà de Joventuts Musicals. Inicia una carrera internacional que la

porta a tots els països d'Europa i Amèrica del Nord i del Sud amb els rols protagonistes de soprano de *Tosca*, *Il Trovatore*, *Aida*, *La bohème*, *Un ballo in maschera*, *Madama Butterfly*, *Don Carlo*, *Suor Angelica*, *Manon Lescaut*, *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Attila*, etc.... És protagonista de l'estrena mundial de *Yerma* de Villalobos composada sobre el text teatral d'en García Lorca, amb un èxit clamorós als EE.UU. en el Festival Internacional de Santa Fe de New Mexico.

L'any 1982 crea els Amics de l'Òpera de Sabadell i a l'ensem el Cor. El 1984 crea el Concurs de Cant Eugenio Marco. L'any 1987 crea l'Orquestra Simfònica del Vallès per òpera i simfònics. L'any 1989, conjuntament amb la Generalitat, estrena el Cicle Òpera a Catalunya, que des de Sabadell expandeix l'òpera a 12 ciutats catalanes. L'any 1996 crea el Concurs Mirna Lacambra que servirà de base per endegar l'Escola d'Òpera de Sabadell, de la qual s'està celebrant el 25è aniversari.

L'any 2001 li fou concedida la Creu de Sant Jordi pel Govern de la Generalitat de Catalunya. També ha rebut la Medalla de la Ciutat de Sabadell al mèrit cultural i el Premi Tenacitat.



Leticia Martín

Directora de producció i adjunta a la direcció artística del Gran Teatre del Liceu

Nascuda a Granada és actualment la directora de producció i adjunta a la direcció artística del Gran Teatre del Liceu (Barcelona), després de deixar Los Teatros del Canal de Madrid, on va ser responsable de producció des de la seva obertura en 2009 fins el 2014. De formació musical en el Conservatorio Superior de Música de Granada, es va llicenciar en història de l'art i història i ciències de la música a la Facultat de Geografia i Història de la Universidad Complutense de Madrid. Especialitzada en gestió cultural i musicologia ha treballat en la Fundació SGAE. També ha sigut crític musical en la Revista Scherzo i altres publicacions especialitzades en música i art, y ha col·laborat amb diverses institucions com l'INAEM, orquestres espanyoles i alguns dels cicles musicals més importants del país.

Pòrtic: Això va començar així...

Em demanen una evocació d'aquells primers anys del Concurs. El primer que haig de dir és que contemplant-lo ara, sembla un altre concurs. Dels seus iniciadors crec que només quedem el Dr. Jordi Roch i jo. El seu fundador, el gendre del tenor, Dr. Jacint Vilardell, necessitava algú perquè li organitzés i es va dirigir a l'Ajuntament perquè li aconsellessin algú per organitzar-lo. Parlà amb l'Esteve Bassols, el delegat de relacions públiques, qui li va parlar de les Joventuts Musicals i especialment de mi. El doctor em coneixia, per l'amistat que tenia amb les seves filles, i em cridà. L'anàrem a veure en Jordi Roch i jo, president i secretari de Joventuts Musicals i de seguida ens vàrem entendre i jo vaig quedar anomenat secretari del Concurs, mentre que al nostre vice-president, Lluís Prats de Carulla, se li confià la secretaria del jurat, i a una de les nostres secretàries, Dolors Pascó, la feina d'oficina.

I aquí començaren uns anys de bogeria per a mi. Bé, la bogeria no durava un any sinó una setmana llarga. Durant l'any la meva feina es reduïa a controlar que els programes que enviaven els candidats en les seves paperetes d'inscripció s'ajustessin a les bases, a mida que me les anaven fent arribar des de la secretaria del concurs al carrer de Bruc. En això jo vaig ser sempre molt estricte. Apart d'això poca cosa més a fer.

Però quan arribava el concurs arribava la follia. Ja uns dies abans jo era el responsable de l'edició del programa, cosa en la que tenia molta pràctica; després, del sorteig de l'ordre de participació i de la confecció de les llistes generals i les especials pel jurat, una per a cada membre. I llavors encara no existien els ordenadors, s'havia fer tot a màquina. Durant les sessions del concurs, la meva missió era anar perseguint els cantants i aconseguir que em

diguessin el programa que cantarien al cap de pocs minuts, feina no sempre fàcil com saben els que coneixen el món dels cantants. Durant els primers anys el jurat tenia una cortina al davant perquè no veiés els concursants.

La feina es multiplicava quan s'acabava una prova després de les reunions del jurat, normalment a la nit. Havia de fer llistes per als hotels on s'allotjaven els cantants, per a la premsa i per a secretaria. Afortunadament aquí no em deixaven sol i eren els nets del Dr. Vilardell amb un grup d'amics els que anaven a repartir-les per la ciutat. Al menys, al canviar de prova, tenia tot el matí per fer les noves llistes pels jurats.

El sùmmum de la bogeria es produïa en arribar la prova final que fèiem al Palau de la Música Catalana, on una instal·lació elèctrica especial em permetia, des d'un seient de l'amfiteatre reservat per al jurat però allunyat d'ell, anunciar al públic el nom i nacionalitat del cantant i el programa que cantaria. Acabades les dues primeres proves el dijous, el divendres era dia de descans per donar temps als finalistes a assajar amb els pianistes, i es feia la final el dissabte a la tarda i l'endemà el concert dels guanyadors al Liceu, amb assaig al matí. El Liceu des del primer moment veï el Concurs amb molt bons ulls i hi col·laborà gustosament. I llavors començava el meu viacrucis.

Ja entrada la nit del dissabte, un cop havia fet públic el veredict del Jurat, havia de reunir-me amb tots els guardonats i establir el programa que cantarien l'endemà al Liceu procurant que no es repetissin àries i que tots es poguessin lluir el màxim possible; a continuació anava a la nostra secretaria a la Via Laietana, i ho passava a màquina. Un cop el tenia a punt, i ja eren cap a quatre de la matinada, ho portava a la

2 edició, 1964 - Sorteig ordre de presentació dels cantants: Lluís Prats, Glòria Lerín, Manel Capdevila, Dr. Vilardell i Maria Dolors Pascó



impremta, les benemèrites Gràfiques Marina, on m'esperava l'inoblidable Sr. Jacas amb uns pocs treballadors, que havien imprès ja el bloc principal del programa i els en faltava imprimir només les pàgines centrals, amb el resultat i el programa. El diumenge, un cop impresos i relligats els programes, ells mateixos els portaven al Liceu.

Abans d'anar a dormir, però, encara havia de fer una altra cosa des de la secretaria: telefonar a Madrid, a un bon home (el nom del qual he oblidat) que esperava la meva trucada per saber quines àries es cantarien l'endemà i anar llavors als seus arxius, seleccionar-ne els materials d'orquestra i carregar-los en un camió que viatjaria tot la nit. Al matí lliuraria aquests materials a l'Orquestra del Liceu que els posaria als faristolos que es ferien servir aquell mateix matí.

En aquell temps, el Liceu tenia molt pocs materials, i tampoc es trobaven enlloc a Barcelona. S'havien de llogar a Madrid. Era una situació que mai no vaig entendre, ja que era a Barcelona i no a Madrid, on es feia òpera...Ara la situació ha millorat molt: no solament el Liceu té el material de moltes òperes, sinó que el propi concurs ha anat fent-se el seu arxiu de materials, i té els de les àries més cantades habitualment. Diumenge a la nit al Liceu hi havia el concert de gala on, com ara, cantaven els guardonats pel Concurs acompanyats per l'orquestra del Liceu.

Abans d'acabar voldria recordar una altra cosa d'aquells anys, també desapareguda, el divendres, dia que quedava lliure entre la segona prova i la final, anàvem tots, jurats i concursants eliminats, a dinar a Montserrat. En contra de l'opinió d'alguns, crèiem que era bo el contacte entre uns i altres i que els jurats els poguessin donar consells i opinions si ho creien convenient.

Jo vaig ser secretari del comitè organitzador els primers nou anys. Després, vaig passar a ser secretari del jurat fins el concurs 33.

Com es pot veure, seixanta anys han canviat completament el concurs. És difícil de dir quin prefereixo. Des de dins, i com a Secretari, segur que diria que em quedo amb l'actual. Vist des de fora, com a simple espectador, se'm fa difícil escollir...

Manuel Capdevila i Font
Medalla d'Or del Concurs

Han passat 60 anys!!

Recordo la creació d'aquest Concurs l'any 1963 quan el meu pare el doctor Jacint Vilardell es va posar en contacte a Roma amb el professor Carlo Alberto Pizzini, en aquell moment redactor musical de la RAI, per tal de presentar-li el seu projecte que tenia com objectiu descobrir nous talents entre els joves cantants. Amb aquest recolzament i el de moltes altres personalitats tant de les entitats musicals com de la societat civil, el Concurs es va endegar.

Els primers participants, la majoria espanyols, eren pocs, no superaven els 40, però a mesura que el concurs va tenir un grau superior de coneixement, el nombre de concursants provinents de tots els països del món va anar creixent fins arribar a 600 en l'actualitat.

Durant tots aquests anys, rellevants figures de l'òpera, directors i empresaris de tots els teatres més importants han actuat com a membres del jurat i han emès la seva valoració dels cantants presentats.

Ha estat una gran satisfacció veure sorgir i triomfar veus com la d'Elena Obraztsova guanyadora del primer premi l'any 1979, Violeta Urmana l'any 1992 i a l'actualitat Javier Camarena guanyador del premi Juan Oncinas al 2005 i Sara Blanch, la qual em tingut ocasió de veure recentment la seva actuació al Liceu. Tots ells s'han pogut sentir i admirar als més importants teatres del món.

No ha estat sempre una tasca fàcil mantenir la continuïtat del Concurs però malgrat les dificultats s'ha pogut arribar a un moment en el qual està més viu que mai.

Hem de recordar la gran tasca realitzada pel seu creador, i després per la seva filla Maria i el seu net Miquel, que van lluitar sempre per tal que aquest projecte no defallís.

Voldria destacar especialment el suport incondicional del Gran Teatre del Liceu ja des de l'any 1963, aleshores de la mà de Joan Antoni Pàmias.

També és motiu de joia que aquest Concurs tingui com a seu central Barcelona, ciutat sempre compromesa amb el món de la música i de les arts.

Només em cal afegir el desig que aquest any en el qual celebrarem el 60 aniversari i en el futur, tingui l'èxit i el reconeixement que ha tingut fins ara.

Teresa Vilardell

4 edició, 1966 - Sorteig: Lluís Prats,
 Maria Vilardell, Maria Macià, Magda
 de Morgades, Dr. Colomer-Pujol i
 Dr. Vilardell



1 edició, 1963 - grup de participants amb Dr. Vilardell entre d'altres



El Concurs Tenor Viñas és una de les grans institucions musicals de Barcelona.

Ara que se celebra el seu 60è aniversari, vull aprofitar l'ocasió per recordar com va començar aquesta iniciativa, que ara té un indiscutible prestigi internacional. L'any 1963 el doctor Vilardell, gendre del tenor Viñas, ens va convocar a casa seva a tres persones que en aquell moment formàvem part de la junta directiva de Joventuts Musicals de Barcelona: en Lluís Prats de Carulla, que n'era el vicepresident, en Manel Capdevila, secretari, i jo mateix, president. Ens va cridar perquè se li havia acudit crear un concurs de cant que s'identifiqués amb el tenor Viñas, amb l'objectiu de preservar el seu nom, i volia que nosaltres l'ajudéssim.

Així va ser com va néixer el concurs, que inicialment va estar molt vinculat amb Joventuts Musicals de Barcelona. Els primers anys, el mateix Lluís Prats de Carulla va ser-ne el secretari del jurat i posteriorment en Manel Capdevila es va fer càrrec de la secretaria durant uns anys.

Per mi això va ser un motiu de satisfacció perquè la relació entre Joventuts Musicals i el concurs va ser molt creativa i va donar molts resultats en molts sentits.

Avui el Concurs Tenor Viñas és el millor del món d'entre tots els concursos de cant. Jo que he tingut contactes internacionals a través del meu pas per organitzacions com l'European

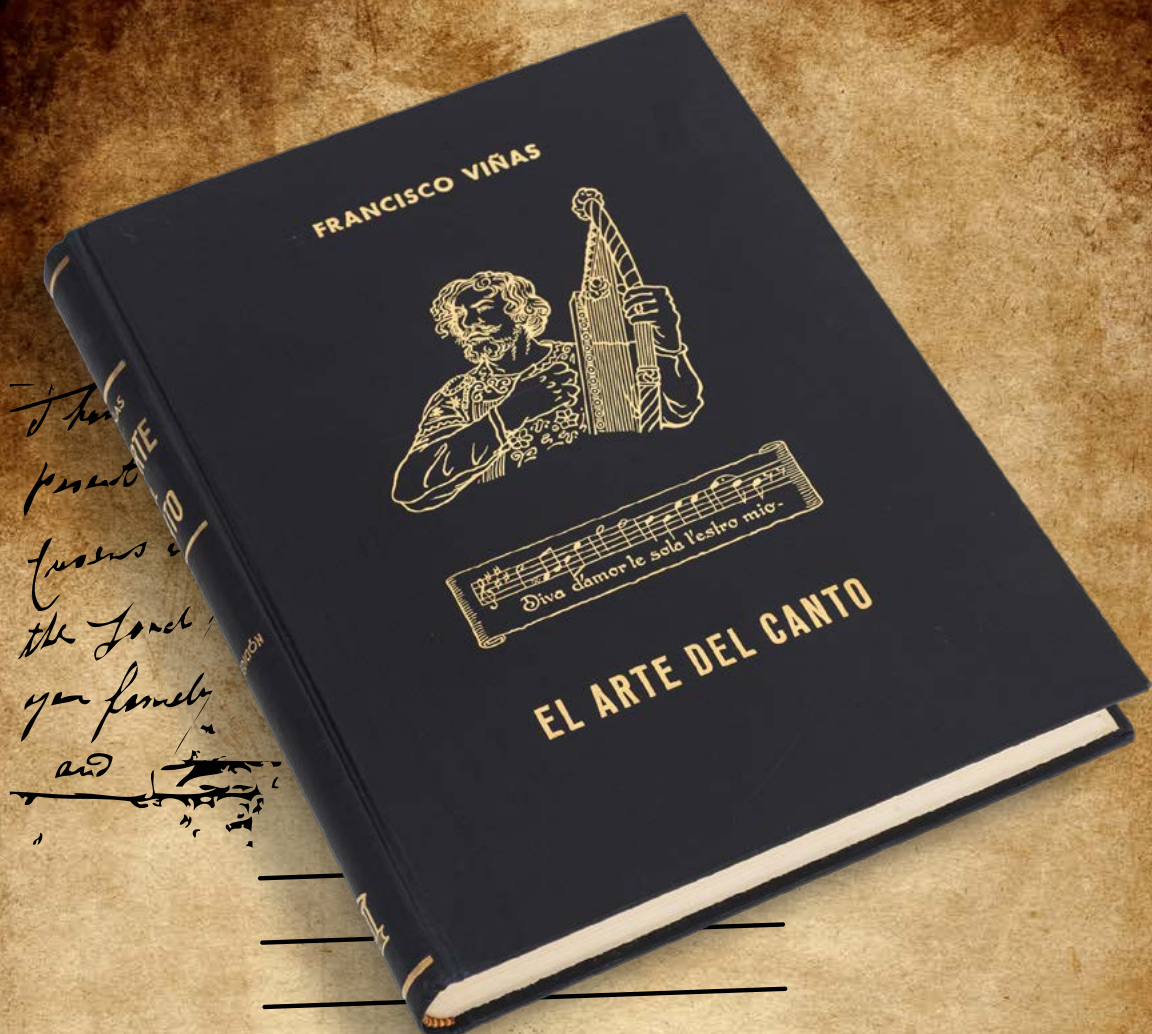
Union of Music Competitions for Youth (EMCY), sé que és molt valorat arreu.

Una de les coses que més em complauen és la qualitat dels membres del jurat del concurs, que sempre han estat personalitats d'una sol·vència professional indiscutible.

Jo que sempre he conviscut entre la medicina i la música, valoro molt la iniciativa d'un digestòleg tan important com fou el doctor Vilardell. Com a metge, em sento molt identificat amb el professor, que va tenir la magnífica idea de crear a Barcelona un concurs amb el nom del tenor Viñas que contribueix a projectar la imatge cultural de la ciutat arreu del món.

Ha estat un gran honor per a mi col·laborar amb aquest concurs i li desitjo el millor futur possible!

Jordi Roch i Bosch
President d'Honor de l'Associació
Franz Schubert
Membre d'Honor de l'EMCY
President d'Honor de Jeunesses
Musicales International



45€

UN LLIBRE MAGISTRAL PER ALS QUI ES DEDIQUEN AL CANT

Dades històriques. Consells i exercicis musicals per a l'educació de la veu

DE VENDA A TOTES LES LLIBRERIES

カ
キ
キ
キ
キ

La forja del Liceu



JUNTS SEGUIREM FENT HISTÒRIA

TEMPORADA 2022/2023

Abona't al Liceu



Ara, nous abonaments
100% flexibles.
Descobreix-los a liceu.cat

175

© Jaume Plensa



Don Pasquale
DONIZETTI | Setembre i Octubre



Il trovatore
VERDI | Octubre i Novembre



Il trittico
PUCCINI | Novembre i Desembre



Tosca
PUCCINI | Gener



Macbeth
VERDI · PLENSA | Febrer i Març



Alcina (v.c.)
HÄNDEL | Febrer



7 Deaths of Maria Callas
ABRAMOVIC | Març



Alexina B.
GARCIA-TOMÁS | Març



Manon
MASSENET | Abril i Maig



Parsifal
WAGNER | Maig i Juny



Orfeo ed Euridice (v.c.)
GLUCK | Juny



L'incoronazione di Poppea
MONTEVERDI | Juliol

Programa d'actes

Les Audicions Preliminars als següents Teatres, s'han realitzat durant el passat mes de novembre: Opéra National de Paris, Royal Opera House Covent Garden de Londres, Deutsche Oper de Berlín, National Centre for the Performing Arts de Beijing, Teatro alla Scala de Milà, Teatro Real de Madrid, Los Ángeles Opera, Metropolitan Opera House de Nova York. L'audició preliminar del Gran Teatre del Liceu, al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, tindrà lloc els dies 18, 19 i 20 de gener sense públic.

DS. 21

19:00

Inauguració del Concurs / Inauguración del Concurso / Opening of the Contest
Saló de Cent, Ajuntament de Barcelona

Pregó del 60 Concurs a càrrec del Sr. Salvador Alemany, President de la Fundació Gran Teatre del Liceu

Pregón del 60 Concurso a cargo del Sr. Salvador Alemany, Presidente de la Fundación Gran Teatre del Liceu

Opening speech of the 60th Contest. Speaker Mr. Salvador Alemany, President of the Fundació Gran Teatre del Liceu

Recital:

Adriana González, soprano

Al piano: Vanessa García Diepa

Programa / Program: Àries d'òpera de Mozart, Verdi, Puccini i Gounod

(↔) Streaming: www.tenorvinas.com

DG. 22

13:00

Segona Prova / Segunda Prueba / Second Audition

Conservatori Superior de Música del Liceu, Nou de la Rambla 88

DL. 23

13:00

Segona Prova / Segunda Prueba / Second Audition

Conservatori Superior de Música del Liceu, Nou de la Rambla 88

DT. 24

12:00

Semifinal / Semi-final

Conservatori Superior de Música del Liceu, Nou de la Rambla 88

DC. 25

12:00

Semifinal / Semi-final

Conservatori Superior de Música del Liceu, Nou de la Rambla 88

DJ. 26

19:00

Conferència "Concurs Tenor Viñas: 60 anys fent història" a càrrec de Toni Colomer, crític musical

Conferencia "Concurso Tenor Viñas: 60 años haciendo historia" a cargo de Toni Colomer, crítico musical

The talk “Tenor Viñas Contest: 60 years making history” in charge of Toni Colomer, musical critic

Sala d'Assaig de l'Orfeó Català, Palau de la Música

Entrada gratuïta reservant a palaumusica.cat

DV. 27

15:00

Prova Final / Prueba Final / Final Round

Al finalitzar / Al finalizar / At the end:

Recital Sumi Jo, soprano

Piano: Rodrigo de Vera

Comunicació del veredict del Jurat / Comunicado del veredicto del Jurado / Announcement of the Jury's verdict

Gran Teatre del Liceu – Temporada / Season 2022-2023

(👉) Streaming: www.tenorvinas.com

DS. 28

12:00

Taula rodona: “Les sopranos lleugeres, reines del Bel Canto”

Mesa de debate: “Las sopranos ligeras, reinas del Bel Canto”

Panel sesion: “The coloratura sopranos, the queens of Bel Canto”

Moderador / Moderator: **Víctor Garcia de Gomar**, Director Artístic

Director Artístic / Artistic Director, Gran Teatre del Liceu

Participants / Participants: **June Anderson, Luciana Serra, Sumi Jo i Serena Sáenz**

Gran Teatre del Liceu - Foyer, Sant Pau 7

(👉) Streaming: www.tenorvinas.com

DG.29

18:00

Concert Final a càrrec dels premiats / Concierto Final de los premiados / Final Prize-winner's Concert

Director / Conductor: Luis Miguel Méndez-Chaves

Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

Repartment de Premis / Reparto de Premios / Awards ceremony

Gran Teatre del Liceu – Temporada / Season 2022-2023

(👉) Streaming: www.tenorvinas.com

23.01 – 28.02.2023 Exposició OFF-Viñas: 60 aniversari

Foyer del Gran Teatre del Liceu

Venda d'entrades / Venta de entradas / Ticket sales

22, 23, 24, 25 / 01 : **Només premsa i professionals acreditats / Sólo prensa y profesionales acreditados / Only press and accredited professionals**

27, 29 / 01: **Taquilles / Taquillas / Box Office** Gran Teatre del Liceu / liceubarcelona.cat / App

Audicions Preliminars

Amb el suport del Gran Teatre del Liceu i amb la finalitat d'apropar el certamen als cantants d'arreu del món, el Concurs ha portat novament a terme una sèrie d'Audicions Preliminars als principals teatres d'òpera del món.

Per adaptar-se a la situació actual de pandèmia, en aquesta edició del Concurs l'Audició Preliminar de Beijing, s'ha realitzat en format audiovisual, a través de vídeos enviats pels propis participants.

Les audicions realitzades han estat les següents:

- 2 de novembre, **Opéra National de Paris** / París
- 7 de novembre, **Royal Opera House Covent Garden** / Londres
- 10 i 11 de novembre, **Deutsche Oper** / Berlín
- 14 de novembre, **National Centre for the Performing Arts of China** / Beijing
- 15 de novembre, **Teatro alla Scala** / Milà
- 18 de novembre, **Los Angeles Opera** / Los Angeles
- 18 de novembre, **Teatro Real** / Madrid
- 21 de novembre, **The Metropolitan Opera** / Nova York
- 18, 19 i 20 de gener, **Gran Teatre del Liceu** / Barcelona

A aquestes audicions, valorades per les Direccions Artístiques de cada teatre, s'han inscrit els següents cantants:

París					
			309	LEE, Valentin	Corea del Sud
39	ANTOINE, Claire	França	145	MALAKUL, Nicholas	Tailàndia
316	APPERMONT, Marjolein	Bèlgica	388	MARTINEZ, Laurine	França
172	AURIEMMA, Francesco	Itàlia	117	MOSTOVOI, Igor	Ucraïna
42	CHENG, Shichao	Xina	50	MUZYCHENKO, Julia	Rússia
291	DROLE, Tina	Eslovènia	289	MYUNG, Sung Eun	Corea del Sud
34	DU, Noah Xuhui	Xina	18	OWENS, Marlaina	Estats Units
140	DURANSON, Marie-Aimée	França	16	ÖZDEMİR, Mert	Turquia
493	DZIDZIGURI, Sophio	França	470	POLCHLOPEK, Anne-Lise	França
204	ELSBURG, Nicolai	Geòrgia	28	RODRÍGUEZ, Sarah	França
128	FLUCK, Nikolaus	Dinamarca	285	SCHWAIGER, Wolfgang Stefan	Àustria
364	FRANCO, Nicole	Alemanya	82	SENATORE, Nil	Itàlia
407	KITS, Barbara	Guatemala	60	TSIKLAURI, Mariam Lina	Geòrgia
271	KOWALCZYK, Hubert	Països Baixos	227	TSIREKIDZE, Tamar	Geòrgia
276	KUYVENHOVEN, Louise	Polònia	45	VALENTIN, Fanny	França
195	LE BAIL, Camille	Bèlgica	56	WILLEMS, Lisa	Bèlgica
		França	90	YORK, Alexander	Estats Units

Londres

119	ANGELINI, Larissa	Suïssa	95	DO, Jihoon	Corea del Sud
184	BATT, Rhys	Regne Unit	101	ELSING, Sibylla	Alemanya
380	BISPO, Vitor	Brasil	105	ELSON, Amelia	Estats Units
277	BOJDO, Edward	Regne Unit	432	FRANKE, Luzie	Alemanya
317	BOWDEN, Charlotte	Regne Unit	124	GIBBARD, Ariana	Estats Units
183	CALE, Jessica	Regne Unit	385	GIBNEY, Aoife	Irlanda
436	CHAE, Sarah Seunghwa	Corea del Sud	17	GOUR, Maya	Israel
130	CURTIS, Matthew	Regne Unit	108	GUILFOIL, Gabriella	Estats Units
393	FORREST, Robert	Regne Unit	521	HALKSWORTH, Lawrence	Regne Unit
456	HARRIS, Camilla	Regne Unit	71	HEILMAN, Sarah	Estats Units
62	HOATHER, Charlotte	Regne Unit	302	HILLS, Leila Grace	Regne Unit
92	HOLYLAND, Amy	Regne Unit	98	IVANOVIC, Michael	Alemanya
67	HOOGVELD, Irene	Països Baixos	84	JACOB, Marie Sofie	Alemanya
186	HUSKINSON, Ossian	Regne Unit	409	JARDIN, Raphaël	França
196	ISHERWOOD, Thomas	Regne Unit	201	KIM, Hyungi	Corea del Sud
161	KARSKI, Michal	Polònia	378	KIM, Hyunkyum	Corea del Sud
193	KEFFE, Patrick Alexander	Regne Unit	226	KIM, Jiweon	Corea del Sud
203	KYRITSI, Danai	Grècia	307	KIM, Jongwoo	Corea del Sud
513	Loy, Jolyon	Regne Unit	1	KIM, SeokJun	Corea del Sud
395	LUNGU, Ana-Maria	Romania	94	KIM, Yohan	Corea del Sud
404	METZGER GOMEZ, Meliza	Colòmbia	99	KOCHANOWSKA, Sophie	Regne Unit
68	NASIBLI, Seljan	Regne Unit	27	KORNAGA, Agata	Polònia
345	OOMENS, Alexandra	Austràlia	480	KÓZKA, Łukasz B.	Polònia
377	PETERS, Isabelle	Regne Unit	406	KÜNKEL, Andreas	Alemanya
327	SOSA DAL POZZO, Rodrigo	Itàlia	487	LAGUNA, Yunuet	Mèxic
176	THOMAS, Rosamond	Regne Unit	319	LE ROUX, Olivia	França
301	WAKE-EDWARDS, Stephanie	Regne Unit	136	LEÃO, Jessica	Brasil
284	WRIGHT, Cassandra	Regne Unit	59	LEBEDYEV, Oleh	Ucraïna
504	YANG, Binny Supin	Regne Unit	287	LEE, Donghyun	Corea del Sud
426	YOUNG, Sam	Austràlia	431	LEE, Eunhyuk	Corea del Sud
		Corea del Sud	48	LEE, Hyewon	Corea del Sud
		Regne Unit	511	Lee, Shine	Corea del Sud
			167	LEE, Youngin	Corea del Sud
			159	MACHADO, Ana Beatriz	Brasil
			402	MALIK, Julia	Polònia
			421	MARTÍNEZ, Eduardo	Mèxic
			155	MARZO, Marzia	Itàlia
			473	MIRANDA, Beatriz	Portugal
			8	MUNSI, Assumpta	Alemanya
			200	MUSCHIO, Claudia	Itàlia
			7	NOYOLA, Daniel	Mèxic
			14	OH, Euiyoung	Corea del Sud
			337	OH, Sujin	Corea del Sud
			499	OH, Youngkwang	Corea del Sud
			448	ORLANOVA, Diana	Rússia
			83	PARK, Changdai	Corea del Sud
			247	PARK, Gyumi	Corea del Sud
			400	PARK, Jeonghyun Mafalda	Corea del Sud

Berlín

318	ALATi, Vassia	Grècia	402	MALIK, Julia	Polònia
188	ALHAZOV, Irena	Israel	421	MARTÍNEZ, Eduardo	Mèxic
160	AU, Brendan-Keefe	Singapur	155	MARZO, Marzia	Itàlia
91	BENEVICH, Galina	Israel	473	MIRANDA, Beatriz	Portugal
427	BESPROZVANY, Dalia	Israel	8	MUNSI, Assumpta	Alemanya
280	CHEUNG, Viola Wing-Lam	Israel	200	MUSCHIO, Claudia	Itàlia
	S.A.R., Xina	Hong Kong	7	NOYOLA, Daniel	Mèxic
103	CHOI, Josef	Corea del Sud	14	OH, Euiyoung	Corea del Sud
148	CILLUFFO, Thomas	Estats Units	337	OH, Sujin	Corea del Sud
343	CIPRIANI, Michaela	Estats Units	499	OH, Youngkwang	Corea del Sud
74	CULLMAN, Jessy	Alemanya	448	ORLANOVA, Diana	Rússia
63	CUNNINGHAM, Glen	Regne Unit	83	PARK, Changdai	Corea del Sud
254	DELFS, Jasmin	Alemanya	247	PARK, Gyumi	Corea del Sud
			400	PARK, Jeonghyun Mafalda	Corea del Sud

258	ALTYNBEK, Aigerim	Kazakhstan	292	FILIPPI, Catalina	Xile
461	AN, Hwan	Corea del Sud	80	FLORES, Gabriela	Mèxic
233	ANTOLA, Iida	Finlàndia	489	FUENTES, Teresa	Mèxic
79	APFFELSTAEDT, Freya	Alemanya	41	GAISELMANN, Lisa	Alemanya
106	BAKHCHEVAN, Yurii	Ucraïna	213	GAL-ERDENE, Dashchanrav	Mongòlia
78	BASALAEV, Semyon	Rússia	174	GARCÍA, Belén	Espanya
306	BAUTISTA, Mark Christian	Filipines	372	GARRIDO MADRONA, Elena	Espanya
266	BEIT HALACHMI, Ido	Israel	187	GIUGA, Gianni	Itàlia
224	BELL, Michael	Regne Unit	205	GO, Jonas	Corea del Sud
484	BROCKWAY, Fleuranne	Austràlia	115	GÓMEZ, Gabriela	Xile
210	BROWNE, Theodore	Alemanya	220	GÓMEZ, Laura	Colòmbia
157	BRUGUERA ABELLÓ, Mercè	Espanya	223	HAN, Yewon	Corea del Sud
503	BULAJIĆ, Miloš	Alemanya	392	HANNAN, Pepe	Espanya
353	BUMAN, Uranzolboo	Mongòlia	25	HARPER, Jessica	Austràlia
537	BURNS, Sophie	Austràlia	477	HERRMANN, Agathe	França
498	BYAMBAJAV, Mongolkhuu	Mongòlia	349	HOLZAPFEL, Katharina	Alemanya
35	CALVET I PEY, Lluís	Espanya	360	HONG, Francis Jongwoo	Corea del Sud
340	CASTILLO, Gustavo	Veneçuela	515	HWANG, Shinyoung	Corea del Sud
169	CASTRO, Ian Matthew	Estats Units	3	IBAÑEZ, Noelia	Espanya
20	CENTENO, Karla	Mèxic	216	IMART, Théo	França
131	CHAE, Joowon	Corea del Sud	371	ISART, Maria	Espanya
381	CHAMANTNE, Pavlina	Grècia	253	IVANIASHVILI, Natia	Geòrgia
199	CHERSKAYA, Yuliya	Rússia	5	IVANOV, Alexander	Rússia
440	CHO, Benjamin	Corea del Sud	89	JEON, Junsung	Corea del Sud
229	CHOI, Daniel Woojin	Corea del Sud	325	JEON, Minkeung	Corea del Sud
286	CHOI, Gloria Jieun	Corea del Sud	66	JEONG, Euichan	Corea del Sud
350	CHOI, Haeun	Corea del Sud	152	JEONG, Inho	Corea del Sud
198	CHOI, Sunho	Corea del Sud	142	JEONG, Mook	Corea del Sud
297	CHOI, Ye Eun	Corea del Sud	170	JEONG, Seunghun	Corea del Sud
125	CHULUUNBAATAR, Badral	Mongòlia	347	JI, Hyunjoo	Corea del Sud
339	CHUN, Sohyun Eileen	Corea del Sud	518	JIAO, Dashuai	Xina
310	COLL, Laura	Espanya	93	JOO, Jinhee	Corea del Sud
218	COLLIA, Christian	Itàlia	429	JUNG, Soyeon	Corea del Sud
464	DAHANI, Victor	França	538	KALUHINA, Inna	Ucraïna
180	DAUZ, Rolfe	Estats Units	434	KANG, Antonio	Corea del Sud
272	DE ALBA, Carolina	Espanya	460	KANG, Seohee	Corea del Sud
539	DE LEÓN, Adriana	Espanya	543	KAWAKAMI, Haruo	Japó
273	DE LUCA, Giuseppe	Itàlia	541	KAYDALOV, Sergey	Rússia
268	DOLL, Liri	Alemanya	408	KIL, Yoonsoo	Corea del Sud
96	DOMINGUEZ, Meryl	Estats Units	171	KIM, Aaron	Corea del Sud
465	DOMZAL, Maria	Polònia	373	KIM, Antonia Ahyoung	Corea del Sud
251	DOROSHENKO, Anastasiia	Ucraïna	374	KIM, Byung Gil	Corea del Sud
312	ERDENEBAAATAR, Sungerel	Mongòlia	344	KIM, Chloé Yeonjae	Corea del Sud
387	FARDINI, Edwin	França	412	KIM, Hyerim	Corea del Sud
326	FARRERAS, Gerard	Espanya	370	KIM, Hyun Jung	Corea del Sud
486	FARYSEJ, Anna	Estats Units	525	KIM, Hyunmin	Corea del Sud
215	FASQUELLE, Amber	Estats Units	137	KIM, Jongmin	Corea del Sud
366	FÄSSLER, Mirjam	Suïssa	544	KIM, Jongyoung	Corea del Sud

342	KIM, Joonyeop	Estats Units	300	MEAD, Caitlin	Estats Units
422	KIM, Kyeyoung	Corea del Sud	123	MEDVEDEVA, Liubov	Rússia
546	KIM, Kyung Eun	Corea del Sud	449	MIANNAY, Jean	França
54	KIM, Leo Hyunho	Corea del Sud	359	MIN, Kyungwon	Corea del Sud
151	KIM, Nayun Lea	Corea del Sud	384	MOLONFALEAN, Benjamin	Romania
209	KIM, Seongdong	Corea del Sud	397	MONDRAGÓN, Mariana	Mèxic
267	KIM, SeungJick	Corea del Sud	182	MONSERRAT, Anita	Regne Unit
354	KIM, So-ry	Corea del Sud	496	MORDEL, Luisa	Mèxic
516	KIM, Sungbin	Corea del Sud	12	MORENO, Genesis	Veneçuela
221	KIM, Taehan	Corea del Sud	107	MOXICA, Arturo	Espanya
149	KIM, Victoria Seungri	Corea del Sud	437	MUN, Celine	Corea del Sud
290	KIM, Yewon	Corea del Sud	100	MUNGUIA, Gillen	Espanya
333	KIRWAN-BAEZ, Sofia	Regne Unit	358	MUÑOZ, Judit	Espanya
158	KO, Byung Jun	Corea del Sud	413	NA, Kyubo	Corea del Sud
102	KO, Taeyoung	Corea del Sud	246	NAM, Juhee	Corea del Sud
156	KONOPLITSKA, Yuliia	Lituània	72	NAMGOONG, Jinwook	Corea del Sud
143	KOPEL, Ester	Israel	524	NARSIIA, Elizaveta	Rússia
202	KORIDZE, Margalita	Geòrgia	362	NAZARENKO, Maksym	Ucraïna
527	KOZLOVA, Elizaveta	Rússia	474	NDJIKI, Cyrielle	França
475	KUCHERYAVYY, Ana	Moldàvia	132	NHO, Jiyoon	Corea del Sud
386	KUCINE, Sydney	Estats Units	514	NIBORSKI, Jaia	Polònia
425	KULAGINA, Elizaveta	Rússia	179	NONOA, Madison	Nova Zelanda
536	KWON, Hyoeun	Corea del Sud	351	OH, Yeeun	Corea del Sud
479	KWON, Hyunjeong	Corea del Sud	492	PARK, Brad	Corea del Sud
127	LEE, Abraham Taesung	Corea del Sud	126	PARK, Changsung	Corea del Sud
430	LEE, Changjun	Corea del Sud	146	PARK, Chanseob	Corea del Sud
235	LEE, Danbi	Corea del Sud	141	PARK, Hyerin	Corea del Sud
424	LEE, Hakyul - Joshua	Corea del Sud	135	PARK, Jihoon	Corea del Sud
396	LEE, Hwakyung	Corea del Sud	191	PARK, Joshua In Hyeok	Corea del Sud
471	LEE, Hyejin	Corea del Sud	320	PARK, Nuri	Corea del Sud
411	LEE, Hyerin	Corea del Sud	120	PARK, Sam	Corea del Sud
260	LEE, Jack	Regne Unit	321	PARK, Seoho	Corea del Sud
154	LEE, Jonghwan	Corea del Sud	442	PARK, Yeaseul	Corea del Sud
252	LEE, Jung hyun	Corea del Sud	296	PARK, Yesol	Corea del Sud
331	LEE, Yoseop	Corea del Sud	338	PARK, Youngjun	Corea del Sud
500	LEOCI, Paola	Itàlia	274	PERIŠIĆ, Milan	Sèrbia
367	LEPAGE, Mariko	França	416	PETRAEVA, Valentina	Rússia
116	LÓPEZ, Harold	Cuba	177	PICASO, Sofía	Mèxic
356	Luca PARK	Corea del Sud	420	POGREBNYAK, Yuliya	Ucraïna
9	MAKARENKO, Vitaliya	Rússia	476	POLLAK, Angelo	Àustria
239	MANEA, Andrei	Romania	488	QUINTERO, Jazmin	Mèxic
534	MAPPA, Marianna	Itàlia	85	QUIRANT PORCAR, Rafael	Espanya
438	MARA, Esperanza	Espanya	519	RA, Hayoung	Corea del Sud
481	MARTÍNEZ, Pablo	Colòmbia	270	RAFAELLI, Carlo	Itàlia
497	MARTINEZ, Tabita Ester	Xile	414	RAHAL, Marcela	Brasil
265	MARTYN, Estíbaliz	Espanya	545	REDDING, Caitlin	Estats Units
144	MASSOUD, Aseel	Síria	355	ROLLINSON, Gabriel	Alemanya
348	MATEO, Carmen	Espanya	38	ROSAVEL	Cuba

328	ROUX CHAMOUX, Elsa	França	236	ZHU, Yixuan	Xina
31	ROXYVEL	Cuba	113	ZOGOPOULOS, Theodoros	Grècia
43	RUBINSTEIN, Ksenia	Israel			
44	RUBINSTEIN, Vadim	Israel			
369	RUVALCABA, Jorge	Mèxic			
335	SAHIN, Gökmen	Turquia			
542	SÁNCHEZ-VALVERDE, Paula	Espanya			
189	SARDARYAN, Maria	Armènia			
529	SERÓ, Montserrat	Espanya			
390	SERRA, Sebastià	Espanya			
29	SEVILLA, Angela	Perú			
520	SHAKHDINAROVA, Marina	Geòrgia			
70	SHIKHALIZADA, Aytaj	Azerbaidjan			
510	SHIM, Jaehwan	Corea del Sud			
245	SHIN, Eul Ho	Corea del Sud			
323	SHIN, Jayoung	Corea del Sud			
383	SITIMA, Masimba	Zimbabue			
111	SON, Girok	Corea del Sud			
478	SON, Jihoon	Corea del Sud			
336	SON, Sangup	Corea del Sud			
311	SONG, Kangee	Corea del Sud			
206	SORIANO, Jorge	Cuba			
168	SUBIRANA MUNTADA, Judit	Espanya			
502	SUN, Livia QianHui	Xina			
122	TELLY CAMBIER, Laura	Bèlgica			
47	TIDEI, Emanuele Giuseppe	Itàlia			
240	TORTI, Giuliana	Estats Units			
547	TYMOFIUK, Inna	Ucraïna			
322	URQUIOLA, Alexandra	Estats Units			
2	VAN ESSEN, Nina Sophie	Països Baixos			
230	VARGAS, Israel	Mèxic			
190	VENTURIELLO, Lucrezia	Itàlia			
415	WANG, Hanxiao	Xina			
501	WANG, Walter	Xina			
441	WESTLEY, Patricia	Estats Units			
315	WILSON, Natasha Te Rupe	Nova Zelanda			
26	WONG, Nadia S.A.R., Xina	Hong Kong			
121	WOOLLARD, Jamie	Regne Unit			
308	YANKOVSKYI, Viktor	Polònia			
37	YOO, Giacomino	Corea del Sud			
417	YOU, Seunga	Corea del Sud			
394	YUN, Sehui	Corea del Sud			
530	ZAMITH CARRILHO, Mariana	Moçambic			
330	ZAMUDIO, Elena	Espanya			
368	ZAVATTA, Dario	Itàlia			
22	ZEIN, Jennifer	Alemanya			
185	ZHANG, Shuai	Xina			
282	ZHOU, Fan	Xina			
532	ZHOU, Xueli	Xina			

CaixaForum+



*La cultura
que t'espera*

Registra-t'hi aquí:



Una nova forma de connectar
amb la cultura i la ciència,
a l'abast de la mà



Fundació "la Caixa"

Llistat de participants

Albània

- 81 GJERGJI, Suada
104 SINELLA, Redon

Alemanya

- 79 APFFELSTAEDT, Freya
210 BROWNE, Theodore
503 BULAJIĆ, Miloš
74 CULLMAN, Jessy
254 DELFS, Jasmin
268 DOLL, Liri
363 EICKHOFF, Valerie
101 ELSING, Sibylla
128 FLUCK, Nikolaus
432 FRANKE, Luzie
41 GAISELMANN, Lisa
349 HOLZAPFEL, Katharina
98 IVANOVIC, Michael
84 JACOB, Marie Sofie
406 KÜNKEL, Andreas
69 MONTFORT, Nicola
8 MUNSI, Assumpta
150 NIEMCZYK, Ann-Kathrin
355 ROLLINSON, Gabriel
197 STRATMANN, Sophie M.J.
57 STRICKER, Simon
382 WESTLUND, Annika
22 ZEIN, Jennifer

Argentina

- 36 FERNÁNDEZ, Julieta

Armènia

- 423 MARTIROSYAN, Marianna
189 SARDARYAN, Maria

Austràlia

- 484 BROCKWAY, Fleuranne
537 BURNS, Sophie
25 HARPER, Jessica
345 OOMENS, Alexandra
284 WRIGHT, Cassandra

Àustria

- 476 POLLAK, Angelo
285 SCHWAIGER, Wolfgang Stefan

Azerbaidjan

- 70 SHIKHALIZADA, Aytaj
40 TAGHIZADE, Mahir

Bèlgica

- 316 APPERMONT, Marjolein
276 KUYVENHOVEN, Louise
401 LASTCHENKO, Cécile
122 TELLY CAMBIER, Laura
56 WILLEMS, Lisa
11 WOUTERS, Jan

Brasil

- 380 BISPO, Vitor

295	CARLOS, Tatiana
136	LEÃO, Jessica
159	MACHADO, Ana Beatriz
414	RAHAL, Marcela
293	WEHR, Ariana

Bulgària

313	ELLIS, Annabella-Vesela
51	SERBEST, Bekir

Canadà

114	DESBIENS, William
165	FAN, Mike
535	MAZI, Lusila
453	NIELSEN, Laura
24	SCHROEDER, Mícah

Colòmbia

220	GÓMEZ, Laura
428	LEGUIZAMÓN, Paola
481	MARTÍNEZ, Pablo
404	METZGER GOMEZ, Meliza
109	VARGAS, Kamila

Corea del Sud

461	AN, Hwan
131	CHAE, Joowon
436	CHAE, Sarah Seunghwa
440	CHO, Benjamin
242	CHO, Hannah
229	CHOI, Daniel Woojin
286	CHOI, Gloria Jieun
350	CHOI, Haeun
103	CHOI, Josef
468	CHOI, SeongBeom
198	CHOI, Sunho
297	CHOI, Ye Eun
261	CHOI, Yura
339	CHUN, Sohyun Eileen
95	DO, Jihoon

205	GO, Jonas
65	GWON, Gyungmin
223	HAN, Yewon
360	HONG, Francis Jongwoo
403	HONG, Minki
515	HWANG, Shinyoung
86	JANG, Eric
89	JEON, Junsung
325	JEON, Minkeung
66	JEONG, Euichan
152	JEONG, Inho
142	JEONG, Mook
170	JEONG, Seunghun
347	JI, Hyunjoo
444	JI, Yohan John
405	JO, Wonjun
93	JOO, Jinhee
429	JUNG, Soyeon
434	KANG, Antonio
460	KANG, Seohee
408	KIL, Yoonsoo
171	KIM, Aaron
373	KIM, Antonia Ahyoung
374	KIM, Byung Gil
225	KIM, Chadol
344	KIM, Chloé Yeonjae
13	KIM, Cindy
376	KIM, Hyejung
412	KIM, Hyerim
370	KIM, Hyun Jung
201	KIM, Hyungi
378	KIM, Hyunkyum
525	KIM, Hyunmin
298	KIM, Jaeyeon
226	KIM, Jiweon
454	KIM, Jiyu
137	KIM, Jongmin
307	KIM, Jongwoo
544	KIM, Jongyoung
422	KIM, Kyeyoung
546	KIM, Kyung Eun
54	KIM, Leo Hyunho
283	KIM, Minji
151	KIM, Nayun Lea

1	KIM, SeokJun	351	OH, Yeeun
209	KIM, Seongdong	499	OH, Youngkwang
267	KIM, SeungJick	492	PARK, Brad
354	KIM, So-ry	83	PARK, Changdai
516	KIM, Sungbin	126	PARK, Changsung
221	KIM, Taehan	146	PARK, Chanseob
149	KIM, Victoria Seungri	247	PARK, Gyumi
290	KIM, Yewon	540	PARK, Henry
94	KIM, Yohan	141	PARK, Hyerin
158	KO, Byung Jun	400	PARK, Jeonghyun Mafalda
102	KO, Taeyoung	135	PARK, Jihoon
536	KWON, Hyoeun	450	PARK, Jimin
508	KWON, Hyune	191	PARK, Joshua In Hyeok
479	KWON, Hyunjeong	356	PARK, Luca
127	LEE, Abraham Taesung	320	PARK, Nuri
430	LEE, Changjun	120	PARK, Sam
235	LEE, Danbi	321	PARK, Seoho
287	LEE, Donghyun	526	PARK, Serin
512	LEE, Ettore	442	PARK, Yeaseul
431	LEE, Eunhyuk	451	PARK, YeonHa
112	LEE, Giulia	459	PARK, Yerin
424	LEE, Hakyoul - Joshua	296	PARK, Yesol
396	LEE, Hwakyung	338	PARK, Youngjun
471	LEE, Hyejin	519	RA, Hayoung
411	LEE, Hyerin	510	SHIM, Jaehwan
48	LEE, Hyewon	245	SHIN, Eul Ho
154	LEE, Jonghwan	323	SHIN, Jayoung
252	LEE, Jung hyun	111	SON, Girok
467	LEE, Seul	478	SON, Jihoon
494	LEE, Seul Woo	336	SON, Sangup
511	LEE, Shine	234	SONG, Jaemin
309	LEE, Valentin	311	SONG, Kangee
495	LEE, Yejin	305	SONG, Yuna
331	LEE, Yoseop	365	SUN, Seungwoo
167	LEE, Youngin	504	YANG, Binny Supin
359	MIN, Kyungwon	37	YOO, Giacomino
437	MUN, Celine	455	YOO, Lili Juyeon
289	MYUNG, Sung Eun	299	YOON, Wooyoung
413	NA, Kyubo	417	YOU, Seunga
246	NAM, Juhee	483	YUN, Hanseong
72	NAMGOONG, Jinwook	394	YUN, Sehui
132	NHO, Jiyoan		
14	OH, Euiyoung		
337	OH, Sujin		

Cuba

116	LÓPEZ, Harold
38	ROSAVEL
31	ROXYVEL
206	SORIANO, Jorge

Dinamarca

204	ELSBURG, Nicolai
-----	------------------

Eslovènia

291	DROLE, Tina
110	TRIFKOVIĆ, Tea

Espanya

466	BIBILONI, Catina
157	BRUGUERA ABELLÓ, Mercè
35	CALVET I PEY, Lluís
310	COLL, Laura
249	CRESPO QUIRÓS, Marí
75	CRESPO, Rocío
272	DE ALBA, Carolina
539	DE LEÓN, Adriana
326	FARRERAS, Gerard
174	GARCÍA, Belén
372	GARRIDO MADRONA, Elena
392	HANNAN, Pepe
3	IBAÑEZ, Noelia
371	ISART, Maria
212	JURADO OBRADORS, Maria
438	MARA, Esperanza
153	MARISCAL CORDERO, Irene
439	MARTÍN CAMPOS, Marí
265	MARTYN, Estíbaliz
348	MATEO, Carmen
107	MOXICA, Arturo
100	MUNGUÍA, Gillen
358	MUÑOZ, Judit
214	PORTELA PIÑÓN, Julia
85	QUIRANT PORCAR, Rafael
232	RODRÍGUES, Manu
542	SÁNCHEZ-VALVERDE, Paula

259	SANZ, Ana
529	SERÓ, Montserrat
390	SERRA, Sebastià
389	SILVA, Miriam
168	SUBIRANA MUNTADA, Judit
257	VALERO, Julia
330	ZAMUDIO, Elena

Estats Units

528	BAIKOFF, Erika
208	BULLOCK, Hannah Marie
138	CARLSON, Alec
169	CASTRO, Ian Matthew
269	CIARAMITARO, Anthony
148	CILLUFFO, Thomas
343	CIPRIANI, Michaela
264	COHEN, Elizabeth
446	CONTRERAS, Josaphat
279	CORRALES, Caroline
180	DAUZ, Rolfe
329	DECKER, Lauren
96	DOMINGUEZ, Meryl
163	DUPONT, Taylor-Alexis
105	ELSON, Amelia
486	FARYSEJ, Anna
215	FASQUELLE, Amber
134	FEDERICO, Francesca
52	GABRIELSON, Cara
124	GIBBARD, Ariana
108	GUILFOIL, Gabriella
71	HEILMAN, Sarah
324	HORVITZ, Shanley
491	HUGHES, Shelén
357	HUNT, Sophia
375	KELLIHER, Nicholas
342	KIM, Joonyeop
386	KUCINE, Sydney
485	LE VAN, Solène
352	LISLE, Clara
288	LOGAN, Brittany Olivia
361	MALLIARAS, Anastasia
164	MASCARO, Julio
64	MASSETTO, Anthony J.

300	MEAD, Caitlin
6	MELHEM, Randa
463	MORSTEIN, Andrew
77	MUELLER, Matt
379	NOVELLA, Elizabeth
10	NUSSBAUM COHEN, Aryeh
18	OWENS, Marlaina
228	PODZIMEK, Leah
133	RAO, Meagan Mahima
545	REDDING, Caitlin
32	RIVERA, Jacob Joseph
447	ROBERSON, Jouelle
452	SAAVEDRA, Evelyn
97	SALMON, Ganson
398	SAN ANTONIO, Cloe
219	SANDERS, Joshua
76	SCHLIEVERT, Samuel
346	SOKOLOWSKI, Christopher
240	TORTI, Giuliana
322	URQUIOLA, Alexandra
441	WESTLEY, Patricia
90	YORK, Alexander

Estònia

173	SAAR, Ille
-----	------------

Filipines

306	BAUTISTA, Mark Christian
-----	--------------------------

Finlàndia

233	ANTOLA, Iida
55	CANDELARIA, Iriis
391	MAHJNEH, Emil
192	VAAHTOLUOTO, Maiju

França

39	ANTOINE, Claire
462	CHAUVET, Juliette
464	DAHANI, Victor
140	DURANSON, Marie-Aimée

387	FARDINI, Edwin
477	HERRMANN, Agathe
216	IMART, Théo
409	JARDIN, Raphaël
195	LE BAIL, Camille
319	LE ROUX, Olivia
367	LEPAGE, Mariko
388	MARTINEZ, Laurine
23	MENU, Lysa
449	MIANNAY, Jean
474	NDJIKI, Cyrielle
470	POLCHLOPEK, Anne-Lise
28	RODRÍGUEZ, Sarah
328	ROUX CHAMOUX, Elsa
418	TELHINE, Aïda
45	VALENTIN, Fanny

Geòrgia

493	DZIDZIGURI, Sophio
253	IVANIASHVILI, Natia
202	KORIDZE, Margalita
458	SABAS, Elena
520	SHAKHDINAROVA, Marina
60	TSIKLAURI, Mariam Lina
227	TSIREKIDZE, Tamar

Grècia

318	ALATI, Vassia
381	CHAMANTNE, Pavlina
203	KYRITSI, Danai
113	ZOGOPOULOS, Theodoros

Guatemala

364	FRANCO, Nicole
-----	----------------

Hong Kong S.A.R., Xina

280	CHEUNG, Viola Wing-Lam
26	WONG, Nadia

Irlanda

385 GIBNEY, Aoife

Israel

188 ALHAZOV, Irena
 266 BEIT HALACHMI, Ido
 91 BENEVICH, Galina
 427 BESPPOZVANY, Dalia
 506 BOMBINO, Johnny
 33 GOLDBERG, David
 17 GOUR, Maya
 143 KOPEL, Ester
 43 RUBINSTEIN, Ksenia
 44 RUBINSTEIN, Vadim
 399 SHULMAN, Na'ama

Itàlia

332 ALESSI INNOCENTI, Emma
 172 AURIEMMA, Francesco
 218 COLLIA, Christian
 241 DAZZINI, Guido
 273 DE LUCA, Giuseppe
 278 GALLIFOCO, Gesua
 457 GAMBINO, Alessandra
 129 GAUDENZI, Mara
 187 GIUGA, Gianni
 500 LEOCI, Paola
 49 LIBERALI, Lorenzo
 469 LUCII, Francesco
 509 MALFATTI, Maria Novella
 534 MAPPA, Marianna
 155 MARZO, Marzia
 147 MASSARO, Barbara
 304 MURCIANO, Edera
 200 MUSCHIO, Claudia
 270 RAFAELLI, Carlo
 82 SENATORE, Nil
 327 SOSA DAL POZZO, Rodrigo
 47 TIDEI, Emanuele Giuseppe
 190 VENTURIELLO, Lucrezia
 368 ZAVATTA, Dario

Japó

162 KANEKO, Sayumi
 543 KAWAKAMI, Haruo

Kazakhstan

256 ALDADOSSOVA, Guldana
 258 ALTYNBEK, Aigerim
 263 AUBAKIROVA, Ulpan
 61 MUDRYAK, Maria

Lituània

156 KONOPLITSKA, Yuliia

Luxemburg

243 SCHILLING, Franz

Mèxic

303 ARÁMBULA, Carlos
 20 CENTENO, Karla
 58 CISNEROS, Fernando
 80 FLORES, Gabriela
 489 FUENTES, Teresa
 487 LAGUNA, Yunuet
 421 MARTÍNEZ, Eduardo
 397 MONDRAGÓN, Mariana
 496 MORDEL, Luisa
 7 NOYOLA, Daniel
 177 PICASO, Sofía
 488 QUINTERO, Jazmin
 369 RUVALCABA, Jorge
 230 VARGAS, Israel

Moçambic

530 ZAMITH CARRILHO, Mariana

Moldàvia

475 KUCHERYAVYY, Ana

Mongòlia

353	BUMAN, Uranzolboo
498	BYAMBAJAV, Mongolkhuu
125	CHULUUNBAATAR, Badral
312	ERDENEBAATAR, Sungere
213	GAL-ERDENE, Dashchanrav

Nova Zelanda

294	LATU, Manase
179	NONOA, Madison
315	WILSON, Natasha Te Rupe

Països Baixos

30	BRÜGGEN, Stella
67	HOOGVELD, Irene
407	KITS, Barbara
2	VAN ESSEN, Nina Sophie

Perú

29	SEVILLA, Angela
----	-----------------

Polònia

465	DOMZAL, Maria
161	KARSKI, Michal
531	KEDZIOR, Joanna
118	KLEMANSKA, Zuzanna
27	KORNAGA, Agata
271	KOWALCZYK, Hubert
480	KÓZKA, Łukasz B.
517	LUCJAN, Magdalena
402	MALIK, Julia
514	NIBORSKI, Jaia
19	NOWAKOWSKI, Alexandra
181	PARYSZ-LIUBAJEVA, Anna
194	ROY, David
472	SZPROCH, Julia
308	YANKOVSKIY, Viktor

Portugal

15	COELHO, Marcelo
473	MIRANDA, Beatriz

Regne Unit

523	ALDREN, Alex
184	BATT, Rhys
224	BELL, Michael
277	BOJDO, Edward
317	BOWDEN, Charlotte
433	BURGESS, Susanne
183	CALE, Jessica
63	CUNNINGHAM, Glen
130	CURTIS, Matthew
393	FORREST, Robert
175	GILFORD, Sarah
207	GODFREY-MAYES, Aaron
521	HALKSWORTH, Lawrence
456	HARRIS, Camilla
302	HILLS, Leila Grace
62	HOATHER, Charlotte
92	HOLYLAND, Amy
186	HUSKINSON, Ossian
196	ISHERWOOD, Thomas
193	KEFFE, Patrick Alexander
333	KIRWAN-BAEZ, Sofia
99	KOCHANOWSKA, Sophie
260	LEE, Jack
513	LOY, Jolyon
182	MONSERRAT, Anita
68	NASIBLI, Seljan
377	PETERS, Isabelle
4	SHARP, Cressida
176	THOMAS, Rosamond
301	WAKE-EDWARDS, Stephanie
121	WOOLLARD, Jamie
87	YAU, Vivian
426	YOUNG, Sam

República Txeca

255	SLAVIKOVA, Jolana
-----	-------------------

Romania

314	BUCUR, Andreea
395	LUNGU, Ana-Maria
139	LUPEA, Bogdan
239	MANEA, Andrei
384	MOLONFALEAN, Benjamin
178	NADEJDE, Suzana

Rússia

53	ALKHOVIK, Mariia
78	BASALAEV, Semyon
21	CABRERA ELISEEVA, Anna
199	CHERSKAYA, Yuliya
217	DOLGOVIAZOV, Anton
5	IVANOV, Alexander
541	KAYDALOV, Sergey
527	KOZLOVA, Elizaveta
507	KRYLOVA, Mariia
425	KULAGINA, Elizaveta
9	MAKARENKO, Vitaliya
123	MEDVEDEVA, Liubov
50	MUZYCHENKO, Julia
524	NARSIIA, Elizaveta
448	ORLANOVA, Diana
416	PETRAEVA, Valentina
262	PETROVA, Anastasiia
490	SHULIAKOVSKAIA, Maria
244	SIDOROVA, Anastasiia
237	SOBOLEV, Viacheslav

Sèrbia

274	PERIŠIĆ, Milan
-----	----------------

Singapur

160	AU, Brendan-Keefe
-----	-------------------

Síria

144	MASSOUD, Aseel
-----	----------------

Suècia

410	BERGGREN, Emm
-----	---------------

Suïssa

119	ANGELINI, Larissa
238	BAETTIG, Valentina Lisa
366	FÄSSLER, Mirjam
211	MEYER, Paula
419	TOPOLÁNSZKY, Laura

Tailàndia

145	MALAKUL, Nicholas
-----	-------------------

Turquia

16	ÖZDEMİR, Mert
335	SAHIN, Gökmen

Ucraïna

106	BAKHCHEVAN, Yurii
533	CHERENOV, Volodymyr
251	DOROSHENKO, Anastasiia
538	KALUHINA, Inna
59	LEBEDYEV, Oleh
482	LYTVYTSKA, Anna
341	MERKUDINOVA, Yulia
117	MOSTOVOI, Igor
362	NAZARENKO, Maksym
420	POGREBNYAK, Yuliya
231	TOLARMI, Anastasia
547	TYMOFIIUK, Inna
505	ZUBKO, Maryna

Veneçuela

340	CASTILLO, Gustavo
166	DROZ, Reinaldo
12	MORENO, Genesis

Xile

250	AGUILERA, Camila
248	CONTRERAS, Juan Eduardo
292	FILIPPI, Catalina
115	GÓMEZ, Gabriela
497	MARTINEZ, Tabita Ester
435	OLGUÍN, Camilo
443	ROSALES, Alyson
334	SUAZO, Nicolás

Xina

42	CHENG, Shichao
281	DOU, Qianming
46	DU, Ang
34	DU, Noah Xuhui
445	GAO, Bin
518	JIAO, Dashuai
502	SUN, Livia QianHui
415	WANG, Hanxiao
501	WANG, Walter
222	WENBO, Shuai
73	XIA, Zhou
275	XU, Chen
185	ZHANG, Shuai
282	ZHOU, Fan
532	ZHOU, Xueli
236	ZHU, Yixuan

Xipre

522	ALONEFTIS, Christiana
88	VASILEIADOU, Katerina

Zimbabwe

383	SITIMA, Masimba
-----	-----------------

DISFRUTA DÍA Y NOCHE DE LA COCINA DEL CLARIS: PRODUCTO DE TEMPORADA, TRADICIÓN Y SABORES AUTÉNTICOS

RESTAURANTE:

L-D 13:00-15:30h y 20:00-23:30h

SERVICIO DE BAR:

L-D 11:00-1:00h

La
TERRAZA
del CLARIS



Carrer de Pau Claris, 150,
08009, Barcelona, España

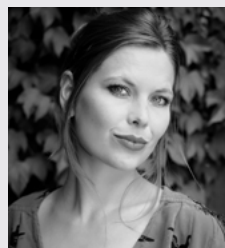
DERBY HOTELS
COLLECTION

RESERVAS: +34 934 876 262
claris@derbyhotels.com

Programa Cantants

Nina Sophie VAN ESSEN / Mezzosoprano / Països Baixos
 Categoria Òpera / Premi Sarsuela

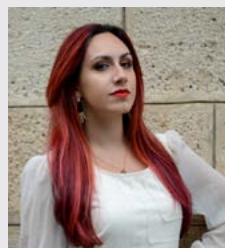
Meyerbeer	Les huguenots - Nobles seigneurs, salut!
Chapí	Las hijas del Zebedeo - Al pensar en el dueño de mis amores
Mozart	Le nozze di Figaro - Non so più cosa son, cosa faccio
Barbieri	El Barberillo de Lavapiés - Como nací en la calle de la Paloma
Haendel	Ariodante - Dopo notte



2

Noelia IBAÑEZ / Mezzosoprano / Espanya
 Categoria Òpera

Ravel	L'heure Espagnole - Oh la pitoyable aventure!
Rossini	La Cenerentola - Nacqui all'affanno
Massenet	Don Quichotte - Alza! Quand la femme a vingt ans
Rossini	Il barbiere di Siviglia - Una voce poco fa
Haendel	Hercules - Where Shall I fly



3

Alexander IVANOV / Baríton / Rússia
 Categoria Òpera

Wagner	Tannhäuser - O du mein holder Abendstern
Mozart	Le Nozze di Figaro - Hai già vinta la causa?
Txaikovski	La dama de piques - Ària de Ieletski
Korngold	Die tote Stadt - Mein Sehnen, mein Wähnen
Massenet	Hérodiade - Vision fugitive



5

Daniel NOYOLA / Baix / Mèxic
 Categoria Òpera

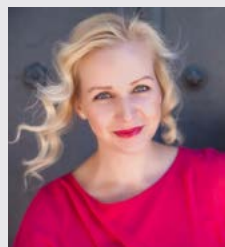
Verdi	I trovatore - Di due figli vivea
Rossini	Il barbiere di Siviglia - La calunnia
Pucini	La bohème - Vecchia zimarra
Mozart	Don Giovanni - Madamina
Massenet	Don Quichotte - Riez, allez, riez



7

Vitaliya MAKARENKO / Mezzosoprano / Rússia
 Categoria Òpera

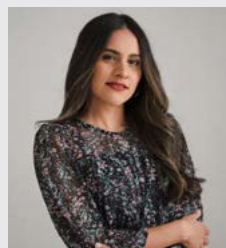
Saint-Saëns	Samson et Dalila - Mon coeur s'ouvre à ta voix
Verdi	I trovatore - Stride la vampa
Bizet	Carmen - Havanera
Massenet	Werther - Va! Laisse couler mes larmes
Rimski-Korsakov	La noia de la neu - Tucha so gromom sgovarivalas



9

Genesis MORENO / Soprano / Veneçuela
 Categoria Òpera / Premi Sarsuela

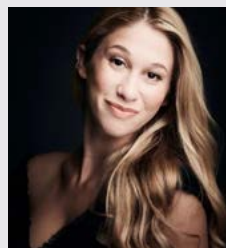
Bellini	La sonnambula - Ah, non credea mirarti
Donizetti	Lucia di Lammermoor - Regnava nel silenzio
Moreno Torroba	La marchenera - Tres horas antes del día
Bellini	I puritani - Qui la voce
Nieto i Giménez	El Barbero de Sevilla - Me llaman la primorosa



12

Maya GOUR / Mezzosoprano / Israel
 Categoria Òpera

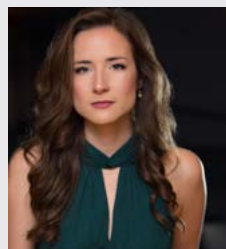
Gluck	Orphée et Eurydice - Amour, viens rendre à mon âme
Mozart	La clemenza di Tito - Parto, parto
Bernstein	Trouble in Tahiti - What a movie!
Rossini	La donna del lago - Mura felici
Chabrier	L'etoile - Romance de l'etoile



17

Alexandra NOWAKOWSKI / Soprano / Polònia
 Categoria Òpera / Premi Mozart

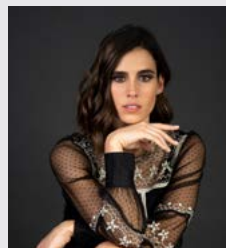
Bellini	I puritani - Qui la voce
Mozart	Die Entführung aus dem Serail - Ach, ich liebe
Bellini	La sonnambula - Ah, non credea mirarti
Mozart	Die Zauberflöte - Der Hölle Rache
Delibes	Lakmé - Air des clochettes



19

Karla CENTENO / Soprano / Mèxic
 Categoria Òpera / Premi Mozart

Moreno Torroba	La marchenera - Tres horas antes del día
Mozart	Die Zauberflöte - Ach, ich fühl's
Rimski-Korsakov	La núvia del tsar - Ària de Marfa
Charpentier	Louise - Depuis le jour
Mozart	Don Giovanni - Non mi dir



20

Anna CABRERA ELISEEVA / Soprano / Rússia
 Categoria Òpera

Massenet	Manon - Je marche sur tous les chemins
Bellini	I puritani - Qui la voce
Charpentier	Louise - Depuis le jour
Gounod	Roméo et Juliette - Amour, ranime mon courage
Rimski-Korsakov	La núvia del tsar - Ària de Marfa



21

Jennifer ZEIN / Soprano / Alemanya
Categoria Òpera / Premi Mozart

Donizetti	Anna Bolena - Coppia iniqua
Mozart	Die Entführung aus dem Serail - Ach, ich liebe
Gounod	Roméo et Juliette - Je veux vivre
Mozart	Die Entführung aus dem Serail - Martern aller Arten
Verdi	La traviata - È strano



22

Jessica HARPER / Soprano / Austràlia
Categoria Òpera / Premi Verdi

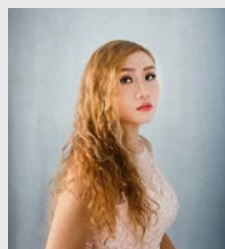
Rossini	Semiramide - Bel raggio lusinghier
Lehár	Der Zarewitsch - Einer wird kommen
Verdi	Ernani - Ernani involami
Pucini	La bohème - Sì, mi chiamano Mimi
Verdi	Il trovatore - Tacea la notte placida



25

Nadia WONG / Soprano / Hong Kong S.A.R., Xina
Categoria Òpera / Premi Verdi

Weber	Der Freischütz - Leise, leise, fromme Weise
Verdi	La forza del destino - Pace, pace, mio dio
Mozart	Così fan tutte - Come scoglio
Wagner	Tannhäuser - Dich, teure Halle
Verdi	Un ballo in maschera - Morrò, ma prima in grazia



26

Sarah RODRÍGUEZ / Soprano / França
Categoria Òpera / Premis Mozart i Sarsuela

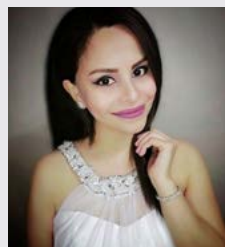
Mozart	Aria de Concert, K.316 - Popoli Di Tessaglia
Sorozabal	La Taberna del Puerto - En un pais de fabula
Mozart	Die Zauberflöte - Der Hölle Rache
Mozart	Zaïde - Ruhe Sanft
Vives	Doña Francisquita - Canción del ruiseñor



28

Angela SEVILLA / Mezzosoprano / Perú
Categoria Òpera

Bellini	I capuleti ed i Montecchi - Se Romeo t'uccise un figlio
Chapí	Las hijas del Zebedeo - Al pensar en el dueño de mis amores
Verdi	Don Carlo - O don fatale
Mozart	La clemenza di Tito - Parto, parto
Rossini	La Cenerentola - Nacqui all'affanno



29

ROXYVEL / Soprano / Cuba
 Categoria Òpera / Premis Mozart i Sarsuela

Mozart	Die Zauberflöte - Ach, ich fühl's
Arrieta	Marina - Pensar en Él
Mozart	Don Giovanni - Non mi dir
Vives	Doña Francisquita - Canción del ruiseñor
Mozart	Così fan tutte - Come scoglio



31

Lluís CALVET I PEY / Baríton / Espanya
 Categoria Òpera / Premi Ferrer-Salat

Thomas	Hamlet - Ô vin, dissipe la tristesse
Guerrero	Los gavilanes - Mi aldea
Mozart	Così fan tutte - Rivolgete a lui lo sguardo
Txaikovski	Eugeni Oneguin - Kogda bi zhizn domashnim krugom
Korngold	Die tote Stadt - Mein Sehnen, mein Wähnen



35

Giacomino YOO / Tenor / Corea del Sud
 Categoria Òpera / Premi Verdi

Mascagni	Cavalleria rusticana - Mamma, quel vino è generoso
Pucini	Manon Lescaut - No! No! pazzo son!
Verdi	La forza del destino - La vita è inferno
Verdi	Macbeth - Ah, la paterna mano
Bizet	Carmen - La fleur que tu m'avais jetée



37

ROSAVEL / Soprano / Cuba
 Categoria Òpera / Premi Sarsuela

Pucini	La bohème - Quando me'n vo
Luna	El niño judío - De España vengo
Gounod	Roméo et Juliette - Je veux vivre
Roig	Cecilia Valdés - Salida de Cecilia Valdés
Donizetti	Don Pasquale - Quel guardo il cavaliere



38

Lisa GAISELMANN / Soprano / Alemanya
 Categoria Òpera - Oratori Lied / Premis Mozart, Oratori-Lied i Schubert

Rossini	Il turco in Italia - Non si dà follia maggiore
Mozart	Die Zauberflöte - Der Hölle Rache
Mendelssohn	Elies - Höre Israel
Mozart	Oiseaux, si tous les ans K307
Schubert	Die Liebe
Schubert	Lied der Delphine



41

Ksenia RUBINSTEIN / Soprano / Israel
 Categoria Òpera / Premi Verdi

Pucini	Madama Butterfly - Un bel di vedremo
Mascagni	Cavalleria rusticana - Voi lo sapete
Verdi	Un ballo in maschera - Ecco l'orrido campo
Verdi	Don Carlo - Tu che le vanità
Wagner	Tannhäuser - Dich, teure Halle



43

Vadim RUBINSTEIN / Tenor / Israel
 Categoria Òpera

Bizet	Carmen - La fleur que tu m'avais jetée
Txaikovski	La dama de piques - Ària de Herman
Pucini	La fanciulla del West - Ch'ella mi creda libero
Pucini	Tosca - Recondita armonia
Giordano	Andrea Chénier - Come un bel dì di maggio



44

Ang DU / Baix-baríton / Xina
 Categoria Òpera / Premi Verdi

Verdi	I vespri siciliani - O tu Palermo
Verdi	Simon Boccanegra - A te l'estremo addio
Verdi	Macbeth - Come dal ciel precipita
Bizet	La jolie fille de Perth - Quand la flamme de l'amour
Verdi	Don Carlo - Ella giammai m'amò



46

Emanuele Giuseppe TIDEI / Tenor / Itàlia
 Categoria Òpera / Premi Verdi

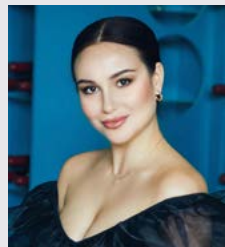
Giordano	Fedora - Amor ti vieta
Verdi	Rigoletto - Questa o quella
Méhul	Joseph - Champs Paternels
Rabaud	Mârouf, savetier du Caire - A travers le désert
Verdi	Il corsaro - Tutto pareva sorridere



47

Julia MUZYCHENKO / Soprano / Rússia
 Categoria Òpera

Donizetti	Lucia di Lammermoor - Ardon gl'incensi
Delibes	Lakmé - Air des clochettes
Rimski-Korsakov	La núvia del tsar - Ària de Marfa
Bellini	La sonnambula - Ah, non credea mirarti
Verdi	La traviata - È strano



50

Leo Hyunho KIM / Baríton / Corea del Sud
 Categoria Òpera / Premi Verdi

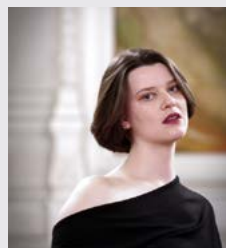
Verdi	Giovanna d'arco – Ària de Giacomo
Mozart	Così fan tutte - Rivolgete a lui lo sguardo
Verdi	Un ballo in maschera - Eri tu
Txaikovski	Pikovaia Dama – Ària de Tomski
Verdi	Don Carlo - Io morirò



54

Lisa WILLEMS / Soprano / Bèlgica
 Categoria Òpera / Premi Mozart

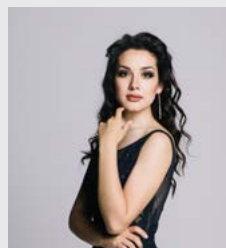
Massenet	Hérodiade - Il est doux, il est bon
Mozart	Don Giovanni - Non mi dir
Dvorák	Rusalka - Ària de la Lluna
Mozart	Così fan tutte - Come scoglio
Weber	Der Freischütz - Leise, leise, fromme Weise



56

Maria MUDRYAK / Soprano / Kazakhstan
 Categoria Òpera

Verdi	Il corsaro - Non so le tette immagini
Donizetti	Anna Bolena - Al dolce guidami
Gounod	Faust - Ària de les joies
Verdi	I vespri siciliani - Mercè, dilette amiche
Pucini	Turandot - Signore ascolta



61

Euichan JEONG / Baríton / Corea del Sud
 Categoria Òpera / Premi Verdi

Giordano	Andrea Chénier - Nemico della patria
Verdi	Don Carlo - Io morirò
Wagner	Das Rheingold - Bin ich nun frei?
Verdi	Falstaff - È sogno o realtà?
Gounod	Faust - Avant de quitter ces lieux



66

Aytaj SHIKHALIZADA / Mezzosoprano / Azerbaidjan
 Categoria Òpera

Rossini	L'italiana in Algeri - Cruda sorte
Rossini	Il barbiere di Siviglia - Contro un cor che accende amore
Vivaldi	Juditha Triumphans - Armatae face et anguibus
Cilea	Adriana Lecouvreur - Acerba voluttà
Donizetti	La Favorita - O mio Fernando



70

Jinwook NAMGOONG / Baríton / Corea del Sud
 Categoria Òpera / Premi Mozart

Verdi	Falstaff - È sogno o realtà?
Mozart	Così fan tutte - Rivolgete a lui lo sguardo
Gounod	Faust - Avant de quitter ces lieux
Mozart	Le nozze di Figaro - Hai già vinta la causa?
Donizetti	Lucia di Lammermoor - Cruda, funesta smania



72

Semyon BASALAEV / Baríton / Rússia
 Categoria Òpera / Premi Mozart

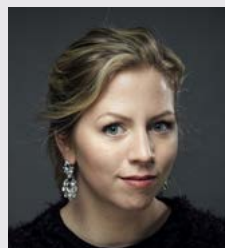
Grétry	Les Deux Avars - Nièces, neveux, race haïssable
Mozart	Don Giovanni - Deh, vieni alla finestra
Txaikovski	Eugeni Oneguïu - Ària d'Oneguïu
Rossini	Il barbiere di Siviglia - Largo al factotum
Mozart	Così fan tutte - Rivolgete a lui lo sguardo



78

Freya APFFELSTAEDT / Contralt / Alemanya
 Categoria Òpera - Oratori Lied / Premis Oratori-Lied i Schubert

Wagner	Das Rheingold - Weiche, Wotan, weiche
Bach	Passió segons sant Joan - Es ist vollbracht
Massenet	Werther - Va! Laisse couler mes larmes
Schubert	Der Zwerg, D. 771
Schubert	Gretchen am Spinnrade
Mahler	Wer hat dies Liedlein erdacht



79

Gabriela FLORES / Mezzosoprano / Mèxic
 Categoria Òpera / Premi Sarsuela

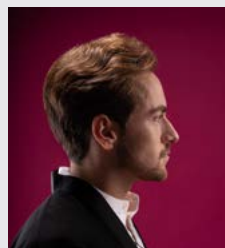
Gounod	Roméu et Juliette - Que fais-tu, blanche tourterelle?
Bellini	I Capuleti ed i Montecchi - Se Romeo t'uccise un figlio
Chapí	Las hijas del Zebedeo - Al pensar en el dueño de mis amores
Massenet	Werther - Ària de les cartes
Serrano	Los claveles - Qué te importa que no venga



80

Rafael QUIRANT PORCAR / Contratenor / Espanya
 Categoria Òpera / Premis Mozart i Ferrer-Salat

Haendel	Rinaldo - Venti, turbini
Mozart	Le nozze di Figaro - Voi che sapete
Haenel	Il pastor fido - Sento brillar
Mozart	Mitridate, re di Ponto - Va, l'error mio palesa
Donizetti	Anna Bolena - È sgombro il loco



85

Junsung JEON / Baríton / Corea del Sud
 Categoria Òpera / Premi Verdi

89

Leoncavallo	I pagliacci - Si può?
Verdi	Don Carlo - Per me giunto
Offenbach	Les contes d'Hoffmann - Scintille, diamant
Verdi	Un ballo in maschera - Eri tu
Giordano	Andrea Chénier - Nemico della patria



Alexander YORK / Baríton / Estats Units
 Categoria Òpera - Oratori Lied / Premis Oratori-Lied i Schubert

90

Bizet	Les pêcheurs de perles - L'orage s'est calmé
Mozart	Così fan tutte - Rivolgete a lui lo sguardo
Bach	Oratori de Nadal - Grosser Herr, o starker König
Schubert	Lied eines Schiffers an die Dioskuren
Poulenc	La belle jeunesse
Schubert	Nachtstück



Jinhee JOO / Mezzosoprano / Corea del Sud
 Categoria Òpera / Premi Mozart

93

Rossini	L'italiana in Algeri - Cruda sorte
Haendel	Giulio Cesare - Svegliatevi nel core
Mozart	La clemenza di Tito - Deh, per questo istante
Mozart	La clemenza di Tito - Parto, parto
Gounod	Roméo et Juliette - Que fais-tu, blanche tourterelle?



Meryl DOMINGUEZ / Soprano / Estats Units
 Categoria Òpera / Premis Mozart i Verdi

96

Pucini	La rondine - Ch'èl bel sogno di Doretta
Verdi	Ernani - Ernani involami
Mozart	Don Giovanni - Non mi dir
Mozart	Idomeneo - D'Oreste, d'AJace
Verdi	La traviata - È strano



Gillen MUNGUIA / Tenor / Espanya
 Categoria Òpera / Premi Sarsuela

100

Verdi	La traviata - De' miei bollenti spiriti
Donizetti	Roberto Devereux - Ed ancor la tremenda porta
Moreno Torroba	La chulapona - Tienes razón, amigo
Pucini	La bohème - Che gelida manina
Luna	La pícara molinera - Paxarin, tú que vuelas



Taeyoung KO / Tenor / Corea del Sud
 Categoria Òpera - Oratori Lied / Premis Mozart i Oratori-Lied

Rossini	Il barbiere di Siviglia - Ecco ridente
Mozart	Die Entführung aus dem Serail - Ich baue ganz
Haendel	El Messies - Every valley
Mozart	Abendempfindung an Laura
Schumann	Mit Myrten und Rosen
Strauss	Heimliche Aufforderung



102

Yurii BAKHCHEVAN / Baix / Ucraïna
 Categoria Òpera - Oratori Lied / Premis Oratori-Lied i Schubert

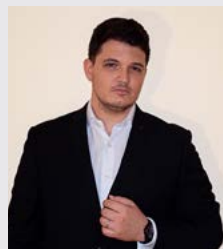
Haendel	Orlando - Sorge infausta una procella
Ponchielli	La gioconda - Ombra di mia prosapia
Haendel	Occasional Oratorio - His Sceptre is the Rod of Righteousness
Berlioz	Le chasseur danois, H 104
Schubert	Pensa, che questo istante, D.76
Schubert	Il modo di prendere moglie



106

Arturo MOXICA / Baríton / Espanya
 Categoria Òpera / Premi Sarsuela

Leoncavallo	I pagliacci - Si può?
Massenet	Hérodiade - Vision fugitive
Soutullo i Vert	La del soto del parral - Los cantos alegres
Verdi	Macbeth - Pietà, rispetto, amore
Chapí	La tempestad - Monólogo de Simón



107

Girok SON / Baix / Corea del Sud
 Categoria Òpera

Mozart	Don Giovanni - Madamina
Pucini	La bohème - Vecchia zimarra
Bizet	La jolie fille de Perth - Quand la flamme de l'amour
Verdi	Macbeth - Come dal ciel precipita
Wagner	Der fliegende Holländer - Mögst du mein Kind



111

Theodoros ZOGOPOULOS / Baríton / Grècia
 Categoria Òpera

Txaikovsk	i - Eugeni Oneguïn - Ària d'Oneguïn
Verdi	Alzira - Eterna la memoria
Thomas	Hamlet - Ô vin, dissipe la tristesse
Giordano	Andrea Chenier - Compiacente a colloqui...Son sessant'anni
Wagner	Das Rheingold - Bin ich nun frei?



113

Gabriela GÓMEZ / Mezzosoprano / Xile
Categoria Òpera

Bizet	Carmen - Seguidilla
Luna	El niño judío - De España vengo
Massenet	Werther - Va! Laisse couler mes larmes
Stolz	Venus in Seide - Spiel auf deiner Geige
Bellini	I Capuleti ed i Montecchi - Se Romeo t'uccise un figlio



115

Harold LÓPEZ / Tenor / Cuba
Categoria Òpera / Premi Sarsuela

Bellini	Bianca e Gernando - A tanto duol
Mozart	Don Giovanni - Il mio tesoro
Vives	Doña Francisquita - Por el humo se sabe dónde está el fuego
Rossini	Guillaume Tell - Asile héréditaire
Roig	El Cimarrón - Es mi vida su querer



116

Sam PARK / Baríton / Corea del Sud
Categoria Òpera / Premi Verdi

Massenet	Hérodiade - Vision fugitive
Mozart	Le nozze di Figaro - Hai già vinta la causa?
Verdi	Falstaff - È sogno o realtà?
Wagner	Tannhäuser - O du mein holder Abendstern
Verdi	Don Carlo - Io morirò



120

Jamie WOOLLARD / Baix / Regne Unit
Categoria Òpera - Oratori Lied / Premis Oratori-Lied i Schubert

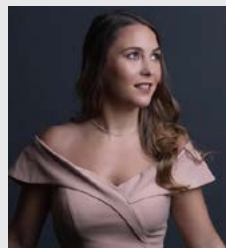
Txaikovski	Eugeni Oneguín - Ària del príncep Gremin
Mozart	Die Zauberflöte - O Isis und Osiris
Haendel	El Messies - The people that walked in darkness
Schubert	Fahrt zum Hades
Schubert	Die Krähe
Saint-Saëns	Danse macabre



121

Laura TELLY CAMBIER / Soprano / Bèlgica
Categoria Òpera / Premi Mozart

Donizetti	L'elisir d'amore - Prendi, per me sei libero
Mozart	Die Zauberflöte - Ach, ich fühl's
Donizetti	La fille du régiment - Par le rang et par l'opulence
Mozart	Idomeneo - Padre, germani, addio
Donizetti	Lucia di Lammermoor - Ardon gl'incensi



122

Liubov MEDVEDEVA / Soprano / Rússia
 Categoria Òpera / Premi Mozart

123

Strauss	Die Fledermaus - Spiel ich die Unschuld vom Lande
Strauss	Der Rosenkavalier - Ich bin Euer Liebden
Mozart	Der Schauspieldirektor - Bester Jüngling
Mozart	Die Entführung aus dem Serail - Durch Zärtlichkeit
Donizetti	La fille du régiment - Chacun le sait



Badral CHULUUNBAATAR / Baríton / Mongòlia
 Categoria Òpera / Premi Verdi

125

Verdi	Un ballo in maschera - Eri tu
Rakhmàinov	Aleko - Cavatina d'Aleko
Verdi	Ernani - Oh, de'verd'anni miei
Giordano	Andrea Chénier - Nemico della patria
Verdi	Nabucco - Dio di Giuda



Changsung PARK / Baríton / Corea del Sud
 Categoria Òpera

126

Verdi	Il trovatore - Il balen del suo sorriso
Txaikovski	La dama de piques - Ària de Ieletski
Giordano	Andrea Chénier - Nemico della patria
Moreno Torroba	Maravilla - Amor, vida de mi vida
Verdi	Un ballo in maschera - Eri tu



Abraham Taesung LEE / Tenor / Corea del Sud
 Categoria Òpera

127

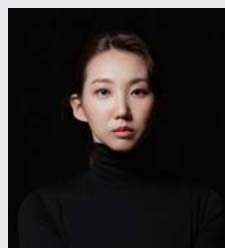
Cilea	L'arlesiana - Lamento di Federico
Pucini	Tosca - E lucevan le stelle
Verdi	La traviata - De' miei bollenti spiriti
Massenet	Werther - Pourquoi me réveiller?
Gounod	Polyeucte - Source Delicieuse



Joowon CHAE / Soprano / Corea del Sud
 Categoria Òpera

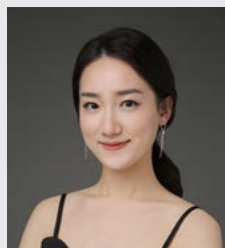
131

Verdi	Un ballo in maschera - Morrò, ma prima in grazia
Pucini	Turandot - Tu, che di gel sei cinta
Halévy	La Juive - Il va venir
Pucini	Turandot - Signore ascolta
Nicolai	Die Lustigen Weiber von Windsor - Nun eilt herbei



Jiyoon NHO / Soprano / Corea del Sud
Categoria Òpera

Verdi	La traviata - È strano
Mozart	Die Zauberflöte - Ach, ich fühl's
Stravinsky	The Rake's Progress - No word from Tom
Pucini	La rondine - Ch'íl bel sogno di Doretta
Bellini	I puritani - Qui la voce



132

Jihoon PARK / Tenor / Corea del Sud
Categoria Òpera

Donizetti	La fille du régiment - Ah, mes amis!
Mozart	La clemenza di Tito - Se all'impero
Donizetti	La favorita - Spirto gentil
Lehár	Giuditta - Freunde das Leben ist Lebenswert
Verdi	Il trovatore - Ah si, ben mio



135

Jongmin KIM / Baix / Corea del Sud
Categoria Òpera

Mozart	Don Giovanni - Madamina
Weber	Der Freischütz - Schweig, schweig
Rossini	Il barbiere di Siviglia - La calunnia
Gounod	Faust - Vous qui faites l'endormie
Verdi	Don Carlo - Ella giammai m'amò



137

Hyerin PARK / Soprano / Corea del Sud
Categoria Òpera / Premi Mozart

Donizetti	L'elisir d'amore - Prendi, per me sei libero
Mozart	Idomeneo - Zefiretti lusinghieri
Weber	Der Freischütz - Kommt ein schlanker Bursch gegangen
Mozart	Die Zauberflöte - Ach, ich fühl's
Stravinsky	The Rake's Progress - No word from Tom



141

Mook JEONG / Tenor / Corea del Sud
Categoria Òpera / Premi Sarsuela

Massenet	Le Cid - O souverain, o juge
Txaikovski	Eugeni Oneguín - Kuda, kuda
Moreno Torroba	Maravilla - Amor, vida de mi vida
Verdi	La forza del destino - La vita è inferno
Sorozábal	La tabernera del puerto - No puede ser



142

Ester KOPEL / Soprano / Israel
Categoria Òpera / Premi Mozart

Leoncavallo	I pagliacci - Qual fiamma avea nel guardo
Mozart	Don Giovanni - Mi tradì quell'alma ingrata
Bizet	Carmen - C'est des contrebandiers
Mozart	Idomeneo - D'Oreste, d'AJace
Catalani	La Wally - Ebben? Ne andrò lontana



143

Aseel MASSOUD / Soprano / Siria
Categoria Òpera / Premi Sarsuela

Mozart	Le nozze di Figaro - Deh vieni, non tardar
Bellini	I Capuleti ed i Montecchi - O quante volte
Moreno	Torroba - La marchenera - Tres horas antes del día
Donizetti	Anna Bolena - Al dolce guidami
Barbieri	Sueños de Oro - A través de mis cristales



144

Chanseob PARK / Baríton / Corea del Sud
Categoria Òpera / Premi Mozart

Bellini	I puritani - Ah, per sempre
Gounod	Faust - Avant de quitter ces lieux
Mozart	Così fan tutte - Rivolgete a lui lo sguardo
Mozart	Le nozze di Figaro - Hai già vinta la causa?
Verdi	La forza del destino - Urna fatale



146

Barbara MASSARO / Soprano / Itàlia
Categoria Òpera / Premi Mozart

Rossini	La scala di seta - Ma se mai... Il mio ben sospiro e chiamo
Weber	Der Freischütz - Trübe Augen, Liebchen
Mozart	Le nozze di Figaro - Deh vieni, non tardar
Mozart	Apollo et Hyacinthus - Laetari, iocari
Haendel	Giulio Cesare - Da tempeste il legno infrato



147

Thomas CILLUFFO / Tenor / Estats Units
Categoria Òpera

Wagner	Siegfried - Zwangvolle Plage!
Donizetti	L'elisir d'amore - Una furtiva lacrima
Mozart	Die Entführung aus dem Serail - Frisch zum Kampfe
Goldmark	Die Königin von Saba - Magische Töne
Corigliano	The Ghosts of Versailles - Aria of the Worm



148

Victoria Seungri KIM / Soprano / Corea del Sud
Categoria Òpera

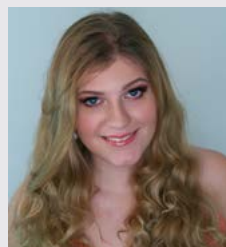
Strauss	Ariadne auf Naxos - Grossmächtige Prinzessin
Donizetti	Don Pasquale - Quel guardo il cavaliere
Ravel	L'enfant et les sortilèges - Air de Feu
Massenet	Manon - Je suis encore toute étourdie
Donizetti	Linda di Chamounix - O luce di quest'anima



149

Ann-Kathrin NIEMCZYK / Soprano / Alemanya
Categoria Òpera / Premi Wagner

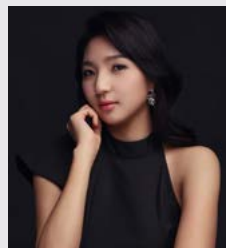
Txaikovski	La dama de piques - Ària de Lisa
Smetana	Prodaná nevěsta - Ó, jaký žal! jaký to žal, když srdce oklamáno!
Wagner	Tannhäuser - Dich, teure Halle
Kálmán	Die Csárdásfürstin - Heia, heia, in der Bergen
Wagner	Der fliegende Holländer - Johohoe



150

Nayun Lea KIM / Soprano / Corea del Sud
Categoria Òpera

Thomas	Mignon - Je suis Titania
Donizetti	Don Pasquale - Quel guardo il cavaliere
Mozart	Die Entführung aus dem Serail - Durch Zärtlichkeit
Verdi	Rigoletto - Caro nome
Thomas	Hamlet - À vos jeux, mes amis!



151

Inho JEONG / Baix / Corea del Sud
Categoria Òpera / Premi Verdi

Rossini	Il barbiere di Siviglia - La calunnia
Verdi	Macbeth - Come dal ciel precipita
Gounod	Faust - Vous qui faites l'endormie
Verdi	Simon Boccanegra - Il lacerato spirito
Bellini	La sonnambula - Vi ravviso



152

Jonghwan LEE / Baríton / Corea del Sud
Categoria Òpera

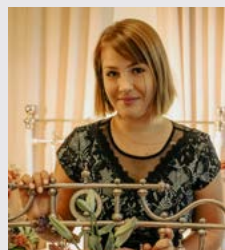
Donizetti	Lucia di Lammermoor - Cruda, funesta smania
Mozart	Così fan tutte - Rivolgete a lui lo sguardo
Verdi	Un ballo in maschera - Eri tu
Giordano	Andrea Chénier - Nemico della patria
Moreno Torroba	Maravilla - Amor, vida de mi vida



154

Yuliia KONOPLITSKA / Soprano / Lituània
Categoria Òpera / Premi Mozart

Dvorák	Rusalka - Ària de la Lluna
Mozart	Die Zauberflöte - Ach, ich fühl's
Chapí	El rey que rabió - Ay de mi
Bellini	I Capuleti ed i Montecchi - O quante volte
Mozart	Le nozze di Figaro - Porgi amor



156

Mercè BRUGUERA ABELLÓ / Mezzosoprano / Espanya
Categoria Òpera - Oratori Lied / Premis Mozart, Oratori-Lied i Ferrer-Salat

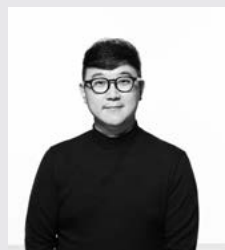
Dove	Flight - I bought this suitcase in New York
Mozart	Le nozze di Figaro - Non so più cosa son, cosa faccio
Bach	Passió segons sant Joan - Es ist vollbracht
Mozart	Abendempfindung an Laura
Schubert	Seligkeit
Montsalvatge	Canto negro



157

Byung Jun KO / Baríton / Corea del Sud
Categoria Òpera

Verdi	Un ballo in maschera - Eri tu
Leoncavallo	I pagliacci - Si può?
Gounod	Faust - Avant de quitter ces lieux
Donizetti	Lucia di Lammermoor - Cruda, funesta smania
Giordano	Andrea Chénier - Nemico della patria



158

Ana Beatriz MACHADO / Soprano / Brasil
Categoria Òpera

Mozart	Così fan tutte - Come scoglio
Gomes	Lo Schiavo - Alba dorata del natio mio suol...oh, ciel di Parahyba
Pucini	Turandot - Tu, che di gel sei cinta
Leoncavallo	I pagliacci - Qual fiamma avea nel guardo
Bizet	Carmen - C'est des contrebandiers



159

Reinaldo DROZ / Tenor / Veneçuela
Categoria Òpera

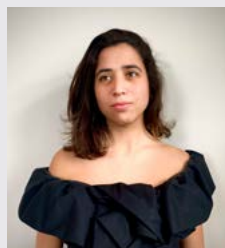
Rossini	Guillaume Tell - Asile héréditaire
Verdi	La traviata - De' miei bollenti spiriti
Massenet	Werther - Pourquoi me réveiller?
Gounod	Faust - Salut, demeure chaste et pure
Donizetti	Roberto Devereux - Ed ancor la tremenda porta



166

Judit SUBIRANA MUNTADA / Mezzosoprano / Espanya
 Categoria Òpera / Premi Mozart

Mozart	Don Giovanni - Ah, chi mi dice mai
Mozart	La clemenza di Tito - Parto, parto
Meyerbeer	Les hugenots - Nobles seigneurs, salut!
Mozart	Così fan tutte - Smanie implacabili
Rossini	La Cenerentola - Nacqui all'affanno



168

Ian Matthew CASTRO / Tenor / Estats Units
 Categoria Òpera / Premi Mozart

Donizetti	L'elisir d'amore - Una furtiva lacrima
Mozart	Die Zauberflöte - Dies Bildnis ist bezaubernd schön
Strauss	Der Rosenkavalier - Di rigori armato
Mozart	Don Giovanni - Dalla sua pace
Vives	Doña Francisquita - Por el humo se sabe dónde está el fuego



169

Seunghun JEONG / Baix / Corea del Sud
 Categoria Òpera / Premi Mozart

Weber	Der Freischütz - Schweig, schweig
Mozart	Le nozze di Figaro - La vendetta
Verdi	Macbeth - Come dal ciel precipita
Mozart	Concerto Aria KV.612 - Per questa bella mano
Ponchielli	La gioconda - Sì, morir ella de'!



170

Aaron KIM / Tenor / Corea del Sud
 Categoria Òpera

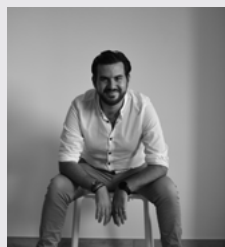
Bellini	I puritani - A te, o cara
Soutullo i Vert	El último romántico - Bella enamorada
Mozart	Die Zauberflöte - Dies Bildnis ist bezaubernd schön
Gounod	Roméo et Juliette - Ah, lève-toi soleil
Rossini	L'italiana in Algeri - Languir per una bella



171

Francesco AURIEMMA / Baríton / Itàlia
 Categoria Òpera

Gounod	Faust - Avant de quitter ces lieux
Korngold	Die tote Stadt - Mein Sehnen, mein Wähnen
Verdi	La traviata - Di Provenza
Rossini	Il barbiere di Siviglia - Largo al factotum
Bellini	I puritani - Ah, per sempre



172

Belén GARCÍA / Soprano / Espanya
 Categoria Òpera - Oratori Lied / Premi Oratori-Lied

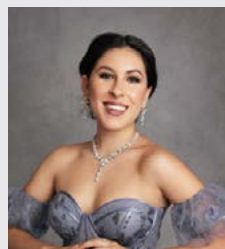
Mozart	Le nozze di Figaro - Dove sono
Donizetti	Maria di Rohan - Havvi un dio
Haendel	L'Allegro, Il Penseroso ed Il Moderato - Come and trip it
Schubert	Gretchen am Spinnrade
Wolf	Verborgenheit
Turina	Cantares



174

Sofía PICASO / Soprano / Mèxic
 Categoria Òpera / Premi Verdi

Massenet	Manon - Obéissons quand leur voix appelle
Mozart	Idomeneo - Padre, germani, addio
Verdi	Rigoletto - Caro Nome
Bellini	La sonnambula - Ah, non credea mirarti
Verdi	Falstaff - Sul dil d'un soffio etesio



177

Madison NONOA / Soprano / Nova Zelanda
 Categoria Òpera - Oratori Lied / Premi Oratori-Lied

Verdi	Rigoletto - Caro nome
Strauss	Der Rosenkavalier - Presentació de la Rosa
Haendel	Armida Abbandonata HWV 105 - Ah! Crudel e pur ten vai
Schubert	Im Frühling
Obradors	Del cabello más sutil
Haendel	El Messies - Oh, had I Jubal's lyre



179

Rolfe DAUZ / Baríton / Estats Units
 Categoria Òpera - Oratori Lied / Premis Oratori-Lied i Schubert

Mozart	Così fan tutte - Rivolgete a lui lo sguardo
Donizetti	Don Pasquale - Bella siccome un angelo
Haendel	El Messies - Why do the nations
Schubert	Winterreise, D. 911 - No. 13, Die Post
Schubert	Am Feierabend
Schubert	Der Zwerg, D. 771



180

Anita MONSERRAT / Mezzosoprano / Regne Unit
 Categoria Òpera - Oratori Lied / Premis Mozart i Oratori-Lied

Gluck	Orfeo ed Euridice - Addio, addio o miei sospiri
Mozart	Così fan tutte - Smanie implacabili
Bach	Missa en si menor - Qui sedes
Strauss	Zweignung
Strauss	Nichts
Mozart	Ridente la calma, K. 152



182

Shuai ZHANG / Baix / Xina
Categoria Òpera / Premi Verdi

Haendel	Orlando - Sorge infausta una procella
Verdi	Simon Boccanegra - Il lacerato spirito
Rossini	Il barbiere di Siviglia - La calunnia
Verdi	Macbeth - Come dal ciel precipita
Rakhmàninov	Aleko - Cavatina d'Aleko



185

Gianni GIUGA / Baríton / Itàlia
Categoria Òpera / Premi Verdi

Gounod	Faust - Avant de quitter ces lieux
Verdi	La traviata - Di Provenza
Donizetti	Lucia di Lammermoor - Cruda, funesta smania
Verdi	Falstaff - È sogno o realtà?
Bellini	I puritani - Ah, per sempre



187

Maria SARDARYAN / Soprano / Armènia
Categoria Òpera / Premi Mozart

Bernstein	Candide - Glitter and be gay
Donizetti	La fille du régiment - Par le rang et par l'opulence
Mozart	Ària de Concert, K. 418 - Vorrei spiegarvi, oh Dio
Donizetti	Lucia di Lammermoor - Ardon gl'incensi
Mozart	Die Zauberflöte - Der Hölle Rache



189

Lucrezia VENTURIELLO / Mezzosoprano / Itàlia
Categoria Òpera / Premis Verdi i Sarsuela

Donizetti	La favorita - O mio Fernando
Serrano	Los claveles - Qué te importa que no venga
Verdi	Il trovatore - Stride la vampa
Chapí	El barquillero - Cuando están tan hondo
Verdi	Don Carlo - Canzone del velo



190

Joshua In Hyeok PARK / Tenor / Corea del Sud
Categoria Òpera / Premi Verdi

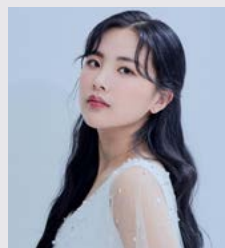
Pucini	Tosca - E lucevan le stelle
Txaikovski	Eugeni Oneguín - Kuda, kuda
Verdi	La traviata - De' miei bollenti spiriti
Verdi	Macbeth - Ah, la paterna mano
Pucini	La bohème - Che gelida manina



191

Sunho CHOI / Soprano / Corea del Sud
Categoria Òpera

Massenet	Manon - Je marche sur tous les chemins
Gounod	Faust - Ària de les joies
Bellini	I puritani - Qui la voce
Verdi	Rigoletto - Caro nome
Verdi	La traviata - È strano



198

Yuliya CHERSKAYA / Soprano / Rússia
Categoria Òpera / Premi Verdi

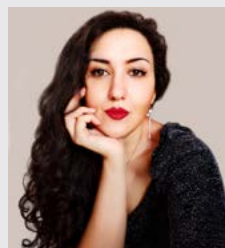
Meyerbeer	Le Pardon de Ploërmel - Ombre légère
Bellini	I puritani - Qui la voce
Verdi	Rigoletto - Caro nome
Mozart	Die Zauberflöte - O zittre nicht
Verdi	La traviata - È strano



199

Margalita KORIDZE / Mezzosoprano / Geòrgia
Categoria Òpera

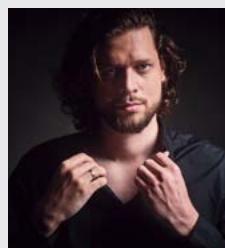
Donizetti	La favorita - O mio Fernando
Rossini	Tancredi - Di tanti palpiti
Massenet	Werther - Va! Laisse couler mes larmes
Cilea	Adriana Lecouvreur - Acerba voluttà
Bizet	Carmen - Seguidilla



202

Nicolai ELSBERG / Baix / Dinamarca
Categoria Òpera / Premis Verdi i Wagner

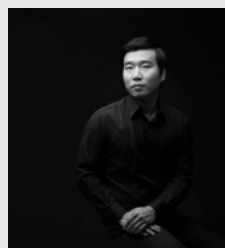
Mozart	Die Zauberflöte - In diesen heil'gen Hallen
Verdi	Ernani - Infelice! E tuo credevi
Wagner	Die Walküre - Ich weiss ein wildes Geschlecht
Verdi	Simon Boccanegra - Il lacerato spirito
Wagner	Das Rheingold - Abendlich strahlt der Sonne Auge



204

Jonas GO / Baix / Corea del Sud
Categoria Òpera / Premis Verdi i Wagner

Rossini	Il barbiere di Siviglia - La calunnia
Wagner	Tannhäuser - Gar viel und schön ward hier
Verdi	Simon Boccanegra - A te l'estremo addio
Wagner	Lohengrin - Gott grüß euch, liebe Männer von Brabant!
Verdi	Don Carlo - Ella giammai m'amò



205

Jorge SORIANO / Contratenor / Cuba
 Categoria Òpera / Premi Mozart

Glinka	Ruslan i Liudmila - Ària de Ratmir
Vivaldi	Il Giustino - Vedrò con mio diletto
Mozart	La clemenza di Tito - Deh, per questo istante
Gluck	Orfeo ed Euridice - Che farò senza Euridice
Mozart	La clemenza di Tito - Parto, parto



206

Aaron GODFREY-MAYES / Tenor / Regne Unit
 Categoria Òpera / Premi Mozart

Donizetti	L'elisir d'amore - Una furtiva lacrima
Mozart	Die Zauberflöte - Dies Bildnis ist bezaubernd schön
Rossini	La Cenerentola - Sì, ritrovarla io giuro
Mozart	Così fan tutte - Tradito, schernito
Donizetti	La fille du régiment - Ah, mes amis!



207

Seongdong KIM / Baix-baríton / Corea del Sud
 Categoria Òpera / Premi Verdi

Mozart	Don Giovanni - Madamina
Verdi	Macbeth - Come dal ciel precipita
Weber	Der Freischütz - Schweig, schweig
Verdi	Don Carlo - Ella giammai m'amò
Pucini	La bohème - Vecchia zimarra



209

Theodore BROWNE / Tenor / Alemanya
 Categoria Òpera - Oratori Lied / Premis Mozart, Oratori-Lied i Schubert

Rossini	La Cenerentola - Sì, ritrovarla io giuro
Mozart	Die Entführung aus dem Serail - Ich baue ganz
Britten	Serenade for Tenor, Horn and Strings, Op. 31 - O soft embalmer of the still midnight
Schubert	Der Musensohn
Schubert	Nacht und Träume, D. 827
Mozart	An Chloe



210

Dashchanrav GAL-ERDENE / Tenor / Mongòlia
 Categoria Òpera / Premi Verdi

Leoncavallo	I pagliacci - Vesti la giubba
Verdi	Simon Boccanegra - Sento avvampar nell'anima
Gounod	Roméo et Juliette - Ah, lève-toi soleil
Bizet	Carmen - La fleur que tu m'avais jetée
Verdi	La traviata - De' miei bollenti spiriti



213

Amber FASQUELLE / Mezzosoprano / Estats Units
Categoria Òpera

Haendel	Alcina - Stà nell'Ircana pietrosa tana
Saint-Saëns	Samson et Dalila - Mon coeur s'ouvre à ta voix
Haendel	Alcina - Vorrei vendicarmi
Massenet	Werther - Ària de les cartes
Haendel	Hercules - Where shall I fly?



215

Christian COLLIA / Tenor / Itàlia
Categoria Òpera / Premi Mozart

Gounod	Roméo et Juliette - Ah, lève-toi soleil
Rossini	Tancredi - Pensa che sei mia figlia
Mozart	La clemenza di Tito - Se all'impero
Cilea	L'arlesiana - Lamento di Federico
Mozart	Il re pastore - Si spande al sole in faccia



218

Laura GÓMEZ / Soprano / Colòmbia
Categoria Òpera / Premi Sarsuela

Cilea	Adriana Lecouvreur - Io son l'umile ancella
Britten	Peter Grimes - Embroidery in childhood was a luxury of idleness
Lecuona	María la O - María la O
Serrano	Los claveles - Qué te importa que no venga
Verdi	Il trovatore - Tacea la notte placida



220

Taeahan KIM / Baríton / Corea del Sud
Categoria Òpera / Premi Verdi

Rossini	Il barbiere di Siviglia - Largo al factotum
Verdi	Falstaff - È sogno o realtà?
Massenet	Hérodiade - Vision fugitive
Verdi	Un ballo in maschera - Eri tu
Korngold	Die tote Stadt - Mein Sehnen, mein Wähnen



221

Shuai WENBO / Contratenor / Xina
Categoria Òpera / Premi Mozart

Vivaldi	Orlando furioso - Sorge l'irato nembo
Haendel	Rinaldo - Or la tromba
Mozart	Ascanio in alba - Ah di sì nobil alma
Britten	Midsummer Night's Dream - I know a bank
Mozart	Mitridate, re di Ponto - Venga pur, minacci



222

Yewon HAN / Soprano / Corea del Sud
Categoria Òpera

Thomas	Mignon - Je suis Titania
Donizetti	La fille du régiment - Chacun le sait
Strauss	Ariadne auf Naxos - Grossmächtige Prinzessin
Strauss	Arabella - Die Wiener Herrn
Thomas	Hamlet - À vos jeux, mes amis!



223

Michael BELL / Tenor / Regne Unit
Categoria Òpera / Premi Mozart

Mozart	Così fan tutte - In qual fiero contrasto
Mozart	Die Entführung aus dem Serail - O wie ängstlich
Stravinsky	The Rake's Progress - Here I stand
Britten	Gloriana - Happy Were He
Mozart	Mitridate, re di Ponto - Se di lauri



224

Daniel Woojin CHOI / Tenor / Corea del Sud
Categoria Òpera / Premi Sarsuela

Cilea	L'arlesiana - Lamento di Federico
Sorozábal	La tabernera del puerto - No puede ser
Verdi	Don Carlo - Io l'ho perduta!
Serrano	El trust de los tenorios - Te quiero morena
Massenet	Le Cid - O souverain, o jube



229

Israel VARGAS / Tenor / Mèxic
Categoria Òpera

Donizetti	La favorita - Spirto gentil
Strauss	Der Rosenkavalier - Di rigori armato
Bellini	I puritani - A te, o cara
Pucini	La bohème - Che gelida manina
Donizetti	La fille du régiment - Ah, mes amis!



230

Lida ANTOLA / Soprano / Finlàndia
Categoria Òpera / Premi Verdi

Rossini	La donna del lago - Tanti affetti in tal momento
Mozart	Così fan tutte - Come scoglio
Verdi	Il trovatore - D'amor sull'ali rosee
Charpentier	Louise - Depuis le jour
Verdi	Il trovatore - Tacea la notte placida



233

Danbi LEE / Mezzosoprano / Corea del Sud
Categoria Òpera / Premi Verdi

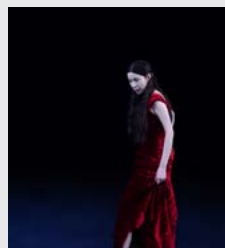
Donizetti	La favorita - O mio Fernando
Verdi	Il trovatore - Stride la vampa
Massenet	Werther - Va! Laisse couler mes larmes
Verdi	Il trovatore - Condotta ell'era in ceppi
Ponchielli	La gioconda - Voce di donna



235

Yixuan ZHU / Mezzosoprano / Xina
Categoria Òpera

Massenet	Werther - Va! Laisse couler mes larmes
Mozart	Così fan tutte - Smanie implacabili
Verdi	Don Carlo - Canzone del velo
Bizet	Carmen - Seguidilla
Mascagni	Cavalleria rusticana - Voi lo sapete



236

Andrei MANEA / Tenor / Romania
Categoria Òpera / Premi Wagner

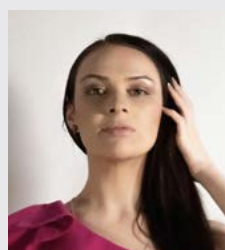
Wagner	Lohengrin - In fernem Land
Pucini	Tosca - E lucevan le stelle
Wagner	Die Walküre - Ein Schwert verhieß mir der Vater
Bizet	Carmen - La fleur que tu m'avais jetée
Wagner	Die Walküre - Winterstürme



239

Giuliana TORTI / Soprano / Estats Units
Categoria Òpera / Premi Mozart

Donizetti	Lucia di Lammermoor - Regnava nel silenzio
Mozart	Idomeneo - Padre, germani, addio
Rimski-Korsakov	La núvia del tsar - Ària de Marfa
Massenet	Manon - Je marche sur tous les chemins
Mozart	Don Giovanni - Mi tradì quell'alma ingrata



240

Eul Ho SHIN / Tenor / Corea del Sud
Categoria Òpera

Bizet	Carmen - La fleur que tu m'avais jetée
Flotow	Martha - Ach! so fromm
Massenet	Werther - Pourquoi me réveiller?
Gounod	Faust - Salut, demeure chaste et pure
Donizetti	Lucia di Lammermoor - Tombe degli avi miei



245

Juhee NAM / Soprano / Corea del Sud
Categoria Òpera

Fernández Caballero	Chateau Margaux - Vals de Angelita
Massenet	Werther - Du gai soleil
Nieto i Giménez	El Barbero de Sevilla - Me llaman la primorosa
Rossini	Il barbiere di Siviglia - Una voce poco fa
Lehár	Giuditta - Meine Lippen, sie küssen so heiss



246

Camila AGUILERA / Mezzosoprano / Xile
Categoria Òpera / Premi Mozart

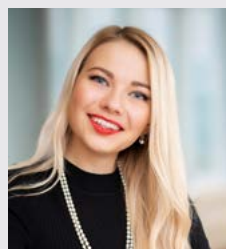
Mozart	La clemenza di Tito - Parto, parto
Mozart	Così fan tutte - Smanie implacabili
Massenet	Cendrillon - Coeur sans amour
Rossini	La Cenerentola - Nacqui all'affanno
Mozart	Le nozze di Figaro - Voi che sapete



250

Anastasiia DOROSHENKO / Soprano / Ucraïna
Categoria Òpera / Premi Sarsuela

Pucini	La bohème - Sì, mi chiamano Mimi
Moreno Torroba	La marchenera - Tres horas antes del día
Rimski-Korsakov	La núvia del tsar - Ària de Marfa
Roig	Cecilia Valdés - Salida de Cecilia Valdés
Nicolai	Die lustigen Weiber von Windsor - Nun eilt herbei



251

Jung hyun LEE / Soprano / Corea del Sud
Categoria Òpera

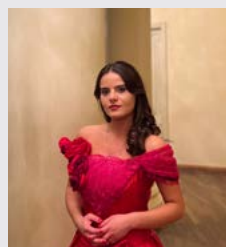
Bizet	Carmen - C'est des contrebandiers
Gounod	Faust - Ària de les joies
Dvorák	Rusalka - Ària de la lluna
Pucini	Turandot - Signore ascolta
Bellini	I Capuleti ed i Montecchi - O quante volte



252

Natia IVANIASHVILI / Soprano / Geòrgia
Categoria Òpera

Mozart	Die Zauberflöte - Ach, ich fühl's
Gounod	Faust - Ària de les joies
Mozart	Le nozze di Figaro - Deh vieni, non tardar
Bellini	I Capuleti ed i Montecchi - O quante volte
Offenbach	Les contes d'Hoffmann - Elle a fui, la tourterelle



253

Aigerim ALTYNBEK / Soprano / Kazakhstan
Categoria Òpera

Bellini	I puritani - Qui la voce
Gounod	Roméo et Juliette - Je veux vivre
Txaikovski	Iolanta - Arioso de Iolanta
Pucini	La bohème - Quando me'n vo
Cilea	Adriana Lecouvreur - Io son l'umile ancella



258

Jack LEE / Baríton / Regne Unit
Categoria Òpera

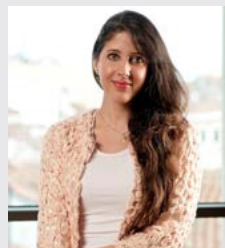
Thomas	Hamlet - Ô vin, dissipe la tristesse
Thomas	Hamlet - Comme une pâle fleur
Leoncavallo	I pagliacci - Decidi il mio destino
Gounod	Faust - Avant de quitter ces lieux
Korngold	Die tote Stadt - Mein Sehnen, mein Wähnen



260

Estíbaliz MARTYN / Soprano / Espanya
Categoria Òpera / Premis Verdi, Sarsuela i Ferrer-Salat

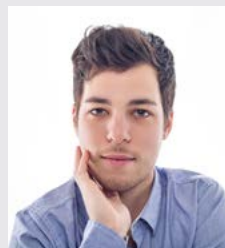
Thomas	Mignon - Je suis Titania
Verdi	Rigoletto - Caro nome
Guridi	Mirentxu - Goizekoeguzki argiak
Verdi	La traviata - È strano
Vives	Doña Francisquita - Canción del ruiseñor



265

Ido BEIT HALACHMI / Tenor / Israel
Categoria Òpera / Premi Verdi

Weber	Der Freischütz - Durch die Wälder
Bizet	Carmen - La fleur que tu m'avais jetée
Verdi	La forza del destino - La vita è inferno
Verdi	Aida - Celeste Aida
Mascagni	Cavalleria rusticana - Mamma, quel vino è generoso



266

SeungJick KIM / Tenor / Corea del Sud
Categoria Òpera / Premi Mozart

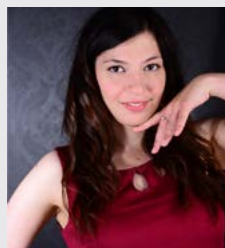
Donizetti	Lucia di Lammermoor - Tombe degli avi miei
Mozart	Die Entführung aus dem Serail - Ich baue ganz
Gounod	Faust - Salut, demeure chaste et pure
Mozart	Die Zauberflöte - Dies Bildnis ist bezaubernd schön
Pucini	La bohème - Che gelida manina



267

Liri DOLL / Soprano / Alemanya
Categoria Òpera / Premi Mozart

Moreno Torroba	La marchenera - Tres horas antes del día
Mozart	Le nozze di Figaro - Deh vieni, non tardar
Dvorák	Rusalka - Ària de la lluna
Mozart	Idomeneo - Padre, germani, addio
Lehár	Giuditta - Meine Lippen, sie küssen so heiss



268

Anthony CIARAMITARO / Tenor / Estats Units
Categoria Òpera / Premi Verdi

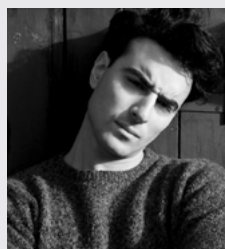
Massenet	Manon - Ah, fuyez douce image
Verdi	Un ballo in maschera - Ma se m'è forza perderti
Verdi	La traviata - De' miei bollenti spiriti
Verdi	I due Foscari - Notte, perpetua notte
Donizetti	L'elisir d'amore - Una furtiva lacrima



269

Carlo RAFFAELLI / Tenor / Itàlia
Categoria Òpera / Premi Verdi

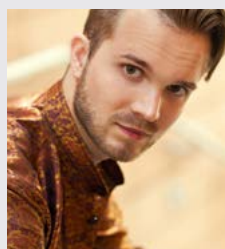
Pucini	Tosca - Recondita armonia
Verdi	Il corsaro - Tutto pareva sorridere
Massenet	Werther - Pourquoi me réveiller?
Pucini	La bohème - Che gelida manina
Verdi	Macbeth - Ah, la paterna mano



270

Hubert KOWALCZYK / Baix / Polònia
Categoria Òpera

Mozart	Le nozze di Figaro - La vendetta
Gounod	Faust - Vous qui faites l'endormie
Pucini	La bohème - Vecchia zimarra
Wagner	Lohengrin - Mein Herr und Gott
Ponchielli	La gioconda - Sì, morir ella de'!



271

Carolina DE ALBA / Soprano / Espanya
Categoria Òpera / Premis Verdi, Sarsuela i Ferrer-Salat

Bellini	Norma - Casta Diva
Verdi	Il trovatore - D'amor sull'ali rosee
Guerrero	La fama del tartanero - La copla
Verdi	I due Foscari - Tu al cui sguardi onnipossente
Moreno Torroba	La marchenera - Tres horas antes del día



272

Giuseppe DE LUCA / Baríton / Itàlia
Categoria Òpera / Premis Mozart i Verdi

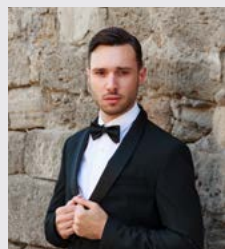
Massenet	Hérodiade - Vision fugitive
Verdi	Don Carlo - Io morirò
Mozart	Le nozze di Figaro - Aprite un po' quegl'occhi
Mozart	Don Giovanni - Madamina
Verdi	Un ballo in maschera - Eri tu



273

Milan PERIŠIĆ / Baríton / Sèrbia
Categoria Òpera / Premi Verdi

Thomas	Hamlet - Ô vin, dissipe la tristesse
Verdi	Don Carlo - Per me giunto
Gounod	Faust - Avant de quitter ces lieux
Verdi	Falstaff - È sogno o realtà?
Leoncavallo	I pagliacci - E fra quest'ansie



274

Gesua GALLIFOCO / Soprano / Itàlia
Categoria Òpera

Bellini	I Capuleti ed i Montecchi - O quante volte
Gounod	Roméo et Juliette - Je veux vivre
Mozart	Le nozze di Figaro - Deh vieni, non tardar
Bizet	Carmen - C'est des contrebandiers
Donizetti	Don Pasquale - Quel guardo il cavaliere



278

Qianming DOU / Baríton / Xina
Categoria Òpera / Premi Verdi

Txaikovski	La dama de piques - Ària de Ieletski
Verdi	Un ballo in maschera - Eri tu
Massenet	Hérodiade - Vision fugitive
Leoncavallo	I pagliacci - Sì può?
Verdi	Il trovatore - Il balen del suo sorriso



281

Fan ZHOU / Soprano / Xina
Categoria Òpera / Premis Mozart i Verdi

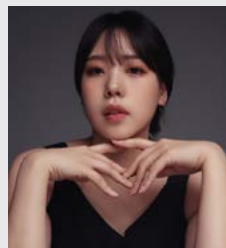
Rossini	Semiramide - Bel raggio lusinghier
Mozart	Die Entführung aus dem Serail - Martern aller Arten
Verdi	La traviata - È strano
Mozart	Così fan tutte - Come scoglio
Verdi	I masnadieri - Carlo vive?



282

Gloria Jieun CHOI / Soprano / Corea del Sud
Categoria Òpera / Premi Verdi

Leoncavallo	I pagliacci - Qual fiamma avea nel guardo
Wagner	Tannhäuser - Dich, teure Halle
Verdi	Il trovatore - Tacea la notte placida
Dvorák	Rusalka - Ària de la lluna
Verdi	Macbeth - Nel dì della vittoria



286

Brittany Olivia LOGAN / Soprano / Estats Units
Categoria Òpera

Previn	A Streetcar Named Desire - I Want Magic
Pucini	Tosca - Vissi d'arte
Verdi	Simon Boccanegra - Come in quest'ora bruna
Cilea	Adriana Lecouvreur - Io son l'umile ancella
Wagner	Tannhäuser - Dich, teure Halle



288

Yewon KIM / Mezzosoprano / Corea del Sud
Categoria Òpera / Premi Sarsuela

Mozart	La clemenza di Tito - Parto, parto
Barbieri	El Barberillo de Lavapiés - Como nací en la calle de la Paloma
Bellini	I Capuleti ed i Montecchi - Se Romeo t'uccise un figlio
Chapí	Las hijas del Zebedeo - Al pensar en el dueño de mis amores
Massenet	Werther - Ària de les cartes



290

Catalina FILIPPI / Soprano / Xile
Categoria Òpera / Premi Sarsuela

Gounod	Roméo et Juliette - Amour, ranime mon courage
Bellini	I Capuleti ed i Montecchi - O quante volte
Chapí	Las hijas del Zebedeo - Al pensar en el dueño de mis amores
Massenet	Manon - Adieu, notre petite table
Nieto i Giménez	El Barbero de Sevilla - Me llaman la primorosa



292

Yesol PARK / Soprano / Corea del Sud
Categoria Òpera / Premi Sarsuela

Donizetti	Linda di Chamounix - O luce di quest'anima
Gounod	Roméo et Juliette - Je veux vivre
Nieto i Giménez	El Barbero de Sevilla - Me llaman la primorosa
Bellini	La sonnambula - Ah, non credea mirarti
Moreno Torroba	La marchenera - Tres horas antes del día



296

Ye Eun CHOI / Soprano / Corea del Sud
 Categoria Òpera / Premi Mozart

Massenet	Manon - Je marche sur tous les chemins
Mozart	Die Entführung aus dem Serail - Durch Zärtlichkeit
Rossini	Il barbiere di Siviglia - Una voce poco fa
Mozart	Die Zauberflöte - O zittre nicht
Donizetti	Lucia di Lammermoor - Regnava nel silenzio



297

Wooyoung YOON / Tenor / Corea del Sud
 Categoria Òpera / Premi Verdi

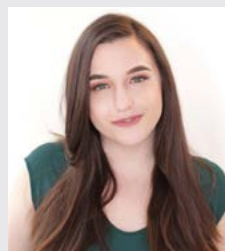
Bellini	Il pirata - Nel furor delle tempeste
Verdi	Rigoletto - Ella mi fu rapita
Donizetti	Lucia di Lammermoor - Tombe degli avi miei
Verdi	La traviata - De' miei bollenti spiriti
Strauss	Der Rosenkavalier - Di rigori armato



299

Caitlin MEAD / Soprano / Estats Units
 Categoria Òpera - Oratori Lied / Premi Oratori-Lied

Gounod	Roméo et Juliette - Amour, ranime mon courage
Txaikovski	Iolanta - Arioso de Iolanta
Beethoven	Engedi - Engedi
Rakhmàninov	Ne poy krasavitsa pri mne
Boulangier	Parce que j'ai souffert
León Ferro	Canción de Noel



300

Stephanie WAKE-EDWARDS / Mezzosoprano / Regne Unit
 Categoria Òpera

Gluck	Orfeo ed Euridice - Addio, addio o miei sospiri
Wagner	Die Götterdämmerung - Höre mit Sinn was ich dir sage
Rimski-Korsakov	La núvia del tsar - Vot, da chevo ya dashla
Massenet	Werther - Ària de les cartes
Haendel	Hercules - Where shall I fly



301

Mark Christian BAUTISTA / Tenor / Filipines
 Categoria Òpera - Oratori Lied / Premi Oratori-Lied

Pucini	La bohème - Che gelida manina
Verdi	Rigoletto - Ella mi fu rapita
Rossini	Petite messe solennelle - Domine Deus
Liszt	Die Lorelei
Massenet	Elégie
Tosti	L'alaba separa dalla luceombra



306

Viktor YANKOVSKYI / Baríton / Polònia
Categoria Òpera

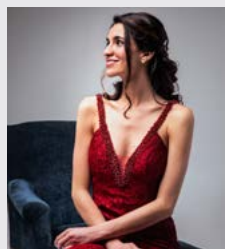
Leoncavallo	I pagliacci - Si può?
Mozart	Le nozze di Figaro - Aprite un po' quegl'occhi
Gounod	Faust - Avant de quitter ces lieux
Verdi	Un ballo in maschera - Eri tu
Giordano	Andrea Chénier - Nemico della patria



308

Laura COLL / Soprano / Espanya
Categoria Òpera / Premi Ferrer-Salat

Donizetti	L'elisir d'amore - Prendi, per me sei libero
Charpentier	Louise - Depuis le jour
Verdi	Rigoletto - Caro nome
Rossini	Il signor Bruschino - Ah, donate il caro
Bellini	I puritani - Qui la voce



310

Kangee SONG / Soprano / Corea del Sud
Categoria Òpera

Bellini	La sonnambula - Ah, non credea mirarti
Pucini	La bohème - Quando me'n vo
Bellini	I puritani - Qui la voce
Verdi	Rigoletto - Caro nome
Gounod	Roméo et Juliette - Amour, ranime mon courage



311

Sungerel ERDENEBAATAR / Baríton / Mongòlia
Categoria Òpera / Premi Verdi

Leoncavallo	I pagliacci - Si può?
Verdi	Il trovatore - Il balen del suo sorriso
Txaikovski	La dama de piques - Ària de Ieletski
Verdi	Rigoletto - Cortigiani, vil razza
Rossini	Il barbiere di Siviglia - Largo al factotum



312

Annabella-Vesela ELLIS / Mezzosoprano / Bulgària
Categoria Òpera

Txaikovski	Eugeni Oneguín - Ària d'Olga
Verdi	Nabucco - O dischiu'sè il firmamento
Massenet	Werther - Ària de les cartes
Haendel	Alcina - Verdi prati
Rimski-Korsakov	La núvia del tsar - Ària de Liubasha



313

Natasha Te Rupe WILSON / Soprano / Nova Zelanda
Categoria Òpera / Premi Mozart

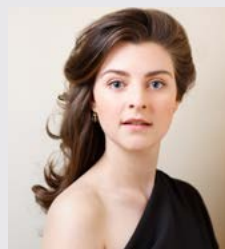
Gounod	Roméo et Juliette - Je veux vivre
Strauss	Der Rosenkavalier - Ich bin Euer Liebden
Mozart	Idomeneo - Padre, germani, addio
Bellini	I Capuleti ed i Montecchi - O quante volte
Mozart	Der Schauspieldirektor - Da schlägt die Abschiedsstunde



315

Charlotte BOWDEN / Soprano / Regne Unit
Categoria Òpera

Verdi	Rigoletto - Caro nome
Rimski-Korsakov	La noia de la neu - Ària de Snegurochka
Pucini	La bohème - Quando me'n vo
Mozart	Die Zauberflöte - Ach, ich fühl's
Massenet	Manon - Je suis encore toute étourdie



317

Nuri PARK / Soprano / Corea del Sud
Categoria Òpera

Donizetti	Don Pasquale - Quel guardo il cavaliere
Gounod	Roméo et Juliette - Je veux vivre
Donizetti	Anna Bolena - Al dolce guidami
Nicolai	Die lustigen Weiber von Windsor - Nun eilt herbei
Charpentier	Louise - Depuis le jour



320

Seoho PARK / Soprano / Corea del Sud
Categoria Òpera

Bellini	La sonnambula - Ah, non credea mirarti
Delibes	Lakmé - Ou va la jeune hindoue
Donizetti	Linda di Chamounix - O luce di quest'anima
Strauss	Ariadne auf Naxos - Grossmächtige Prinzessin
Meyerbeer	Le Pardon de Ploërmel - Ombre légère



321

Alexandra URQUIOLA / Mezzosoprano / Estats Units
Categoria Òpera

Strauss	Der Rosenkavalier - Wie Du warst!
Mozart	Le nozze di Figaro - Voi che sapete
Massenet	Werther - Ària de les cartes
Massenet	Werther - Va! Laisse couler mes larmes
Donizetti	La favorita - O mio Fernando



322

Jayoung SHIN / Soprano / Corea del Sud
Categoria Òpera / Premi Mozart

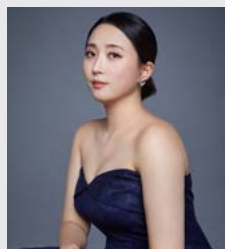
Donizetti	Lucia di Lammermoor - Regnava nel silenzio
Mozart	Die Entführung aus dem Serail - Durch Zärtlichkeit
Donizetti	Lucia di Lammermoor - Ardon gl'incensi
Mozart	Die Zauberflöte - Ach, ich fühl's
Offenbach	Les contes d'Hoffmann - Les oiseaux dans la charmille



323

Minkeung JEON / Soprano / Corea del Sud
Categoria Òpera / Premi Verdi

Verdi	Simon Boccanegra - Come in quest'ora bruna
Massenet	Manon - Adieu, notre petite table
Verdi	Luisa Miller - Tu puniscimi, O signore
Verdi	Il corsaro - Non so le tetre immagini
Bizet	Carmen - C'est des contrebandiers



325

Gerard FARRERAS / Baix / Espanya
Categoria Òpera / Premi Verdi

Ponchielli	La gioconda - Sì, morir ella de'!
Verdi	Simon Boccanegra - Il lacerato spirito
Wagner	Lohengrin - Mein Herr und Gott
Bizet	Carmen - Votre toast
Verdi	Macbeth - Come dal ciel precipita



326

Elena ZAMUDIO / Soprano / Espanya
Categoria Òpera / Premis Mozart, Sarsuela i Ferrer-Salat

Smetana	Prodaná nevěsta - Kdybych se co takového
Mozart	Don Giovanni - Ah, chi mi dice mai
Guridi	Mirentxu - Goizekoeguzki argiak
Mozart	Le nozze di Figaro - Porgi amor
Barbieri	Jugar con fuego - Un tiempo fue



330

Yoseop LEE / Tenor / Corea del Sud
Categoria Òpera

Cilea	L'arlesiana - Lamento di Federico
Verdi	La traviata - De' miei bollenti spiriti
Gounod	Faust - Salut, demeure chaste et pure
Gounod	Roméo et Juliette - Ah, lève-toi soleil
Pucini	La bohème - Che gelida manina



331

Sofia KIRWAN-BAEZ / Soprano / Regne Unit
Categoria Òpera / Premi Mozart

Donizetti	L'elisir d'amore - Prendi, per me sei libero
Mozart	Le nozze di Figaro - Deh vieni, non tardar
Strauss	Die Fledermaus - Mein Herr Marquis
Mozart	Così fan tutte - Una donna a quindici anni
Cosma	Marius et Fanny - Air de Fanny



333

Gökmen SAHIN / Baix / Turquia
Categoria Òpera

Rossini	La Cenerentola - Là del ciel
Donizetti	Lucrezia Borgia - Vieni! La mia vendetta
Verdi	I vespri siciliani - O tu Palermo
Rossini	Il barbiere di Siviglia - La calunnia
Rakhmàninov	Aleko - Cavatina d'Aleko



335

Sangup SON / Tenor / Corea del Sud
Categoria Òpera / Premi Verdi

Verdi	Luisa Miller - Quando le sere al placido
Donizetti	Lucia di Lammermoor - Tombe degli avi miei
Verdi	Macbeth - Ah, la paterna mano
Pucini	La bohème - Che gelida mania
Verdi	La traviata - De' miei bollenti spiriti



336

Youngjun PARK / Baríton / Corea del Sud
Categoria Òpera / Premi Verdi

Leoncavallo	I pagliacci - Si può?
Verdi	Un ballo in maschera - Eri tu
Guerrero	Los gavilanes - Mi aldea
Giordano	Andrea Chénier - Nemico della patria
Verdi	I masnadieri - La sua lampada vitale



338

Sohyun Eileen CHUN / Soprano / Corea del Sud
Categoria Òpera / Premi Mozart

Donizetti	Don Pasquale - Quel guardo il cavaliere
Mozart	Le nozze di Figaro - Deh vieni, non tardar
Gounod	Roméo et Juliette - Amour, ranime mon courage
Nicolai	Die lustigen Weiber von Windsor - Nun eilt herbei
Mozart	Die Zauberflöte - Der Hölle Rache



339

Gustavo CASTILLO / Baríton / Veneçuela
Categoria Òpera / Premi Verdi

Verdi	Don Carlos - C'est mon jour suprême
Massenet	Hérodiade - Vision fugitive
Verdi	Un ballo in maschera - Eri tu
Verdi	Falstaff - È sogno o realtà?
Bizet	Carmen - Votre toast



340

Yulia MERKUDINOVA / Soprano / Ucraïna
Categoria Òpera

Delibes	Lakmé - Ou va la jeune hindoue
Mozart	Zaide - Tiger! Wetze nur die Klauen
Bellini	La sonnambula - Come per me sereno
Donizetti	Don Pasquale - Quel guardo il cavaliere
Donizetti	Lucia di Lammermoor - Regnava nel silenzio



341

Joonyeop KIM / Baríton / Estats Units
Categoria Òpera

Verdi	Falstaff - È sogno o realtà?
Wagner	Tannhäuser - O du mein holder Abendstern
Rossini	Il barbiere di Siviglia - Largo al factotum
Mozart	Le nozze di Figaro - Hai già vinta la causa?
Txaikovski	La dama de piques - Ària de Ieletski



342

Chloé Yeonjae KIM / Mezzosoprano / Corea del Sud
Categoria Òpera

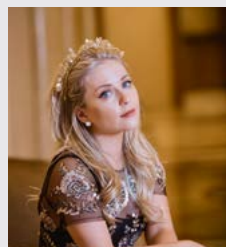
Verdi	Oberto - Oh, chi torna l'ardente pensiero?
Mozart	Idomeneo - Il padre adorato
Txaikovski	La dama de piques - Ària de Polina
Rossini	Tancredi - Di tanti palpiti
Saint-Saëns	Samson et Dalila - Amour! Viens aider ma faiblesse



344

Alexandra OOMENS / Soprano / Austràlia
Categoria Òpera

Gounod	Faust - Ària de les joies
Donizetti	Linda di Chamounix - O luce di quest'anima
Massenet	Manon - Adieu, notre petite table
Donizetti	Don Pasquale - Quel guardo il cavaliere
Bellini	I Capuleti ed i Montecchi - O quante volte



345

Hyunjoo JI / Soprano / Corea del Sud
Categoria Òpera

Mozart	Don Giovanni - Or sai chi l'onore
Pucini	La Bohème - Quando me'n vo
Nicolai	Die lustigen Weiber von Windsor - Nun eilt herbei
Mozart	Don Giovanni - Non mi dir
Gounod	Roméo et Juliette - Amour, ranime mon courage



347

Carmen MATEO / Soprano / Espanya
Categoria Òpera / Premis Mozart i Ferrer-Salat

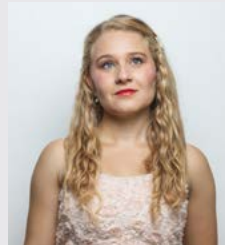
Gounod	Roméo et Juliette - Je veux vivre
Mozart	Die Zauberflöte - Ach, ich fühl's
Pucini	La bohème - Quando me'n vo
Mozart	Le nozze di Figaro - Deh vieni, non tardar
Meyerbeer	Robert le diable - Robert, toi que j'aime



348

Katharina HOLZAPFEL / Soprano / Alemanya
Categoria Òpera / Premi Verdi

Offenbach	Les contes d'Hoffmann - Les oiseaux dans la charmille
Strauss	Ariadne auf Naxos - Grossmächtige Prinzessin
Verdi	Un ballo in maschera - Volta la terrea
Donizetti	Lucia di Lammermoor - Ardon gl'incensi
Verdi	Rigoletto - Caro nome



349

Haeun CHOI / Soprano / Corea del Sud
Categoria Òpera / Premi Verdi

Verdi	Ernani - Ernani involami
Massenet	Le Cid - Pleurez, pleurez mes yeux
Verdi	La forza del destino - Pace, pace, mio dio
Verdi	Aida - Ritorna vincitor
Verdi	Il trovatore - Tacea la notte placida



350

Yeeun OH / Soprano / Corea del Sud
Categoria Òpera

Gounod	Faust - Ària de les joie
Mozart	Così fan tutte - Come scoglio
Verdi	Ernani - Ernani involami
Pucini	Turandot - Tu, che di gel sei cinta
Gounod	Roméo et Juliette - Amour, ranime mon courage



351

Uranzolboo BUMAN / Mezzosoprano / Mongòlia
Categoria Òpera

Saint-Saëns	Samson et Dalila - Mon coeur s'ouvre à ta voix
Rossini	Tancredi - Di tanti palpiti
Bizet	Carmen - Havanera
Mozart	La clemenza di Tito - Torna di Tito a lato
Mozart	La clemenza di Tito - Parto, parto



353

So-ry KIM / Soprano / Corea del Sud
Categoria Òpera

Massenet	Manon - Je marche sur tous les chemins
Bizet	Carmen - C'est des contrebandiers
Gounod	Faust - Ària de les joies
Verdi	Il corsaro - Non so le tetre immagini
Gounod	Roméo et Juliette - Amour, ranime mon courage



354

Gabriel ROLLINSON / Baríton / Alemanyà
Categoria Òpera

Mozart	Le nozze di Figaro - Hai già vinta la causa?
Haendel	Rinaldo - Sibillar gli angui d'Aletto
Leoncavallo	I pagliacci - E fra quest'ansie
Bizet	Les pêcheurs de perles - L'orage s'est calmé
Korngold	Die tote Stadt - Mein Sehnen, mein Wähnen



355

Luca PARK / Baix / Corea del Sud
Categoria Òpera / Premi Verdi

Rossini	Il barbiere di Siviglia - La calunnia
Bizet	La jolie fille de Perth - Quand la flamme de l'amour
Verdi	Ernani - Infelice! E tuo credevi
Verdi	Don Carlo - Ella giammai m'amò
Verdi	Attila - Mentre gonfiarsi l'anima



356

Judit MUÑOZ / Soprano / Espanya
Categoria Òpera / Premis Mozart i Ferrer-Salat

Bizet	Carmen - C'est des contrebandiers
Mozart	Don Giovanni - Mi tradi quell'alma ingrata
Pucini	Turandot - Signore ascolta
Mozart	Idomeneo - D'Oreste, d'AJace
Donizetti	Lucrezia Borgia - Com'è bello



358

Kyungwon MIN / Soprano / Corea del Sud
Categoria Òpera

Pucini	Turandot - Signore ascolta
Gounod	Roméo et Juliette - Je veux vivre
Pucini	La bohème - Donde lieta uscì
Mozart	Così fan tutte - Come scoglio
Charpentier	Louise - Depuis le jour



359

Francis Jongwoo HONG / Tenor / Corea del Sud
Categoria Òpera

Cilea	L'arlesiana - Lamento di Federico
Gounod	Faust - Salut, demeure chaste et pure
Mozart	Die Entführung aus dem Serail - Frisch zum Kampfe
Pucini	La bohème - Che gelida manina
Donizetti	Lucia di Lammermoor - Tombe degli avi miei



360

Maksym NAZARENKO / Baríton / Ucràina
Categoria Òpera / Premi Mozart

Bellini	I puritani - Ah, per sempre
Mozart	Le nozze di Figaro - Hai già vinta la causa?
Gounod	Faust - Avant de quitter ces lieux
Mozart	Così fan tutte - Rivolgete a lui lo sguardo
Donizetti	La favorita - Vien Leonora



362

Valerie EICKHOFF / Mezzosoprano / Alemanya
Categoria Òpera

Rossini	Il barbiere di Siviglia - Una voce poco fa
Chapí	Las hijas del Zebedeo - Al pensar en el dueño de mis amores
Vivaldi	Bajazet - Sposa non disprezzata
Haendel	Serse - Crude furie
Rossini	La Cenerentola - Nacqui all'affanno



363

Mirjam FÄSSLER / Mezzosoprano / Suïssa
Categoria Òpera

Mozart	Così fan tutte - Smanie implacabili
Bizet	Carmen - Seguidilla
Strauss	Der Rosenkavalier - Wie Du warst!
Massenet	Werther - Ària de les cartes
Gluck	Orfeo ed Euridice - Che farò senza Euridice



366

Mariko LEPAGE / Soprano / França
Categoria Òpera / Premi Wagner

Dvorák	Rusalka - Ària de la lluna
Wagner	Lohengrin - Einsam in trüben Tagen
Gluck	Iphigénie en Aulide - Dieux puissants que j'atteste. Jupiter, lance la foudre
Wagner	Tannhäuser - Dich, teure Halle
Mozart	Idomeneo - D'Oreste, d'Ajace



367

Dario ZAVATTA / Tenor / Itàlia
Categoria Òpera

Verdi	Rigoletto - La donna è mobile
Bizet	Carmen - La fleur que tu m'avais jetée
Pucini	Manon Lescaut - Donna non vidi mai
Sorozábal	La tabernera del puerto - No puede ser
Verdi	Simon Boccanegra - Sento avvampar nell'anima



368

Jorge RUVALCABA / Baríton / Mèxic
Categoria Òpera / Premi Mozart

Rossini	La Cenerentola - Come un'ape nei giorni d'aprile
Mozart	Le nozze di Figaro - Hai già vinta la causa?
Britten	Billy Budd - Look! Through the port
Mozart	Così fan tutte - Rivolgete a lui lo sguardo
Verdi	Don Carlos - Ah, je meurs, l'âme joyeuse



369

Hyun Jung KIM / Tenor / Corea del Sud
Categoria Òpera / Premi Verdi

Donizetti	Lucia di Lammermoor - Tombe degli avi miei
Gounod	Roméo et Juliette - Ah, lève-toi soleil
Verdi	Rigoletto - Ella mi fu rapita
Pucini	La bohème - Che gelida manina
Verdi	Un ballo in maschera - Ma se m'è forza perderti



370

Maria ISART / Soprano / Espanya
Categoria Òpera / Premis Mozart i Ferrer-Salat

Pucini	La bohème - Donde lieta uscì
Mozart	Le nozze di Figaro - Deh vieni, non tardar
Mascagni	L'amico Fritz - Son pochi fiori
Mozart	Don Giovanni - Ah, chi mi dice mai
Gounod	Faust - Ària de les joies



371

Antonia Ahyoung KIM / Soprano / Corea del Sud
Categoria Òpera / Premi Verdi

Pucini	Madama Butterfly - Un bel dì vedremo
Verdi	Ernani - Ernani involami
Mozart	Così fan tutte - Come scoglio
Verdi	Il trovatore - Tacea la notte placida
Massenet	Hérodiade - Il est doux, il est bon



373

Byung Gil KIM / Baix-baríton / Corea del Sud
Categoria Òpera / Premis Verdi i Wagner

Rossini	Il barbiere di Siviglia - La calunnia
Wagner	Lohengrin - Mein Herr und Gott
Verdi	Macbeth - Come dal ciel precipita
Verdi	Nabucco - Sperati o figli!
Wagner	Der fliegende Holländer - Die Frist ist um



374

Elizabeth NOVELLA / Soprano / Estats Units
Categoria Òpera / Premi Mozart

Pucini	La rondine - Ch'íl bel sogno di Doretta
Mozart	Don Giovanni - Non mi dir
Strauss	Arabella - Das war sehr gut Mandryka
Mozart	Die Entführung aus dem Serail - Ach, ich liebte
Verdi	La traviata - È strano



379

Vitor BISPO / Baríton / Brasil
Categoria Òpera

Bellini	I puritani - Ah, per sempre
Wagner	Tannhäuser - O du mein holder Abendstern
Rossini	La Cenerentola - Come un'ape nei giorni d'aprile
Korngold	Die tote Stadt - Mein Sehnen, mein Wähnen
Pucini	Edgar - Questo amor



380

Pavlina CHAMANTNE / Soprano / Grècia
Categoria Òpera / Premis Mozart i Verdi

Kálmán	Die Csárdásfürstin - Heia, heia, in der Bergen
Verdi	Il trovatore - Tacea la notte placida
Mozart	Così fan tutte - Come scoglio
Verdi	La forza del destino - Pace, pace, mio dio
Mozart	Idomeneo - Tutte nel cor vi sento



381

Masimba SITIMA / Tenor / Zimbabue
Categoria Òpera / Premi Verdi

Leoncavallo	I pagliacci - Vesti la giubba
Txaikovski	La dama de piques - Ària de Herman
Verdi	Ernani - Mercè diletti amici
Verdi	Macbeth - Ah, la paterna mano
Verdi	Aida - Celeste Aida



383

Benjamin MOLONFALEAN / Baix-baríton / Romania
Categoria Òpera / Premi Verdi

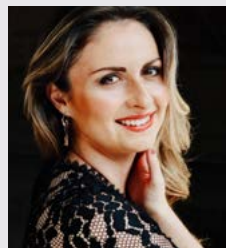
Mozart	Le nozze di Figaro - Se vuol ballare
Txaikovski	Iolanta - Ària de René
Verdi	Simon Boccanegra - Il lacerato spirito
Verdi	Attila - Mentre gonfiarsi l'anima
Bizet	Carmen - Votre toast



384

Sydney KUCINE / Soprano / Estats Units
Categoria Òpera

Massenet	Manon - Adieu, notre petite table
Bellini	I Capuleti ed i Montecchi - O quante volte
Mozart	Die Zauberflöte - Ach, ich fühl's
Bizet	Carmen - C'est des contrebandiers
Mascagni	L'amico Fritz - Son pochi fiori



386

Edwin FARDINI / Baríton / França
Categoria Òpera - Oratori Lied / Premi Oratori-Lied

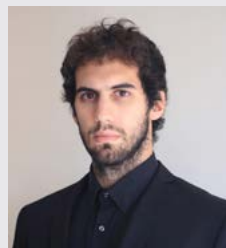
Wagner	Tannhäuser - O du mein holder Abendstern
Rossini	Guillaume Tell - Sois immobile
Mendelssohn	Elija - It is enough
Brahms	Denn es gehet dem Menschen
Duparc	Chanson triste
Brahms	O Tod, wie bitter bist du



387

Sebastià SERRA / Baix-baríton / Espanya
Categoria Òpera / Premis Mozart i Verdi

Ponchielli	La gioconda - Sì, morir ella de'!
Verdi	Macbeth - Come dal ciel precipita
Mozart	Don Giovanni - Madamina
Mozart	Le nozze di Figaro - Se vuol ballare
Verdi	Il trovatore - Di due figli vivea



390

Pepe HANNAN / Tenor / Espanya
 Categoria Òpera / Premis Sarsuela i Ferrer-Salat

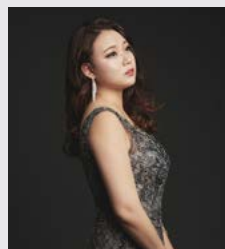
Donizetti	Lucia di Lammermoor - Tombe degli avi miei
Mozart	Die Zauberflöte - Dies Bildnis ist bezaubernd schön
Sorozábal	La taberna del puerto - No puede ser
Verdi	Rigoletto - Ella mi fu rapita
Martínez Valls	La legió d'honor - Romança de Marcel



392

Sehui YUN / Soprano / Corea del Sud
 Categoria Òpera

Pucini	La bohème - Donde lieta uscì
Donizetti	Anna Bolena - Al dolce guidami
Bizet	Carmen - C'est des contrebandiers
Verdi	La traviata - È strano
Pucini	Turandot - Signore ascolta



394

Hwakyung LEE / Soprano / Corea del Sud
 Categoria Òpera

Pucini	Turandot - Tu, che di gel sei cinta
Gounod	Roméo et Juliette - Amour, ranime mon courage
Strauss	Die Fledermaus - Klänge der Heimat
Mozart	Così fan tutte - Come scoglio
Verdi	La traviata - È strano



396

Mariana MONDRAGÓN / Soprano / Mèxic
 Categoria Òpera - Oratori Lied / Premi Oratori-Lied

Gounod	Roméo et Juliette - Je veux vivre
Verdi	Rigoletto - Caro nome
Haendel	Samson - Let the bright Seraphim
Quilter	Love's Philosophy
Mendelssohn	Neue Liebe
Massenet	Pensée d'automne



397

Na'ama SHULMAN / Soprano / Israel
 Categoria Òpera

Donizetti	L'elisir d'amore - Prendi, per me sei libero
Strauss	Die Fledermaus - Mein Herr Marquis
Menotti	The old maid and the thief - Steal me, sweet thief
Donizetti	Don Pasquale - Quel guardo il cavaliere
Massenet	Manon - Je marche sur tous les chemins



399

Cécile LASTCHENKO / Mezzosoprano / Bèlgica
Categoria Òpera

Humperdinck	Hänsel und Gretel - Hurr, hopp, hurr, hopp
Mozart	Così fan tutte - Smanie implacabili
Bizet	Carmen - Chanson bohème
Bizet	Carmen - Havanera
Rossini	L'italiana in Algeri - Cruda sorte



401

Yoonsoo KIL / Soprano / Corea del Sud
Categoria Òpera / Premi Mozart

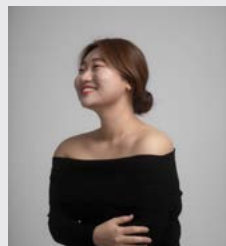
Haendel	Giulio Cesare - Piangerò la sorte mia
Mozart	Die Zauberflöte - Ach, ich fühl's
Ravel	L'enfant et les sortilèges - Arrière! Je réchauffe les bons
Mozart	Le nozze di Figaro - Deh vieni, non tardar
Strauss	Ariadne auf Naxos - Grossmächtige Prinzessin



408

Hyerin LEE / Soprano / Corea del Sud
Categoria Òpera

Lehár	Giuditta - Meine Lippen, sie küssen so heiss
Pucini	Turandot - Signore ascolta
Bizet	Carmen - C'est des contrebandiers
Pucini	La bohème - Sì, mi chiamano Mimi
Dvorák	Rusalka - Ària de la ILuna



411

Hyerim KIM / Soprano / Corea del Sud
Categoria Òpera

Donizetti	Linda di Chamounix - O luce di quest'anima
Donizetti	Lucia di Lammermoor - Ardon gl'incensi
Haendel	Alcina - Tornami a vagheggiar
Strauss	Ariadne auf Naxos - Grossmächtige Prinzessin
Rossini	Il turco in Italia - Non si dà follia maggiore



412

Kyubo NA / Baix / Corea del Sud
Categoria Òpera

Gomes	Salvator Rosa - Di sposo, di padre
Rossini	Il barbiere di Siviglia - La calunnia
Verdi	Macbeth - Come dal ciel precipita
Ponchielli	La gioconda - Sì, morir ella de'!
Txaikovski	Iolanta - Ària de René



413

Marcela RAHAL / Mezzosoprano / Brasil
 Categoria Òpera / Premi Sarsuela

Saint-Saëns	Samson et Dalila - Amour! Viens aider ma faiblesse
Bizet	Carmen - Havanera
Giménez	La tempranica - Sierras de Granada
Chapí	El barquillero - Cuando están tan hondo
Donizetti	La favorita - O mio Fernando



414

Hanxiao WANG / Soprano / Xina
 Categoria Òpera

Massenet	Manon - Je marche sur tous les chemins
Bellini	I puritani - Qui la voce
Pucini	La bohème - Quando me'n vo
Strauss	Der Rosenkavalier - Ich bin Euer Liebden
Donizetti	Lucia di Lammermoor - Regnava nel silenzio



415

Valentina PETRAEVA / Soprano / Rússia
 Categoria Òpera / Premi Mozart

Donizetti	Anna Bolena - Al dolce guidami
Korngold	Die tote Stadt - Glück, das mir verblieb
Mozart	Così fan tutte - Come scoglio
Verdi	Falstaff - Sul fil d'un soffio etesio
Mozart	Così fan tutte - Una donna a quindici anni



416

Seunga YOU / Mezzosoprano / Corea del Sud
 Categoria Òpera

Bizet	Carmen - Seguidilla
Stravinsky	The Rake's Progress - As I was saying
Bizet	Carmen - Havanera
Mascagni	Cavalleria rusticana - Voi lo sapete
Massenet	Werther - Va! Laisse couler mes larmes



417

Yuliya POGREBNIYAK / Soprano / Ucraïna
 Categoria Òpera / Premi Mozart

Donizetti	Anna Bolena - Al dolce guidami
Mozart	Don Giovanni - Non mi dir
Pucini	La rondine - Ch'íl bel sogno di Doretta
Mozart	Le nozze di Figaro - Dove sono
Gounod	Faust - Ària de les joies



420

Kyeyoung KIM / Soprano / Corea del Sud
Categoria Òpera

Donizetti	Don Pasquale - Quel guardo il cavaliere
Pucini	Turandot - Tu, che di gel sei cinta
Thomas	Hamlet - À vos jeux, mes amis!
Pucini	Turandot - Signore ascolta
Donizetti	Lucia di Lammermoor - Regnava nel silenzio



422

Marianna MARTIROSYAN / Soprano / Armènia
Categoria Òpera

Verdi	Il corsaro - Non so le tetre immagini
Pucini	La bohème - Sì, mi chiamano Mimi
Dvorák	Rusalka - Ària del moliner
Bizet	Carmen - C'est des contrebandiers
Donizetti	Anna Bolena - Al dolce guidami



423

Hakyeul - Joshua LEE / Baríton / Corea del Sud
Categoria Òpera

Rossini	Il barbiere di Siviglia - Largo al factotum
Mozart	Le nozze di Figaro - Hai già vinta la causa?
Gounod	Faust - Avant de quitter ces lieux
Verdi	Falstaff - È sogno o realtà?
Korngold	Die tote Stadt - Mein Sehnen, mein Wähnen



424

Elizaveta KULAGINA / Soprano / Rússia
Categoria Òpera

Bizet	Carmen - C'est des contrebandiers
Pucini	Turandot - Tu, che di gel sei cinta
Rimski-Korsakov	Servilia - Ària de Servilia
Pucini	La bohème - Donde lieta uscì
Gounod	Faust - Ària de les joies



425

Soyeon JUNG / Soprano / Corea del Sud
Categoria Òpera

Donizetti	Don Pasquale - Quel guardo il cavaliere
Mozart	Die Zauberflöte - Ach, ich fühl's
Bellini	I puritani - Qui la voce
Donizetti	Lucia di Lammermoor - Regnava nel silenzio
Massenet	Manon - Je marche sur tous les chemins



425

Changjun LEE / Baix / Corea del Sud
Categoria Òpera / Premis Verdi i Wagner

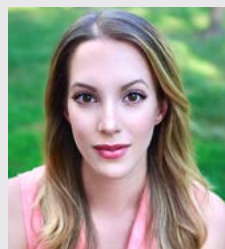
Rossini	Il barbiere di Siviglia - La calunnia
Verdi	Simon Boccanegra - Il lacerato spirito
Wagner	Lohengrin - Mein Herr und Gott
Verdi	Don Carlo - Ella giammai m'amò
Wagner	Die Walküre - Leb' wohl, du kühnes, herrliches Kind



430

Susanne BURGESS / Soprano / Regne Unit
Categoria Òpera / Premi Verdi

Gounod	Faust - Ària de les joies
Verdi	La traviata - È strano
Mozart	Don Giovanni - Non mi dir
Verdi	Il trovatore - Tacea la notte placida
Donizetti	Anna Bolena - Al dolce guidami



433

Antonio KANG / Baríton / Corea del Sud
Categoria Òpera / Premi Mozart

Wagner	Tannhäuser - O du mein holder Abendstern
Mozart	Così fan tutte - Rivolgete a lui lo sguardo
Leoncavallo	I pagliacci - E fra quest'ansie
Mozart	Le nozze di Figaro - Hai già vinta la causa?
Donizetti	Lucia di Lammermoor - Cruda, funesta smania



434

Celine MUN / Soprano / Corea del Sud
Categoria Òpera

Bellini	La sonnambula - Ah, non credea mirarti
Mozart	Die Entführung aus dem Serail - Ach, ich liebte
Adams	Nixon in Xina - I am the wife of Mao
Bellini	I puritani - Qui la voce
Strauss	Ariadne auf Naxos - Grossmächtige Prinzessin



437

Esperanza MARA / Soprano / Espanya
Categoria Òpera - Oratori Lied / Premis Oratori-Lied i Ferrer-Salat

Pucini	La bohème - Sì, mi chiamano Mimi
Gounod	La reine de Saba - Plus grand dans son obscurité
Haendel	El Messies - How beautiful are the feet
Toldrà	As froliñas dos toxos
Adalid	Dieux qui sourit et qui donne
García Abril	Levouse a Louçana



438

María MARTÍN CAMPOS / Soprano / Espanya
Categoria Òpera / Premis Mozart i Sarsuela

Bizet	Carmen - C'est des contrebandiers
Moreno Torroba	La marchenera - Tres horas antes del día
Mozart	Così fan tutte - Per pietà
Mozart	Così fan tutte - Come scoglio
Guridi	Mirentxu - Goizekoeguzki argiak



439

Benjamin CHO / Baríton / Corea del Sud
Categoria Òpera / Premi Mozart

Mozart	Don Giovanni - Madamina
Mozart	Le nozze di Figaro - Aprite un po' quegl'occhi
Wagner	Tannhäuser - O du mein holder Abendstern
Mozart	Le nozze di Figaro - Non più andrai
Borodin	El príncep Ígor - Ària del príncep Ígor



440

Patricia WESTLEY / Soprano / Estats Units
Categoria Òpera / Premi Mozart

Rimski-Korsakov	La núvia del tsar - Ària de Marfa
Bernstein	Candide - Glitter and be gay
Mozart	Le nozze di Figaro - Deh vieni, non tardar
Stravinsky	The Rake's Progress - No word from Tom
Mozart	Don Giovanni - Vedrai, carino



441

Yeaseul PARK / Soprano / Corea del Sud
Categoria Òpera / Premi Mozart

Rossini	Il barbiere di Siviglia - Una voce poco fa
Massenet	Manon - Je suis encore toute étourdie
Mozart	Die Entführung aus dem Serail - Ach, ich liebe
Mozart	Zaide - Ruhe sanft
Bellini	La sonnambula - Come per me sereno



442

Jimin PARK / Baríton / Corea del Sud
Categoria Òpera

Leoncavallo	I pagliacci - E fra quest'ansie
Donizetti	Lucia di Lammermoor - Cruda, funesta smania
Korngold	Die tote Stadt - Mein Sehnen, mein Wähnen
Rossini	Il barbiere di Siviglia - Largo al factotum
Gounod	Faust - Avant de quitter ces lieux



450

Jiyu KIM / Soprano / Corea del Sud
Categoria Òpera

Bellini	La sonnambula - Ah, non credea mirarti
Massenet	Manon - Je suis encore toute étourdie
Stravinsky	The Rake's Progress - No word from Tom
Verdi	Falstaff - Sul fil d'un soffio etesio
Massenet	Manon - Je marche sur tous les chemins



454

Seohee KANG / Soprano / Corea del Sud
Categoria Òpera

Gounod	Faust - Ària de les joies
Donizetti	Anna Bolena - Al dolce guidami
Bizet	Carmen - C'est des contrebandiers
Pucini	La bohème - Donde lieta usci
Gounod	Roméo et Juliette -Amour, ranime mon courage



460

Hwan AN / Baríton / Corea del Sud
Categoria Òpera / Premis Mozart i Verdi

Korngold	Die tote Stadt - Mein Sehnen, mein Wähnen
Mozart	Così fan tutte - Rivolgete a lui lo sguardo
Verdi	Don Carlo - Io morirò
Mozart	Le nozze di Figaro - Hai già vinta la causa?
Verdi	Falstaff - È sogno o realtà?



461

Victor DAHHANI / Tenor / França
Categoria Òpera / Premis Verdi i Sarsuela

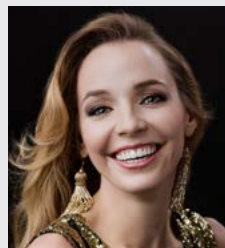
Rossini	Guillaume Tell - Asile héréditaire
Verdi	Rigoletto - Ella mi fu rapita
Moreno Torroba	Luisa Fernanda - De este apacible rincón de Madrid
Verdi	Un ballo in maschera - Ma se m'è forza perderti
Sorozábal	La tabernera del puerto - No puede ser



464

Maria DOMZAL / Soprano / Polònia
Categoria Òpera

Donizetti	Anna Bolena - Al dolce guidami
Massenet	Hérodiade - Il est doux, il est bon
Leoncavallo	I pagliacci - Qual fiamma avea nel guardo
Pucini	Turandot - Tu, che di gel sei cinta
Verdi	Il trovatore - Tacea la notte placida



465

Anne-Lise POLCHLOPEK / Mezzosoprano / França
 Categoria Òpera / Premi Mozart

Gounod	Roméo et Juliette - Que fais-tu, blanche tourterelle?
Mozart	Così fan tutte - Smanie implacabili
Massenet	Werther - Ària de les carte
Mozart	La clemenza di Tito - Parto, parto
Bizet	Carmen - Havanera



470

Hyejin LEE / Soprano / Corea del Sud
 Categoria Òpera / Premi Mozart

Thomas	Hamlet - À vos jeux, mes amis!
Bellini	I puritani - Qui la voce
Mozart	Die Entführung aus dem Serail - Martern aller Arten
Mozart	Le nozze di Figaro - Deh vieni, non tardar
Donizetti	Lucia di Lammermoor - Ardon gl'incensi



471

Beatriz MIRANDA / Mezzosoprano / Portugal
 Categoria Òpera / Premi Sarsuela

Strauss	Ariadne auf Naxos - Sein wir wieder gut
Mozart	La clemenza di Tito - Parto, parto
Luna	El niño judío - De España vengo
Bellini	I Capuleti ed i Montecchi - Se Romeo t'uccise un figlio
Chapí	Las hijas del Zebedeo - Al pensar en el dueño de mis amores



473

Cyrielle NDJIKI / Soprano / França
 Categoria Òpera / Premi Verdi

Massenet	Le Cid - Pleurez, pleurez mes yeux
Verdi	La forza del destino - Pace, pace, mio dio
Mozart	Idomeneo - D'Oreste, d'AJace
Verdi	Aida - Ritorna vincitor
Wagner	Die Walküre - Wo in Bergen du dich birgst



474

Ana KUCHERYAVYY / Soprano / Moldàvia
 Categoria Òpera / Premi Verdi

Dvorák	Rusalka - Ària de la lluna
Gounod	Faust - Ària de les joies
Verdi	La traviata - È strano
Verdi	La forza del destino - Pace, pace, mio dio
Bizet	Carmen - C'est des contrebandiers



475

Angelo POLLAK / Tenor / Àustria

Categoria Òpera - Oratori Lied / Premis Oratori-Lied i Schubert

Donizetti	La fille du régiment - Ah, mes amis!
Wagner	Der fliegende Holländer - Willst jenes Tag's du nicht
Bach	Passio segons sant Joan - Ach mein Sinn
Schubert	Im Frühling
Rossini	La danza
Schubert	Musensohn



476

Agathe HERRMANN / Mezzosoprano / França

Categoria Òpera / Premi Verdi

Bizet	Carmen - Air des cartes
Rossini	Tancredi - Di tanti palpiti
Verdi	Il trovatore - Stride la vampa
Verdi	Don Carlo - O don fatale
Offenbach	La grande duchesse de Gérolstein - J'aime les militaires



477

Jihoon SON / Tenor / Corea del Sud

Categoria Òpera

Rossini	La Cenerentola - Sì, ritrovarla io giuro
Donizetti	La fille du régiment - Ah, mes amis!
Rossini	L'italiana in Algeri - Languir per una bella
Bellini	I puritani - A te, o cara
Rossini	Guillaume Tell - Asile héréditaire



478

Hyunjeong KWON / Soprano / Corea del Sud

Categoria Òpera / Premi Mozart

Donizetti	Don Pasquale - Quel guardo il cavaliere
Mozart	Don Giovanni - Deh, vieni alla finestra
Gounod	Roméo et Juliette - Je veux vivre
Mozart	Die Zauberflöte - Ach, ich fühl's
Verdi	La traviata - È strano

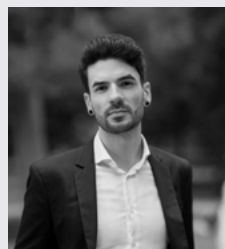


479

Pablo MARTÍNEZ / Tenor / Colòmbia

Categoria Òpera / Premi Mozart

Donizetti	Don Pasquale - Povero Ernesto
Mozart	Die Entführung aus dem Serail - Ich baue ganz
Rossini	L'italiana in Algeri - Languir per una bella
Donizetti	La fille du régiment - Ah, mes amis!
Mozart	Mitridate, re di Ponto - Se di lauri



481

Anna LYTVYTSKA / Soprano / Ucraïna
Categoria Òpera

Bernstein	Candide - Glitter and be gay
Leoncavallo	I pagliacci - Qual fiamma avea nel guardo
Massenet	Manon - Je marche sur tous les chemins
Gounod	Roméo et Juliette - Amour, ranime mon courage
Strauss	Die Fledermaus - Spiel ich die Unschuld vom Lande



482

Fleuranne BROCKWAY / Mezzosoprano / Austràlia
Categoria Òpera

Mozart	La clemenza di Tito - Parto, parto
Massenet	Werther - Ària de les cartes
Strauss	Ariadne auf Naxos - Sein wir wieder gut
Massenet	Werther - Ah! mon courage m'abandonne
Bellini	I Capuleti ed i Montecchi - Se Romeo t'uccise un figlio



484

Anna FARYSEJ / Soprano / Estats Units
Categoria Òpera

Menotti	The Medium - Monica's waltz
Massenet	Manon - Adieu, notre petite table
Moniuszko	Straszny dwór - Do grobu trwać w bezzennym stanie
Verdi	La traviata - È strano
Britten	The Turn of the Screw - How beautiful it is



486

Jazmin QUINTERO / Soprano / Mèxic
Categoria Òpera

Mozart	Die Entführung aus dem Serail - Martern aller Arten
Mozart	Ària de Concert, K. 418 - Vorrei spiegarvi, oh Dio
Delibes	Lakmé - Air des clochettes
Verdi	La traviata - È strano
Rossini	Il viaggio a Reims - Arpa gentil, che fida



488

Teresa FUENTES / Mezzosoprano / Mèxic
Categoria Òpera / Premi Sarsuela

Donizetti	La favorita - O mio Fernando
Massenet	Werther - Ària de les cartes
Chapí	El barquillero - Cuando están tan hondo
Rossini	La Cenerentola - Nacqui all'affanno
Chapí	Las hijas del Zebedeo - Al pensar en el dueño de mis amores



489

Brad PARK / Tenor / Corea del Sud
 Categoria Òpera / Premi Verdi

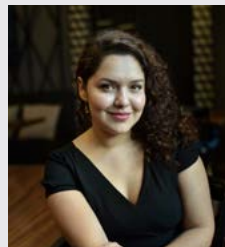
Strauss	Der Rosenkavalier - Di rigori armato
Donizetti	La favorita - Spirto genti
Verdi	Rigoletto - Ella mi fu rapita
Verdi	La traviata - De' miei bollenti spiriti
Pucini	La bohème - Che gelida manina



492

Luisa MORDEL / Soprano / Mèxic
 Categoria Òpera

Roig	Cecilia Valdés - Salida de Cecilia Valdés
Jiménez	La tempranica - Sierras de Granada
Gounod	Roméo et Juliette - Amour, ranime mon courage
Massenet	Manon - Je suis encore toute étourdie
Rimski-Korsakov	La núvia del tsar - Ària de Marfa



496

Tabita Ester MARTINEZ / Soprano / Xile
 Categoria Òpera

Massenet	Manon - Je marche sur tous les chemins
Vives	Doña Francisquita - Canción del ruiseñor
Donizetti	L'elisir d'amore - Prendi, per me sei libero
Verdi	Rigoletto - Caro nome
Donizetti	Lucia di Lammermoor - Regnava nel silenzio



497

Mongolkhuu BYAMBAJAV / Baix-baríton / Mongòlia
 Categoria Òpera

Donizetti	Poliuto - Decio signor del mondo...Di tua beltade imagine
Wagner	Tannhäuser - O du mein holder Abendstern
Borodin	El príncep Ígor - Ària del príncep Ígor
Massenet	Don Quichotte - Riez, allez, riez du pauvre idéologue
Mozart	Le nozze di Figaro - Aprite un po' quegl'occhi



498

Youngkwang OH / Baix / Corea del Sud
 Categoria Òpera

Rossini	Il barbiere di Siviglia - La calunnia
Mozart	Le nozze di Figaro - Non più andrai
Weber	Der Freischütz - Schweig, schweig
Bizet	La jolie fille de Perth - Quand la flamme de l'amour
Verdi	Macbeth - Come dal ciel precipita



499

Paola LEOCI / Soprano / Itàlia
Categoria Òpera / Premi Mozart

Donizetti	Linda di Chamounix - O luce di quest'anima
Bellini	I Capuleti ed i Montecchi - O quante volte
Mozart	Der Schauspieldirektor - Bester Jüngling
Mozart	Ària de Concert, K. 418 - Vorrei spiegarvi, oh Dio
Verdi	Rigoletto - Caro nome



500

Walter WANG / Tenor / Xina
Categoria Òpera / Premis Verdi i Sarsuela

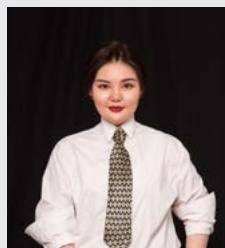
Halévy	La juive - Rachel! Quand du Seigneur
Verdi	La forza del destino - La vita è inferno
Sorozábal	La tabernera del puerto - No puede ser
Verdi	Il corsaro - Tutto pareva sorridere
Serrano	La Dolorosa - La roca fría del Calvario



501

Livia QianHui SUN / Mezzosoprano / Xina
Categoria Òpera / Premi Verdi

Donizetti	La favorita - O mio Fernando
Verdi	Don Carlo - O don fatale
Massenet	Werther - Va! Laisse couler mes larmes
Verdi	Il trovatore - Stride la vampa
Saint-Saëns	Samson et Dalila - Mon coeur s'ouvre à ta voix



502

Miloš BULAJIĆ / Tenor / Alemanyà
Categoria Òpera

Mozart	Così fan tutte - Un'aura amorosa
Rossini	L'italiana in Algeri - Concedi amor pietoso
Strauss	Der Rosenkavalier - Di rigori armato
Donizetti	La fille du régiment - Ah, mes amis!
Bizet	Les pêcheurs de perles - Je crois entendre encore



503

Maryna ZUBKO / Soprano / Ucraïna
Categoria Òpera / Premi Verdi

Donizetti	Linda di Chamounix - O luce di quest'anima
Bernstein	Candide - Glitter and be gay
Verdi	Rigoletto - Caro nome
Verdi	La traviata - È strano
Strauss	Ariadne auf Naxos - Grossmächtige Prinzessin



505

Jaehwan SHIM / Baríton / Corea del Sud
Categoria Òpera

Verdi	Don Carlo - Io morirò
Korngold	Die tote Stadt - Mein Sehnen, mein Wähnen
Rossini	Il barbiere di Siviglia - Largo al factotum
Mozart	Le nozze di Figaro - Hai già vinta la causa?
Txaikovski	La dama de piques - Ària de Ieletski



510

Shine LEE / Tenor / Corea del Sud
Categoria Òpera / Premi Mozart

Rossini	Il barbiere di Siviglia - Cessa di più resistere
Mozart	Die Entführung aus dem Serail - Ich baue ganz
Donizetti	L'elisir d'amore - Una furtiva lacrima
Mozart	Die Zauberflöte - Dies Bildnis ist bezaubernd schön
Offenbach	Les contes d'Hoffmann - Il était une fois à la cour d'Eisenach



511

Ettore LEE / Baríton / Corea del Sud
Categoria Òpera

Verdi	Rigoletto - Cortigiani, vil razza
Donizetti	La favorita - Vien Leonora
Moreno Torroba	Maravilla - Amor, vida de mi vida
Verdi	Falstaff - È sogno o realtà?
Verdi	Stiffelio - Ei fuggel!



512

Jolyon LOY / Baríton / Regne Unit
Categoria Òpera / Premi Wagner

Verdi	Simon Boccanegra - Me stesso ho maledetto
Wagner	Tannhäuser - O du mein holder Abendstern
Stravinsky	The Rake's Progress - I was never saner
Wagner	Die Meistersinger von Nürnberg - Was duftet doch der Flieder
Rakhmàninov	Aleko - Cavatina d'Aleko



513

Jaia NIBORSKI / Soprano / Polònia
Categoria Òpera - Oratori Lied / Premis Oratori-Lied i Schubert

Donizetti	Don Pasquale - Quel guardo il cavaliere
Mozart	Idomeneo - Padre, germani, addio
Haydn	La Creació - Nun beut die Flur
Strauss	Allerseelen
Schubert	Strophe aus "Die Götter Griechenlands"
Schubert	Heimliches Lieben



514

Sungbin KIM / Baríton / Corea del Sud
Categoria Òpera

Leoncavallo	I pagliacci - E fra quest'ansie
Mozart	Così fan tutte - Rivolgete a lui lo sguardo
Verdi	Falstaff - È sogno o realtà?
Massenet	Hérodiade - Vision fugitive
Donizetti	Poliuto - Di tua beltade imagine



516

Magdalena LUCJAN / Soprano / Polònia
Categoria Òpera - Oratori Lied / Premis Mozart i Oratori-Lied

Gounod	Roméo et Juliette - Je veux vivre
Mozart	Die Entführung aus dem Serail - Ach ich liebte
Fauré	Requiem - Pie Jesu
Strauss	Ständchen
Mozart	Dans un bois solitaire
Barber	Sure on this shining night, Op.13



517

Dashuai JIAO / Baix-baríton / Xina
Categoria Òpera / Premi Mozart

Weber	Der Freischütz - Schweig, schweig
Mozart	Die Entführung aus dem Serail - Solche hergelauf'ne Laffen
Offenbach	Les contes d'Hoffmann - Scintille, diamant
Mozart	Le nozze di Figaro - Aprite un po' quegl'occhi
Wagner	Der fliegende Holländer - Mögst du mein Kind



518

Hayoung RA / Soprano / Corea del Sud
Categoria Òpera / Premis Mozart i Sarsuela

Gounod	Faust - Ària de les joies
Mozart	Idomeneo - Padre, germani, addio
Fernández Caballero	Chateau Margaux - Vals de Angelita
Mozart	Ària de concert, K. 582 - Chi sà, chi sà, qual sia
Moreno Torroba	La marchenera - Tres horas antes del día



519

Marina SHAKHDINAROVA / Soprano / Geòrgia
Categoria Òpera

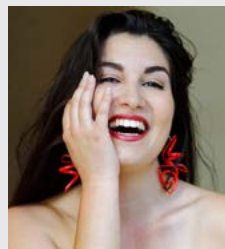
Verdi	Il trovatore - Tacea la notte placida
Pucini	Manon Lescaut - Sola, perduta abbandonata
Verdi	Ernani - Ernani involami
Pucini	Tosca - Vissi d'arte
Massenet	Le Cid - Pleurez, pleurez mes yeux



520

Christiana ALONEFTIS / Soprano / Xipre
Categoria Òpera / Premi Sarsuela

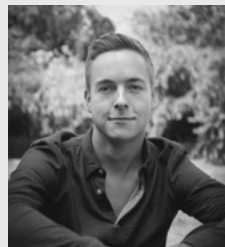
Verdi	La traviata - Addio del passato
Sorozábal	Katiuska - Noche Hermosa
Pucini	Turandot - Tu, che di gel sei cinta
Chapí	Las hijas del Zebedeo -Al pensar en el dueño de mis amores
Dvorák	Rusalka - Ària de la ILuna



522

Alex ALDREN / Tenor / Regne Unit
Categoria Òpera

Donizetti	Don Pasquale - Povero Ernesto
Strauss	Der Rosenkavalier - Di rigori armato
Verdi	La traviata - De' miei bollenti spiriti
Txaikovski	Eugeni Oneguín - Kuda kuda
Donizetti	La fille du régiment - Ah, mes amis!



523

Elizaveta NARSIIA / Soprano / Rússia
Categoria Òpera

Massenet	Manon - Je marche sur tous les chemins
Bizet	Carmen - C'est des contrebandiers
Nicolai	Die lustigen Weiber von Windsor - Nun eilt herbei
Gounod	Roméo et Juliette - Amour, ranime mon courage
Pucini	La bohème - Quando me'n vo



524

Royul KIM / Soprano / Corea del Sud
Categoria Òpera / Premi Verdi

Massenet	Manon - Je marche sur tous les chemins
Bellini	I puritani - Qui la voce
Verdi	Rigoletto - Caro nome
Verdi	La traviata - È strano
Mozart	La clemenza di Tito - S'altro che lagrime



525

Elizaveta KOZLOVA / Soprano / Rússia
Categoria Òpera

Rimski-Korsakov	La noia de la neu - Ària de Snegurochka
Donizetti	Don Pasquale - Quel guardo il cavaliere
Mozart	Die Zauberflöte - Ach, ich fühl's
Poulenc	Les mamelles de Tirésias - Non, Monsieur, mon mari
Bellini	La sonnambula - Ah, non credea mirarti



527

Erika BAIKOFF / Soprano / Estats Units
 Categoria Òpera - Oratori Lied / Premis Oratori-Lied i Schubert

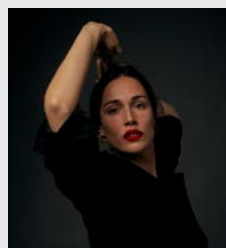
Bellini	La sonnambula - Ah, non credea mirarti
Rimski-Korsakov	La noia de la neu - Ària de la mort de Snegurochka
Mendelssohn	Elies - Höre Israel
Schubert	Suleika I
Schubert	Gretchen am Spinnrade
Rakhmaninov	Eti letniye noch



528

Montserrat SERÓ / Soprano / Espanya
 Categoria Òpera / Premis Sarsuela i Ferrer-Salat

Verdi	Rigoletto - Caro nome
Donizetti	Lucia di Lammermoor - Regnava nel silenzio
Vives	Doña Francisquita - Canción del ruiseñor
Bellini	La sonnambula - Ah, non credea mirarti
Nieto i Giménez	El barbero de Sevilla - Me llaman la primorosa



529

Mariana ZAMITH CARRILHO / Mezzosoprano / Moçambic
 Categoria Òpera - Oratori Lied / Premi Oratori-Lied

Mozart	La clemenza di Tito - Parto, parto
Bizet	Carmen - Seguidilla
Rossini	Petite messe solennelle - Agnus Dei
Mussorgsky	Pesni i plyaski smerti - Polkovodets
Mussorgsky	Gopak
Mussorgsky	Pesni i plyaski smerti - Serenade



530

Xueli ZHOU / Soprano / Xina
 Categoria Òpera

Delibes	Lakmé - Air des clochettes
Thomas	Hamlet - Comme une pâle fleur
Mozart	Die Entführung aus dem Serail - Durch Zärtlichkeit
Haendel	Alcina - Tornami a vagheggiar
Strauss	Ariadne auf Naxos - Grossmächtige Prinzessin



532

Marianna MAPPA / Soprano / Itàlia
 Categoria Òpera / Premi Mozart

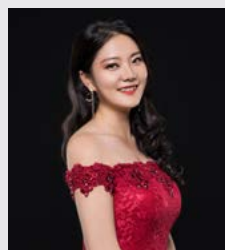
Donizetti	Lucrezia Borgia - M'odi, ah m'odi
Mozart	La clemenza di Tito - Non più di fiori
Massenet	Le Cid - Pleurez, pleurez mes yeux
Mozart	Don Giovanni - Mi tradi quell'alma ingrata
Chapí	Las hijas del Zebedeo - Al pensar en el dueño de mis amores



534

Hyoeyun KWON / Soprano / Corea del Sud
Categoria Òpera

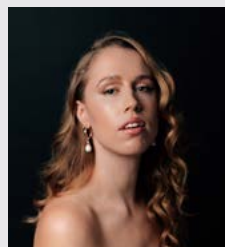
Donizetti	Don Pasquale - Quel guardo il cavaliere
Pucini	La bohème - Quando me'n vo
Massenet	Manon - Je marche sur tous les chemins
Mozart	Der Schauspieldirektor - Bester Jüngling
Bellini	La sonnambula - Come per me sereno



536

Sophie BURNS / Mezzosoprano / Austràlia
Categoria Òpera

Massenet	Werther - Va! Laisse couler mes larmes
Mozart	Mitridate, re di Ponto - Son reo, l'error confesso
Donizetti	La favorita - O mio Fernando
Rossini	Tancredi - Di tanti palpiti
Strauss	Der Rosenkavalier - Wie Du warst!



537

Inna KALUHINA / Soprano / Ucraïna
Categoria Òpera

Verdi	Il trovatore - Tacea la notte placida
Massenet	Le Cid - Pleurez, pleurez mes yeux
Leoncavallo	I pagliacci - Qual fiamma avea nel guardo
Pucini	Madama Butterfly - Un bel di vedremo
Cilea	Adriana Lecouvreur - Io son l'umile ancella



538

Adriana DE LEÓN / Soprano / Espanya
Categoria Òpera / Premi Ferrer-Salat

Puccini	La bohème - Donde lieta uscì
Bizet	Carmen - C'est des contrebandiers
Charpentier	Louise - Depuis le jour
Puccini	Turandot - Signore escolta
Mozart	Le nozze di Figaro - Porgi amor
Donizetti	Anna Bolena - Al dolce guidami



539

Sergey KAYDALOV / Baríton / Rússia
Categoria Òpera / Premi Verdi

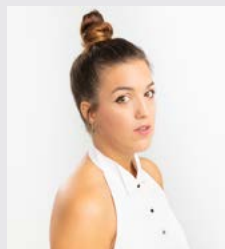
Verdi	Un ballo in maschera - Eri tu
Txaikovski	La dama de piques - Ària de Tomsy
Verdi	Don Carlo - Io morirò
Mascagni	Le Maschere - Quella è una stra-stra-strada
Verdi	Falstaff - È sogno o realtà?



541

Paula SÁNCHEZ-VALVERDE / Soprano / Espanya
 Categoria Òpera / Premis Sarsuela i Ferrer-Salat

Rossini	Il turco in Italia - Non si dà follia maggiore
Donizetti	Linda di Chamounix - O luce di quest'anima
Sorozábal	La tabernera del puerto - En un país de fábula
Roig	Cecilia Valdés - Salida de Cecilia Valdés
Donizetti	La fille du régiment - Par le rang et par l'opulence



542

Haruo KAWAKAMI / Tenor / Japó
 Categoria Òpera

Gounod	Faust - Salut, demeure chaste et pure
Donizetti	La fille du régiment - Ah, mes amis!
Mozart	Die Zauberflöte - Dies Bildnis ist bezaubernd schön
Offenbach	Les contes d'Hoffmann - Va pour Kleinzach!
Verdi	La traviata - De' miei bollenti spirit



543

Jongyoung KIM / Tenor / Corea del Sud
 Categoria Òpera - Oratori Lied / Premi Oratori-Lied

Mozart	Die Entführung aus dem Serail - Ich baue ganz
Mozart	Don Giovanni - Il mio tesoro
Verdi	Requiem - Ingemisco
Turina	Cantares
Schubert	Ganymed
Rachmaninoff	Spring Waters



544

Caitlin REDDING / Mezzosoprano / Estats Units
 Categoria Òpera

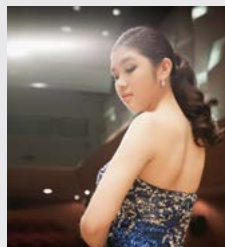
Mozart	Così fan tutte - Smanie implacabili
Strauss	Ariadne auf Naxos - Sein wir wieder gut
Walton	The Bear - Ària de Popova
Massenet	Werther - Ària de les cartes
Adamo	Little Women - Couldn't I Unbake the Breads



545

Kyung Eun KIM / Soprano / Corea del Sud
 Categoria Òpera / Premis Mozart i Sarsuela

Pucini	La bohème - Quando me'n vo
Mozart	Le nozze di Figaro - Deh vieni, non tardar
Sorozábal	La del manojó de rosas - No corté más que una rosa
Mozart	Die Zauberflöte - Ach, ich fühl's
Nieto i Giménez	El Barbero de Sevilla - Me llaman la primorosa



546

Inna TYMOFIIUK / Soprano / Ucraïna
Categoria Òpera

Pucini	La bohème - Donde lieta uscì
Donizetti	Don Pasquale - Quel guardo il cavaliere
Mozart	Don Giovanni - Non mi dir
Bellini	I Capuleti ed i Montecchi - O quante volte
Hulak Artemovsky	Zaporozhets za Dunayem - Oksana's aria

**547**

Biografies Pianistes



Pau Casan

Format amb M. Farré a Barcelona i amb R. Vignoles al Royal College of Music de Londres, becat per la Fundació Pedro Pons. Guardonat amb el 1r Premi del 23è Concurs Joan Massià i el Premi al millor pianista del 22è Premi Ciutat de Berga, en la modalitat de Cambra Vocal - Lied. Ha actuat com a solista a Londres, Bogotá, Barcelona, Reus i San Sebastián, i com a acompanyant per Espanya, França, Portugal, Dinamarca, Finlàndia, Alemanya, el Regne Unit, Colòmbia i la Xina. Els seus enregistraments inclouen CDs amb Columna Música amb obres de piano solista i com a acompanyant. Col-

labora regularment amb el Gran Teatre del Liceu com a mestre repertorista. Actualment compagina l'activitat concertística amb la docència al Conservatori Superior de Música del Liceu i és el pianista titular de l'Orfeó Català i del Cor Infantil de l'Orfeó Català.



Soojeong Joo

Nascuda a Seül, Corea del Sud, la pianista Soojeong Joo està especialitzada tant en repertori operístic com de cançó/lieu. El seu interès per treballar amb cantants va créixer durant els seus anys de llicenciatura a Seattle, Estats Units, cosa que la va portar a prosseguir els seus estudis musicals a la Manhattan School of Music de Nova York i la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Soojeong ha treballat com a pianista correpetidora i repertorista vocal amb cantants joves i professionals en conservatoris de música, festivals i companyies d'òpera, com ara Guildhall School of Music and Drama i el Royal Conservatoire of Scotland, British Youth Opera, Clonter Opera, Edinburgh Grand Opera, Buxton International Festival, Banff Centre de Canadà, English National Opera, Scottish Opera i el Gran Teatre del Liceu. També ha

ofert recitals en escenaris que inclouen el Barbican Center de Londres o el Yamaha Artist Services de Nova York, entre d'altres. Des del 2016 treballa al Conservatori Superior de Música del Liceu com a professora repertorista.



Manuel J. Ruiz Segarra

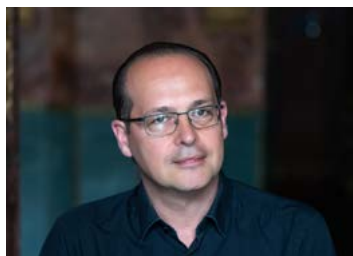
Neix a Alpens (Barcelona). Inicià els seus estudis musicals a Caldes de Montbui i els finalitzà al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, amb el Premi d'Honor. Alumne de Pere Vallribera i Cecilio Tieleles.

Profunditza en l'acompanyament vocal i el repertori cambrístic amb l'Àngel Soler, i en el mètode Cos-Art amb la Yiya Díaz. Es professor de repertori vocal dels alumnes de les sopranos Enriqueta Tarrés, Meritxell Olaya, Anna Ollet, Mariluz Martínez i Margarida Lladó al Conservatori del Liceu de Barcelona i

professor de música de cambra al mateix centre. Col·labora habitualment amb el Cor i l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu (de Billy, Attle, Weigle, Kopylov, Schneider, Boder, Vicket, Ortega, Pérez Batista) i treballa en la direcció i representacions de La Petite Flauta Màgica, Allegro Vivace, Guillem Tell i Hänsel i Gretel. Pianista privat de la senyora Montserrat Caballé i del tenor Josep Carreras en la preparació de diferents recitals.

Actua en recitals per tota la geografia espanyola, per França, Itàlia, Panamà, Andorra junt a artistes com Ramón Contreras, Stefano Palatchi, Rocío Martínez, Joan Martín-Royo, Anne-Marie Calloni, Ricardo Velásquez, Víctor Jiménez, Maribel Ortega, Manel Esteve, Núria Dardinyà, Carlos Cosías, Jordi Cortada, Indira, Marc Sala, Sara Blanch, Sergi Jiménez, Mònica Cjalej, Pierfrancesco Fiordaliso (violí), Carlos Murias (castanyoles), Francesca Canali (flauta), entre d'altres.

Intervé en diferents cursos i concursos de Cant: Francesc Viñas, Manuel Ausensi, Festival Líric dels Països Catalans, Maria Canals, Sant Cugat del Vallés, A Tempo (Barcelona), Josep Mirabent (Sitges).



Sándor Szabolcs

Director d'orquestra, pianista, músic de cambra i coach d'òpera. Sándor Szabolcs va defensar el seu doctorat (DLA en arts musicals) el 2018 a Budapest a l'Acadèmia de Música Liszt. Al 2006 en el Concurs Internacional per a Directors d'Òpera a Orvieto (Spazio Música-Itàlia) va guanyar el tercer premi amb la seva interpretació de La Bohème de Puccini. Al 1994 va obtenir el tercer premi al Concurs de Piano Andor Földes & Jürg Marquard.

Al 2001 va ser nomenat director del cor de l'Òpera Estatal d'Hongria. Entre 2001 i 2004 va treballar a Pequín quatre vegades com a director musical, assistint una producció de Turandot de Puccini, càrrec que va ocupar per invitació de Tibor Rudas Production (el gestor i productor de "Los tres Tenores"). Des del 1991 és coach en tots els departaments dels diferents instruments orquestrals. Convidat pel Prof. Dr. Em. KS. Eva Marton, va començar a treballar com a director musical i director d'orquestra a l'Acadèmia de Música Liszt al 2011. Va treballar a l'Òpera Estatal d'Hongria des del 1998 fins al 2012. Actualment és el professor titular de l'Acadèmia Liszt dirigint el Màster d'Òpera. Al 2014, 2016, 2018, 2021 i 2022 ha treballat com a pianista oficial al Concurs Internacional de Cant Eva Marton per invitació de la Prof. Dra. Em. Eva Marton. Al 2019, 2020 i 2023 treballa com a pianista oficial convidat al Concurs Internacional de Cant Tenor Viñas Barcelona, per invitació del director D. Miguel Lerín i del Teatre del Liceu de Barcelona. Va ser convidat per l'Òpera de València al 2020 i per l'Òpera d'Anvers a la tardor del 2022 per a la seva producció de la monumental Gy. Kurtag's opera Fin the partie com a pianista i director assistent. Ha realitzat la seva masterclass per als cantants i repetidors a Budapest al 2021 i a la tardor del 2022. Ha dirigit al Teatre de l'Opereta de Budapest i a l'Òpera Estatal d'Hongria.

Reglament

Reglament del 60 Concurs Internacional de Cant Tenor Viñas

1.- El 60 Concurs Internacional de Cant Tenor Viñas, de Barcelona, resta obert, sense distinció de nacionalitat:

a) a totes les cantants de 18 a 33 anys, ambdues edats complertes durant l'any 2022.

b) a tots els cantants de 18 a 33 anys, ambdues edats complertes durant l'any 2022.

No es farà cap excepció pel que fa al límit d'edat.

2.- El candidat enviarà la **butlleta d'inscripció online**. En el moment de fer la inscripció, caldrà adjuntar:

a) document oficial que permeti comprovar l'edat i la nacionalitat del candidat;

b) historial breu: estudis musicals realitzats, guardons obtinguts i activitats professionals;

c) justificant bancari d'haver pagat el dret d'inscripció a l'Audició Preliminar (veg. Art. 3).

d) fotografia artística de mig cos (alta resolució)

3.- El termini d'inscripció quedarà tancat l'1 d'octubre de 2022.

El dret d'inscripció a les Audicions Preliminars serà de 50 €. El candidat haurà d'abonar aquest import (comissions bancàries a càrrec del candidat) mitjançant una transferència bancària al compte següent:

Banc: Caixabank, S.A.

Adreça de l'oficina bancària: Av. Diagonal 431 bis, 08006 Barcelona

Titular del compte: Fundació Privada Francesc Viñas

IBAN: ES40 2100 3060 5922 0201 8670

BIC: CAIXESBBXXX

i haurà d'enviar justificant bancari juntament amb la resta de materials (veg. Art. 2). Sense aquest justificant la inscripció no serà vàlida. **No serà acceptada cap altra forma de pagament i en cap cas es retornarà l'import de la inscripció.**

El dret d'inscripció a la Fase Final serà de 50 €. Aquest import s'abonarà en efectiu a Barcelona i després el candidat rebrà el seu carnet de concursant. Sense aquest carnet el cantant no podrà participar a la Fase Final.

4.- Els candidats especificaran a la butlleta d'inscripció la ciutat on volen fer l'Audició Preliminar (veg. Art. 10), i els títols i els autors de les obres que presenten a l'Audició Preliminar i a la Fase Final del Concurs (veg. Art. 7).

La inscripció no serà considerada vàlida si aquest programa no ve indicat amb precisió. Un cop tancada la inscripció **no s'admetran rectificacions en el programa presentat i acceptat pel Comitè Organitzador.**

5.- Els candidats hauran d'indicar a la butlleta d'inscripció:

a) el **Típus de Veu:**

soprano
mezzosoprano
contralt
contratenor
tenor
baríton
baix-baríton
baix

b) la **Categoria** a la qual volen presentar-se:

Òpera
Òpera – Oratori Lied
Oratori-Lied

Tots els concursants que participin a qualsevol de les 3 categories (Òpera, Òpera-Oratori Lied i Oratori-Lied) poden aspirar als 6 Premis oficials.

c) **Premis Especials i Extraordinaris** als quals desitgen presentar-se:

Premi Especial Mozart
Premi Especial Verdi
Premi Especial Sarsuela
Premi Especial Wagner
Premi Especial Oratori-Lied
Premi Extraordinari Ferrer-Salat
Premi Extraordinari Schubert

** La resta de premis seran adjudicats segons el criteri del Jurat*

6.- Els premis al quals poden optar cada categoria són:

a) **Categoria Òpera:**

Sis Premis Oficials del Concurs
Premi Especial Mozart
Premi Especial Verdi
Premi Especial Wagner
Premi Especial Sarsuela
Borses i altres Premis Extraordinaris

b) **Categoria Òpera – Oratori-Lied:**

Sis Premis Oficials del Concurs
Premi Especial Mozart
Premi Especial Oratori Lied
Premi Extraordinari Victoria de los Ángeles
Premi Extraordinari Schubert
Borses i altres Premis Extraordinaris

c) Categoria Oratori-Lied:

Sis Premis Oficials del Concurs
 Premi Especial Mozart
 Premi Especial Oratori Lied
 Premi Extraordinari Victoria de los Ángeles
 Premi Extraordinari Schubert
 Borses i altres Premis Extraordinaris

7.- A la **categoria Òpera** el concursant presenta:

Per a l'Audició Preliminar: 1 ària d'òpera.

Per a la Fase Final: 5 àries d'òpera.

La categoria Òpera inclou també: les àries de concert, les àries de sarsuela (com a màxim 2), les àries d'opereta (com a màxim 1). Com a mínim 3 de les 5 obres de la Fase Final han de ser àries d'òpera.

A la **categoria Òpera – Oratori Lied** el concursant presenta:

Per a l'Audició Preliminar: 1 ària d'oratori

Per a la Fase Final: 2 àries d'òpera, 1 ària d'oratori, 3 cançons.

L'Oratori inclou els gèneres Cantata, Missa, Motet, Passió, etc; i el Lied inclou els gèneres Melodia, Lied clàssic, romàntic o modern.

A la **categoria Oratori-Lied** el concursant presenta:

Per a l'Audició Preliminar: 1 ària d'oratori, 1 cançó

Per a la Fase Final: 3 àries d'oratori, 5 cançons.

L'Oratori inclou els gèneres Cantata, Missa, Motet, Passió, etc; i el Lied inclou els gèneres Melodia, Lied clàssic, romàntic o modern.

8.- El programa indicat pels candidats el comprendran, com a mínim, quatre obres extretes del repertori alemany, italià, francès, anglès, llatí, rus, castellà o català, sense excloure altres repertoris. El concursant cantarà, com a mínim, en **dos idiomes diferents**. Les obres hauran d'ésser cantades preferentment de memòria i sempre en l'idioma original.

9.- El 60 Concurs Tenor Viñas s'efectuarà en dues etapes:

I.- Audicions Preliminars. El candidat triarà fer la prova en una de les següents ciutats i d'acord amb les dates indicades a continuació:

París, 02.11.2022

Berlín, 10 i 11.11.2022

Beijing, 14.11.2022

Milà, 15.11.2022

Londres, 07.11.2022

Los Angeles, 18.11.2022

Madrid, 18.11.2022

Nova York, 21.11.2022

Barcelona, del 18 al 20.01.2023

Cada candidat haurà de fer constar a la butlleta d'inscripció la ciutat on vol fer l'Audició Preliminar. (veg. Art. 10)

Els candidats que necessitin tramitar un visat faran obligatòriament l'Audició Preliminar a Barcelona (excepte en el cas dels candidats inscrits a les Audicions Preliminars de Beijing o Moscou).

Els candidats que participin a la **preliminar de Barcelona** hauran de presentar-se **el dia abans** del dia adjudicat d'audició per tal de fer el **Check-in de la Preliminar**. Per tant els Check-in es realitzarà els dies **17, 18 i 19 de 16h a 18 hores a l'Hotel Catalonia Sagrada Família***, C/Aragó 569 bis**, hotel oficial d'allotjament del Concurs.

II.-Fase Final

La Fase Final del Concurs s'efectuarà en quatre etapes, del 22 al 29 de gener de 2023:

II.1.- Segona Prova, (amb piano) sense públic excepte premsa i professionals acreditats per l'Organització. Tindrà lloc a l'auditori del Conservatori Superior de Música del Liceu, carrer Nou de la Rambla 88, el diumenge 22 i el dilluns 23 de gener (veg. Art. 11).

II.2.- Prova Semifinal, (amb piano) sense públic excepte premsa i professionals acreditats per l'Organització. Tindrà lloc a l'auditori del Conservatori Superior de Música del Liceu, carrer Nou de la Rambla 88, el dimarts 24 i dimecres 25 de gener (veg. Art. 12).

II.3.- Prova Final, pública (amb piano). Tindrà lloc al Gran Teatre del Liceu, el divendres 27 de gener (veg. Art. 13).

II.4.- Concert dels Premiats, públic (amb orquestra). Tindrà lloc al Gran Teatre del Liceu, el diumenge 30 de gener (veg. Art.17).

El Comitè Organitzador posarà un pianista acompanyant a disposició de cadascun dels concursants. **No està permès portar-se acompanyant propi.**

No hi haurà assajos amb el pianista fins a la Prova Semifinal.

Els candidats que accedeixin a la **Fase Final** hauran de presentar-se **el dia abans** del dia adjudicat d'audició per tal de fer el **Check-in de la Fase Final**. Per tant els Check-in es realitzarà els dies **21 i 22 de 16h a 18 hores a l'Hotel Catalonia Sagrada Família ***, C/Aragó 569 bis**, hotel oficial d'allotjament del Concurs.

10.- Les Audicions Preliminars tindran lloc els dies:

2 de novembre, a la Opéra National de **París**;

10 i 11 de novembre, a la Deutsche Oper de **Berlín**;

14 de novembre, al National Centre for the Performing Arts de **Beijing**;

15 de novembre, al Teatro alla Scala de **Milà**;

7 de novembre, a la Royal Opera House Covent Garden de **Londres**;

18 de novembre, a **Los Angeles** Òpera;

18 de novembre, al Teatro Real de **Madrid**;

21 de novembre, al Metropolitan Opera House de **Nova York**;
Del 18 al 20 de gener de 2023, Gran Teatre del Liceu, al Conservatori Superior de Música del Liceu, **Barcelona**.

El participant ha d'assegurar-se per si mateix de les condicions sanitàries d'accés al país seleccionat per realitzar l'Audició Preliminar.

En aquesta Audició Preliminar, el concursant cantarà:

Categoria Òpera.- 1 ària d'òpera.

Categoria Òpera – Oratori Lied.-1 ària d'oratori

Categoria Oratori-Lied.-1 ària d'oratori, 1 cançó.

Les obres seran escollides pel mateix concursant i **no podran ser cantades novament a la Fase Final**. La durada de l'actuació del candidat **no pot excedir de 5 minuts per a la Categoria Òpera i Òpera – Oratori Lied i de 8 minuts per a la Categoria Oratori-Lied**.

La llista dels candidats admesos a la Fase Final serà publicada a la pàgina web del Concurs.

11.- Segona Prova.- El concursant cantarà:

Categoria Òpera.- 1 ària d'òpera.

Categoria Òpera – Oratori Lied.- 1 ària d'òpera.

Categoria Oratori-Lied.- 1 ària d'oratori, 1 cançó.

Les obres seran escollides pel mateix concursant del programa que haurà presentat. La durada de l'actuació del candidat **no pot excedir de 5 minuts per a la Categoria Òpera i Òpera – Oratori Lied i de 8 minuts per a la Categoria Oratori-Lied**. El Jurat es reserva el dret de poder eliminar part de qualsevol de les obres.

12.- Prova Semifinal.- El concursant cantarà:

Categoria Òpera.- 2 àries d'òpera.

Categoria Òpera – Oratori Lied.- 1 ària d'oratori i 1 ària d'Òpera.

Categoria Oratori-Lied.- 1 ària d'oratori, 2 cançons.

Les obres seran escollides pel mateix concursant del programa que haurà presentat i no hauran estat cantades a la Segona Prova. El concursant podrà cantar-les seguint l'ordre que vulgui. Segons la durada de la Prova Semifinal, el Jurat tindrà facultats per a suprimir una de les obres.

En qualsevol cas la durada de l'actuació del candidat **no pot excedir de 10 minuts per les tres Categories**. El Jurat es reserva el dret de poder eliminar part de qualsevol de les obres.

13.- Prova Final.- El concursant cantarà:

Categoria Òpera.- 2 àries d'òpera.

Categoria Òpera – Oratori Lied.- 3 cançons.

Categoria Oratori-Lied.- 1 ària d'oratori, 2 cançons.

Les obres seran escollides pel mateix concursant del programa que haurà presentat i **no hauran estat cantades ni a la Preliminar, ni a la Segona Prova ni a la Prova Semifinal**. Tanmateix el Jurat, si ho creu oportú, es reserva el dret de fer repetir una obra ja cantada anteriorment; en aquest cas, al concursant li serà comunicat per endavant. El concursant podrà cantar les obres seguint l'ordre que vulgui. Segons la durada de la Prova Final, el Jurat tindrà facultats per a suprimir una de les obres. En qualsevol cas la durada de l'actuació del candidat **no pot excedir de 10 minuts per les tres Categories**. El Jurat es reserva el dret de poder eliminar part de qualsevol de les obres.

14.- Els concursants de la categoria Òpera que es presentin als **Premis Wagner, Verdi o Sarsuela**, hauran de procedir de la manera següent:

Categoria Òpera.- Dues de les cinc àries anunciades a la butlleta d'inscripció seran del premi escollit. Una serà cantada en el transcurs de la Prova Semifinal i l'altra a la Prova Final.

15.- Els concursants que es presentin al **Premi Mozart**, hauran de procedir de la manera següent:

Categoria Òpera.- Dues de les cinc àries d'òpera anunciades a la butlleta d'inscripció seran de Mozart. Una serà cantada en el transcurs de la Prova Semifinal i l'altra a la Prova Final.

Categoria Òpera – Oratori Lied.- Una de les àries d'òpera serà de Mozart i una de les tres cançons també. L'ària d'òpera serà cantada a la Prova Semifinal i la cançó a la Prova Final.

Categoria Oratori-Lied.- Un oratori i una de les cançons de la Fase Final seran de Mozart. Una serà cantada en el transcurs de la Prova Semifinal, i l'altra cançó a la Prova Final.

16.- Els concursants que es presentin al **Premi Extraordinari Schubert** hauran de procedir de la manera següent:

Categoria Òpera – Oratori Lied.- Dues de les cançons de la Prova Final hauran de ser de Schubert.

Categoria Oratori-Lied.- Dues de les cançons de la Prova Final hauran de ser de Schubert.

17.- **El Concert dels Premiats** així com l'assistència al lliurament de Premis són obligatoris per als cantants que estiguin en possessió d'un Premi Oficial (Primer, Segon, Tercer, Quart, Cinquè o Sisè), Premi Especial o Premi Extraordinari. La no participació en aquest Concert i la no assistència al lliurament de premis implica la renúncia al Premi per part del guardonat. **Els premis seran pagats per transferència.**

El **dissabte dia 28 de gener** al matí i a la tarda tindrà lloc al Gran Teatre del Liceu un assaig amb orquestra que serà obligatori per a tots els guardonats.

Si els guanyadors no aporten llurs partitures i material d'orquestra de les obres que han de cantar en aquest Concert, hauran d'adaptar-se a les disponibilitats del Comitè Organitzador. Aquest es reserva el dret d'ampliar el nombre de participants en aquest Concert.

Els quatre premiats principals participaran igualment al "**Concert dels artistes guardonats a la 60 edició del Concurs Tenor Viñas**" al **Teatro Real de Madrid el 4 de juny de 2023** (contracte per un import aproximat de 2000 €, viatge i quatre nits d'allotjament a càrrec del Teatro Real). Els cantants hauran d'estar disponibles entre **l'1 i el 3 de juny de 2023**. La participació en aquest

concert és obligatòria i la no participació implica la renúncia al premi per part del guardonat.

Els quatre cantants premiats **firan un contracte** per a la seva participació al concert **sense el qual, el pagament del Premi Oficial no es farà efectiu.**

18.- La inscripció del candidat al Concurs pressuposa, per la seva banda, l'acceptació d'aquestes bases, així com també de les decisions del Jurat.

19.- La Fundació Gran Teatre del Liceu i el Concurs Internacional de Cant Tenor Viñas tindran els drets mundials d'enregistrament i retransmissió per ràdio i televisió o qualsevol altre mitjà audiovisual d'enregistrament, reproducció i/o difusió existents o que puguin sorgir en el futur, de les intervencions del concursant, el qual renuncia expressament i formalment a tots aquells drets que per aquest motiu li poguessin correspondre.

HOTEL

Anirà a càrrec del Comitè Organitzador l'allotjament a l'hotel (habitació i esmorzar) dels concursants participants a la Fase Final residents fora de la província de Barcelona, **a partir del dissabte 21 de gener i fins el moment que el concursant sigui eliminat.**

Per tal de poder gaudir d'aquesta gratuïtat, tots els participants a la Fase Final hauran d'allotjar-se obligatòriament a l'Hotel Catalonia Sagrada Família ^{***}, C/Aragó 569 bis, en el qual tindran reservat allotjament a partir del **dissabte 21 de gener**. La condició assenyalada més amunt es refereix a habitació compartida sempre que la situació sanitària ho permeti. Si el concursant desitja habitació individual pagarà la diferència que representi el cost addicional d'aquesta.*

*Si l'emergència sanitària segueix requerint de la màxima precaució, tots els candidats no residents a la província de Barcelona disposaran d'habitació individual cobrint la totalitat del cost el Comitè Organitzador.

Premis

Premis oficials

Primer Gran Premi Tenor Viñas de 25.000 €, ofert per la Fundació Puig i la Fundació Gran Teatre del Liceu.

Un contracte ofert per la Fundació Gran Teatre del Liceu dins les properes temporades. Medalla commemorativa d'argent daurat.

Segon Premi de 15.000 €, ofert pel Grup Amics del Concurs Tenor Viñas. Medalla commemorativa d'argent.

Tercer Premi «Maria Esperança Salvans Piera» d'11.000 €, ofert per la Sra. Cristina Bertran Salvans. Medalla commemorativa de bronze.

Quart Premi de 8.000 €, ofert per Verse, pel Reial Cercle Artístic de Barcelona i, *in memoriam* de Javier Villavecchia i Marta Obregón, per Villasa S.L.

Cinquè Premi de 7.000 €, ofert pel Grup Amics del Concurs Tenor Viñas.

Sisè Premi de 6.000 €, ofert pel Sr. Joaquim Zamacois i la Sra. Patricia Malet i pel Grup Amics del Concurs Tenor Viñas.

Tots els candidats poden aspirar a qualsevol dels Premis Oficials.

Les quantitats dels premis oficials estan subjectes a les retencions fiscals vigents a Espanya.

Premis especials

Premi especial "la Caixa" de 5.000€ i un concert al recinte de Caixa Fòrum, al millor intèrpret d'Oratori-Lied.

Premi especial de 3.000 €, *in memoriam* de Max Klein i Madronita Andreu, ofert per Villasa S.L., al millor intèrpret de Mozart.

Premi especial, ofert pel Teatro de la Zarzuela, al millor intèrpret de sarsuela, consistent en un contracte dins les properes temporades.

Premi especial de 2.000 €, ofert per la Societat del Gran Teatre del Liceu, al millor intèrpret de Wagner.

Premi especial de 3.000 €, ofert per Catalonia Hotels, al millor intèrpret de Verdi.

Els premis especials estan reservats als finalistes.

Premis extraordinaris

Premi extraordinari convocat per la Fundació de Música Ferrer-Salat dedicat a l'estudi de la tècnica del cant i destinat a sis cantants espanyols inscrits que hauran participat a qualsevol de les proves del Concurs. El premi consistirà en l'assistència gratuïta i hotel en dos períodes d'una setmana cada un (del 8 al 14 de maig de 2023 i del 2 al 8 d'octubre de 2023) a les classes de tècnica vocal que impartirà al Gran Teatre del Liceu la soprano Luciana Serra.

Premi extraordinari de 10.000 €, ofert pel tenor Plácido Domingo, a un finalista tenor.

Premi extraordinari de 10.000 €, ofert pel tenor Plácido Domingo, al millor cantant espanyol.

Premi extraordinari de 3.000€, ofert per l'Associació de Liceistes 4rt i 5è pis *in memoriam* del baríton Vicens Sardinero, a un finalista baríton i en el seu defecte a una veu greu masculina.

Premi extraordinari "Victoria de los Ángeles", a manera de participació al Festival de Lied "Life Victoria Barcelona 2023", ofert per la Fundació Victoria de los Ángeles amb el patrocini de Fundació Ona Futura, a l'artista global.

Premi extraordinari, ofert pel Teatro Real de Madrid, consistent en un contracte per a un concert dels quatre primers guardonats a la 60 edició del Concurs Tenor Viñas.

Premi extraordinari, "Debut a l'Òpera d'Astana", consistent en un contracte dins

la temporada 2023/2024, d'acord amb el repertori del teatre.

Premi extraordinari "Mercedes Viñas" de 6.000 €, ofert per la Sra. Teresa Vilardell per a estudiar tècnica vocal amb un cantant internacional suggerit pel Concurs i d'acord amb el cantant premiat. Període a fixar amb la secretaria del Concurs Tenor Viñas.

Premi extraordinari de 2.000 € i recital al Festival Viñas de Moià, ofert respectivament per l'Ajuntament de Moià (lloc de naixement del tenor Viñas) i Joventuts Musicals de Moià, al millor cantant català.

Premi extraordinari, ofert per l'Ajuntament de Santa Cristina d'Aro, al guanyador del premi al millor cantant català, a manera de contracte per participar al Festival Concerts d'Aro, estiu 2023.

Premi extraordinari, ofert pel Festival Castell de Peralada, a un guanyador d'un Premi Oficial, a manera d'un contracte a les properes edicions del Festival.

Premi extraordinari, ofert per l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i la seva Presidenta, la soprano Mirna Lacambra, a manera de contracte a un guanyador d'un Premi Oficial.

Premi extraordinari, ofert per la Sra. Leonor Gago, directora de LG Artist Management i Concerlítica Ópera Internacional, a manera de dos contractes per actuar amb la seva companyia d'òpera en la propera temporada. Premi reservat a un finalista masculí i femení. (Óperes a representar: El Barbero de Sevilla i Lucia de Lammermoor, març 2023; Norma, novembre 2023).

Premi extraordinari, ofert pel Festival de Música de Cadaqués, consistent en un contracte per a un recital a una veu masculina i a una veu femenina dels sis premis oficials.

Premi extraordinari, ofert per Barcelona Obertura, a un finalista espanyol, a manera de contracte per participar al Festival Ciutat de Clàssica. El recital es durà a terme el 23 de març del 2023 al Centre Cívic Pere Pruna.

Premi extraordinari, ofert per l'Accademia Musicale Chigiana de Siena a un jove cantant, a manera de borsa d'estudis per als Cursos Internacionals d'Estiu d'alt perfeccionament.

Premi extraordinari, ofert per l'European Opera Centre, a manera de borsa per un valor de fins a 3.000 € per participar als projectes del centre. Premi reservat a un finalista.

Premi extraordinari, ofert per Internationale OpernWerkstatt, a manera de 5 borses d'estudi (valorades en 5.000 € cada una) per a la participació de 5 cantants en el Festival of young voices / Internationale OpernWerkstatt. Es realitzaran 4 representacions a Sigriswil, Berna, Basilea i Zuric, Suïssa.

Premi extraordinari, ofert per l'Associació Franz Schubert al millor intèrpret de Schubert, a manera de borsa d'estudis per participar en el Curs de Lied de Wolfram Rierel del 2023.

Altres premis

Els següents teatres, associacions i organitzacions podran tenir en compte els premis del Concurs per a les seves respectives activitats:

Teatro Real, Madrid;
 Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera;
 Ópera de Oviedo;
 Teatro de la Maestranza, Sevilla;
 Gran Teatre del Liceu, Barcelona;
 Fundació Amics del Liceu, Barcelona;
 Musical Olympus International Festival, Sant Petersburg;
 Joventuts Musicals d'Espanya;
 Les associacions de la Federació de Joventuts Musicals de Catalunya.

Igualment, els premis poden tenir la possibilitat d'actuar a Televisió Espanyola i Ràdio Nacional d'Espanya.

Diplomes

Als guanyadors se'ls lliurarà un Diploma d'Honor.



Liceu
Opera
Barcelona

TEMPORADA
2022/2023

 Streaming:
www.tenorvinas.com

60 Concurs Internacional de Cant Tenor Viñas

DIVENDRES, 27 DE GENER DE 2023 A LES 15 HORES

Prova Final i Veredicte del Jurat Internacional

Al finalitzar, recital a càrrec de la soprano Sumi Jo,
guanyadora del Primer Gran Premi de la 23 edició, 1985.

DIUMENGE, 29 DE GENER DE 2023 A LES 18 HORES

Concert final

Amb la participació dels Premisats del Concurs
Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu
Director d'orquestra: Luis Miguel Méndez-Chaves

Repartiment de Premis



Biografia director d'Orquestra



Luis Miguel Méndez-Chaves

Director d'orquestra

Neix a Meaño (Pontevedra) el 1983 i comença la seva educació orquestral a la Jove Orquestra de la Simfònica de Galícia (1997-1999) i a la Jove Orquestra Nacional d'Espanya (2000-2003), Young Janacek Philharmonic, European Union Youth Orchestra i a la Gustav Mahler Jugendorchester.

Ha estat convidat a diversos festivals com l'Arnold Schoenberg Center com també al Master Music Festival a Kazusa (Japó).

Va obtenir el Primer Premi al Concurs Internacional de Xàtiva, Joventuts Musicals d'Espanya, Tercer Premi a GHENT(Gant) International Clarinet Competition al 2013.

Va rebre classes d'Esteve Valverde, Vicente Alberola,

Walter Boeykens, Michelle Arrignon i Eddy Vanoosthysse.

Ha treballat amb directors com Marc Albrecht, Elihu Inbal, Christopher Hoodwood, Pinchas Steinberg, Nicola Luisotti, Jesús López Cobos, Riccardo Muti, Semyon Bychkov, Teodor Currentzis, Fabio Luisi, Michel Plasson, Dan Ettinger... Clarinet Solista de l'Orquestra Simfònica de Madrid al Teatre Real de Madrid des de l'any 2003 fins al 2021. Com a professor ha impartit cursos de clarinet a la Jove Orquestra Nacional d'Espanya, JO Soria, JORCAM, així com col·laboracions amb l'ORTVE i Malaysian Philharmonic Orchestra.

Ha dirigit orquestres com l'Oviedo Filarmonia, l'Orquestra Nacional d'Espanya, l'Orquestra d'Extremadura, l'Orquestra Simfònica de Madrid, l'Orquestra Simfònica de Navarra, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, la Jove Orquestra Nacional d'Espanya i l'orquestra de Ràdio Televisió Espanyola.

Va dirigir al Teatro Real al juliol de 2020 la producció de La Traviata que reobria el coliseu madrileny, com també el passat mes de desembre-gener la producció de La Bohème.

Ha estat Director Assistant de l'Orquestra d'Extremadura des del 2018 al 2020 i de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya.

Ha treballat amb les millors veus del moment com Marina Rebeka, Michael Fabià, Arthur Rucinsky, Ermonela Jaho, Eleonora Buratto, Ailyn Pérez, Jessica Pratt, Xabier Anduaga, Francesco Demuro, Andrej Filonczyk, Krzysztof Baczyk, Ruth Iniesta, Ismael Jordi, etc.

Des del 2020 és Artista GMArts and Music.

Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu



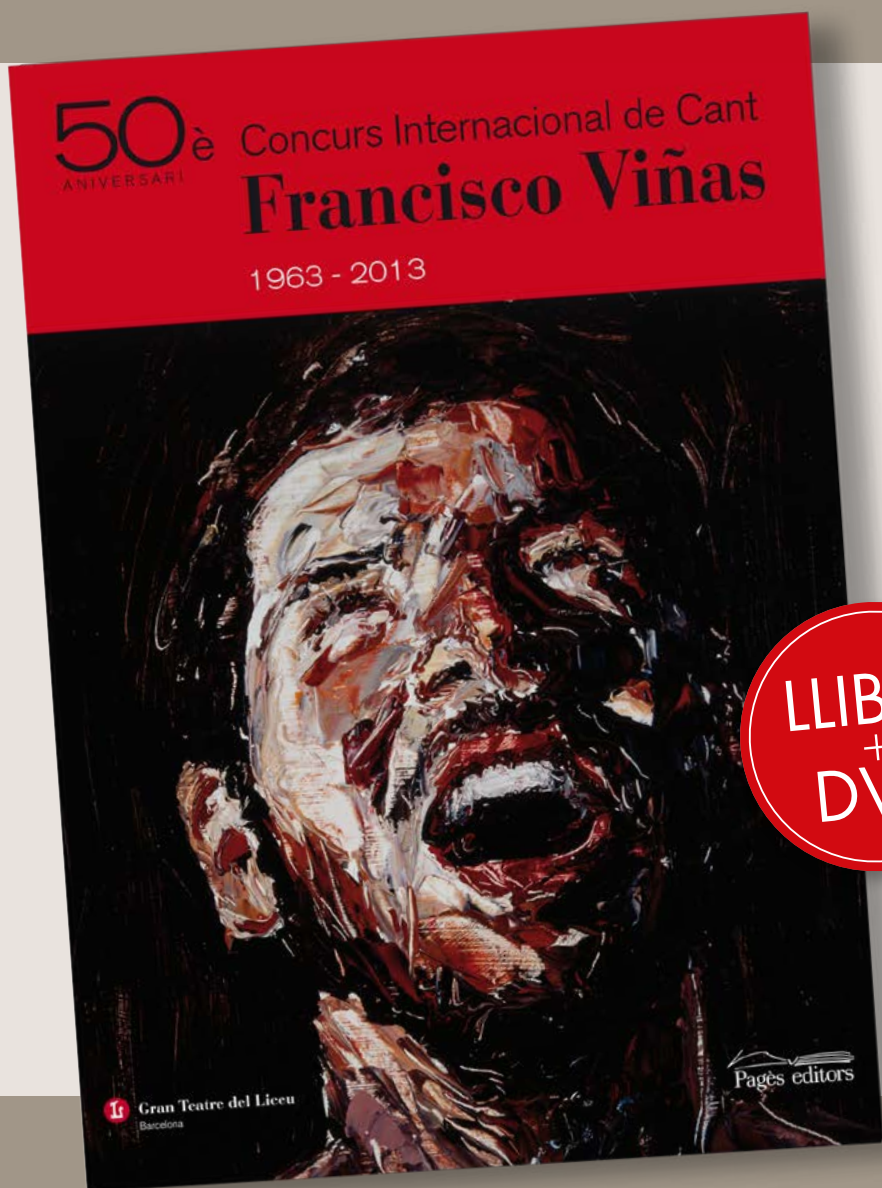
L'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu és l'orquestra més antiga de l'Estat espanyol. Durant gairebé 170 anys d'història, l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu ha estat dirigida per les més grans batutes, d'Arturo Toscanini a Erich Kleiber, d'Otto Klemperer a Hans Knapperstbusch, de Bruno Walter a Fritz Reiner, Richard Strauss, Alexander Glazunov, Ottorino Respighi, Pietro Mascagni, Igor Stravinsky, Manuel de Falla o Eduard Toldrà, fins a arribar als nostres dies amb Riccardo Muti o Kirill Petrenko.

Ha estat la protagonista de les estrenes del gran repertori operístic a la península ibèrica del barroc als nostres dies i al llarg de la seva història ha dedicat també una especial atenció a la creació lírica catalana.

Va fer el seu debut el 1847 amb un concert simfònic dirigit per Marià Obiols, essent la primera òpera *Anna Bolena*, de Donizetti. Des de llavors ha actuat de forma continuada durant totes les temporades del Teatre.

Internacionalment cal destacar el Concert per la Pau i els Drets Humans, organitzat per la Fundació Onuart, retransmès des de la seu de les Nacions Unides a Ginebra el passat 9 de desembre del 2017. Després de la reconstrucció de 1999 han estat directors titulars Bertrand de Billy (1999-2004), Sebastian Weigle (2004-2008), Michael Boder (2008-2012) i, des de setembre del 2012, Josep Pons.

A TOTES LES LLIBRERIES



LLIBRE
+
DVD

La història del Concurs explicada per
Roger Alier · Miquel Lerín · Joan Matabosch · Joan Francesc Marco · Agustí Fancelli

Edició coordinada per Mònica Pagès.

Amb el patrocini de:

 Pagès editors

 Laboratorios Viñas sa



TEMPORADA
D'Òpera
2022-2023

Preu exclusiu

20 €

per a abonats*

A la venda el nou llibre Temporada d'Òpera

Tots els títols de la Temporada 2022/23 explicats i analitzats
pels millors experts i amb il·lustracions

*Presentant el carnet a taquilles o al Teatre els dies de funció · Preu de venda al públic general: 29€

Estats i Participants en el Concurs Tenor Viñas

(edicions 1 a 60)

Abkhàzia	1
Albània	27
Alemanya	553
Alemanya República Democràtica	4
Alemanya República Federal	25
Andorra	9
Angola	1
Antilles Franceses	1
Apàtrida	2
Argentina	194
Armènia	158
Austràlia	99
Àustria	100
Azerbaidjan	19
Basjkiria	5
Bèlgica	123
Bielorússia	48
Bolívia	6
Bòsnia-Herzegovina	3
Brasil	110
Bulgària	166
Camerún	2
Canadà	151
Colòmbia	66
Congo	2
Corea	3360
Costa Rica	11
Croàcia	32
Cuba	53
Dinamarca	33
Egipte	7
Equador	9
Eslovàquia	29
Eslovènia	28
Espanya	1665
Estats Units	969
Estònia	15
Etiòpia	1
Filipines	10
Finlàndia	54
Formosa	2
França	552
Gabon	1
Geòrgia	168
Grècia	126
Guatemala	16
Holanda	95
Hondures	2

Primers Grans Premis

Premiats en el Concurs Internacional de Cant Tenor Viñas

1964	Gennaro de Sica Francina Gironés	ITÀLIA ESPANYA
1965	Eiko Katanosaka Vicenç Sardinero	JAPÓ ESPANYA
1967	Ionel Pantea	ROMANIA
1968	Pompeiu Harasteanu	ROMANIA
1969	Toshimitsu Kimura Csilla Zentai	JAPÓ HONGRIA
1970	Elena Obratzsova Zurab Sotkilava	URSS URSS
1971	Ana Riera	ESTATS UNITS
1972	Eugenia Gorojovskaia Nikolai Ojotnikov	URSS URSS
1973	Helga Müller-Molinari	ALEMANYA
1975	Agata Mlynarska William Parker	POLÒNIA ESTATS UNITS
1976	Vera Captur	URSS
1977	Mihail Kit Inessa Prosalovskaya	URSS URSS
1979	Marion Vernet Moore	ESTATS UNITS
1980	Flavio Becerra Natalia Troitskaya	MÈXIC URSS
1981	Lawrence Bakst Zamira Barquero Connie Cloward Taro Ichihara	ESTATS UNITS COSTA RICA ESTATS UNITS JAPÓ
1982	Marina Bolgan	ITÀLIA
1983	Enedina Lloris Gleb Nicholsky Teresa Ringholz	ESPANYA URSS ESTATS UNITS
1984	Erian Davies Juliana Gondek	GRAN BRETANYA ESTATS UNITS
1985	Samuel Cook Sumi Jo	ESTATS UNITS COREA
1986	Maria Tomadze	URSS
1988	Vera Circovic Vicente Ombuena	FRANÇA ESPANYA
1989	Olga Borodina Vladimir Grishko	URSS URSS
1990	Francisco Casanova Nugzar Gamgebeli Anahit Mkhitarian	REP. DOMINICANA URSS URSS
1991	Lado Ataneli Sung-Eun Kim	GEÒRGIA COREA

1992	Violeta Urmana	LITUÀNIA
1993	Darina Takova	BULGÀRIA
	Irina Tchistiakova	RÚSSIA
1994	Larisa Rudakova	RÚSSIA
1996	Krzysztof Borysiewicz	POLÒNIA
	Kyoung Hwa Cho	COREA
1997	Zeljko Lucic	IUGOSLÀVIA
1998	Markus Eiche	ALEMANYA
1999	Giuseppe Filianoti	ITÀLIA
	Petia Petrova	BULGÀRIA
2000	Matthias Rexroth	ALEMANYA
2001	Georgeta Grigore	ROMANIA
2002	Woo-Kyung Kim	COREA
	Angela Marambio	XILE
2003	Caterina-Celia Costea	ROMANIA
2004	Antonio Gandía	ESPANYA
	Tatiana Mazurenko	RÚSSIA
2005	Serena Daolio	ITÀLIA
	Vasily Ladiuk	RÚSSIA
2006	David DQ Lee	CANADÀ
	Barbara Quintiliani	ITÀLIA
2007	Beatriz Díaz González	ESPANYA
2010	Sunyoung Seo	COREA
	Russell Thomas	ESTATS UNITS
2011	Mario Chang	GUATEMALA
	Tamara Wilson	ESTATS UNITS
2012	Olga Busuioc	MOLDÀVIA
2013	Katerina Tretyakova	LITUÀNIA
2014	Seyoung Park	COREA
	Junghoon Kim	COREA
2015	Olga Kulchynska	UCRAÏNA
2016	J'nai Bridges	ESTATS UNITS
2017	Petr Nekoranec	R.TXECA
2018	Freddie de Tommaso	REGNE UNIT
2019	Ivan Ayon-Rivas	RÚSSIA
	Aigul Khismatullina	PERÚ
2020	Victoria Karkacheva	RÚSSIA
2021	Carmen Artaza	ESPANYA
2022	Gemma Summerfield	REGNE UNIT

Entrevistes a premiats del Concurs Tenor Viñas

Ens plau oferir una secció d'entrevistes a guanyadors de passades edicions per tal de fer un seguiment de llur carrera.

Aquest any comptem amb l'entrevista a la soprano Sumi Jo la qual fou guanyadora del Primer Premi l'any 1985, i a l'última guanyadora del 2022, la soprano Gemma Summerfield.



Sumi Jo

Guanyadora del Primer Gran Premi Tenor Viñas 1985

1. Com va començar la seva passió per la música? Quan va saber que es volia dedicar a cantar òpera?

La meua mare volia ser cantant clàssica, però no va tenir la possibilitat de ser-ho. El meu destí ja estava decidit abans de néixer, escoltant enregistraments de Callas i Tebaldi. No era gens feliç practicant el piano massa hores, però finalment vaig tenir a Itàlia els professors adequats i la gent que em va ajudar en la meua decisió de convertir-me en cantant.

2. Com es va decidir a participar en el Concurs Tenor Viñas?

Ja havia guanyat alguns concursos internacionals, però vaig voler presentar-me al Viñas perquè era molt conegut internacionalment pels joves cantants.

3. Com va ser el pas pel certamen?

Vaig guanyar el Primer Premi el 1985, ara em sento gran.

4. Quin va ser el record més emotiu en aquestes dues vegades que va participar?

Vaig ser la primera cantant asiàtica a guanyar el Concurs i només tenia 22 anys. El moment més emocionant va ser quan vaig cantar per primera vegada al bonic Gran Teatre del Liceu. Encara ho recordo que estava emocionada.

5. Que li va suposar per la seva carrera obtenir el primer premi del Concurs Tenor Viñas?

Si, absolutament. Just després de guanyar el Concurs em van convidar a participar al Concurs Cappelli a Verona, només destinat a guanyadors d'altres Concursos, i també el vaig guanyar!

6. Vostè ha cantat un ampli repertori d'òpera i de concert. Creu que és important per a un cantant cantar totes aquestes especialitats musicals?

Somíava convertir-me en cantant de concert, en solista. Però per això necessitava molta experiència treballant amb grans directors, bons col·legues i cantant també òpera i opereta. Són especialitats diferents però totes necessàries per al desenvolupament d'una bona carrera. La música sempre és bella en totes les possibilitats, des de la clàssica fins a la moderna, passant per tocar un instrument. N'he experimentat la majoria: òpera, opereta, recital, crossover, telenovel·la, cinema, etc.

7. Vostè va ser dirigida per diversos dels millors directors d'orquestra de la seva època. Quina ha de ser la millor relació artística entre director i solista?

Qualsevol cantant té molta sort si el director vol donar-li suport i ajudar-lo. A la meua carrera he vist situacions molt desagradables quan el director es comporta com un dictador. La relació musical ideal hauria de ser honesta i complementària entre el director i el cantant, respectant la posició de l'altre.

8. Vostè ha fet una gran carrera inclòs en el món del màrqueting tant necessari avui en dia. Què opina d'això?

Bé, no sé si he tingut el màrqueting correcte però sent filla dun home de negocis sempre he sabut de la importància del màrqueting, especialment en els nostres dies. El que significava ser un "divo" als anys 50 o 60, ja no existeix. Avui Youtube, Socialmedia etc. són allò important.

9. Quin seria el propòsit més important d'un jove cantant que participa al Concurs Tenor Viñas?

En el meu cas era perquè necessitava diners per sobreviure. Era a Itàlia i els meus pares ja no em podien ajudar. Els concursos ajuden els joves cantants a iniciar-se al món de l'òpera, a trobar l'agent adequat i a viure noves experiències.

10. Quin consell li donaria ara mateix a un jove que just comença en aquest món?

El més important és cuidar-se. Augmentar la resistència física i pensar sempre en positiu. Interpretar qualsevol tipus de música no és només un somni, sinó que significa que podem ajudar el món amb una mica de delicadesa, harmonia i pau.

11. De la seva llarga carrera, recorda algun moment fascinant?

A qualsevol lloc, no importa si era un lloc petit o gran, he viscut moments bonics. Sempre he pensat que on estigués havia de fer-ho especial. Però hi ha hagut moments importants per a mi com el meu debut al Metropolitan, Covent Garden. Estar als Oscars (nominació per la cançó "Simple song number 3" a la millor cançó original de la pel·lícula "Youth"). O cantar a la inauguració dels Jocs Olímpics... Sydney, Pequín, Kazakhstan.

12. Com ha canviat el món de la música des de que es va iniciar vostè?

El món ha canviat molt, sobretot a la música. M'entristeix veure tants bons cantants que apareixen i desapareixen tant ràpid. Sé que l'aparença de l'artista ha esdevingut més important que el talent real, a causa dels mitjans de comunicació social. Però l'artista resisteix més tenint talent real i determinació per aprendre i millorar.

13. Què opina de que tans cantants coreans participin al Concurs Viñas, alguns amb un gran nivel artístic?

Guanyar el Concurs Viñas va ser una notícia increïble a Corea i a tot Orient. Estic tan agraïda al Concurs Viñas per la possibilitat de convertir-me en un model a imitar per tants joves cantants. Estic tan feliç que tants joves cantants coreans hagin seguit el meu camí per complir els seus propis somnis.



Gemma Summerfield

Guanyadora del Primer Premi Tenor Viñas 2022

1. Com va començar la seva passió per la música? Quan va saber que es volia dedicar a cantar òpera?

Sempre m'ha agradat cantar -la meva mare diria que ja cantava abans de poder parlar- i vaig començar a fer classes de cant molt jove, però encara que vaig cantar en cors durant els meus anys escolars, no vaig tenir la meva primera experiència amb l'òpera fins que vaig anar al conservatori. Vaig descobrir el meu amor per l'òpera cantant-la més que veient-la, i com més canto, més vull descobrir.

2. Com es va decidir apuntar al Concurs Tenor Viñas?

Vaig decidir participar al Concurs Tenor Viñas per l'increïble cartell de professionals que reuneix de tota la indústria i de tot el món, i pel bell teatre que ofereix l'oportunitat d'actuar. No oblidaré mai que vaig trepitjar l'escenari del Liceu per primera vegada.

3. Com valoraria el seu pas pel certamen? Imaginava que podria arribar a estar a la Proba final?

L'ajuda del personal i de la meva meravellosa pianista Soojeong Joo va fer que el procés fos tranquil (tan tranquil com pot ser un concurs!). Estic molt agraïda pel bon desenvolupament del concurs, que em va permetre concentrar-me al meu cant. M'havia preparat bé per arribar a la final, però mai no dono res per fet.

4. Quin va ser el moment del concurs que recorda amb més afecte?

L'escalfor d'un teatre ple al Liceu després de la Covid va ser una sensació realment fantàstica per a mi. Pujar a un escenari i ser rebuda amb una resposta humana, i poder oferir alguna cosa en persona als altres, després d'un període tan llarg de cantar sola i per a ningú, fou increïblement gratificant.

5. Què ha suposat per a la seva carrera guanyar el primer premi?

Per mi, presentar-me a un concurs de tan alt nivell és una oportunitat de demostrar la meva reputació entre els meus companys. En guanyar el primer premi, he demostrat les meves capacitats en un escenari internacional i això m'està obrint portes a tot Europa i més enllà.

6. Com ha estat el després del concurs, en quins projectes ha participat?

He seguit treballant de valent i demostrant que sóc una intèrpret constant en tots els àmbits de l'òpera, els concerts i la cançó, treballant al Regne Unit i a Europa. Mentre escric això, m'estic preparant per fer el meu debut a la Staatsoper d'Hamburg.

7. Quin consell donaria a un cantant que vol participar al Concurs Tenor Viñas?

Ves a per això - però ves preparat! Quan la plataforma és tan venerada, tots els participants tindran un nivell artístic altíssim. Però no és això el més emocionant?

8. Què creu que és el més important que cal tenir en compte a l'hora de participar en un certamen com aquest?

Per mi, és important envoltar-se d'un equip on confiïs i que et conegui a tu i la teva veu. Juntament amb el meu equip, selecciono el repertori i les oportunitats que s'adaptin bé a mi, i tinc cura de no acceptar res que no em sembli bé en aquell moment. El Concurs Tenor Viñas era l'adequat per a mi l'any que ho vaig fer. Al meu entendre, l'elecció del repertori és molt important i ho selecciono amb compte per no cantar per sobre de les meves possibilitats, però sí per desafiar-me una mica. També ho selecciono per la seva varietat en la programació a través de les rondes.

9. En quins projectes està treballant actualment?

Tinc diversos projectes d'òpera a Alemanya i França i alguns treballs interessants de concert al meu país, el Regne Unit. També acabo d'acabar un enregistrament amb la Filharmònica de Bergen i Sir Mark Elder, que es publicarà l'any que ve.

10. Quin seria el seu somni a complir al món de l'òpera?

El meu somni per a la meua carrera és estar envoltada de gent que es preocupi tant com jo per crear art, tant a l'escenari com entre bastidors. Mentre actüi a un alt nivell artístic i col·labori amb persones que tenen el mateix ímpetu que jo, estaré vivint el meu somni.

L 175

16 FEB –
3 MAR

Liceu

Opera
Barcelona

la forja del Liceu

Amb el suport de:

 Santander Fundación

 Santander

Macbeth

VERDI · PLENSA

**Una nova producció del Liceu
amb la creació de Jaume Plensa**

DIRECTOR D'ESCENA **Jaume Plensa**

MACBETH Luca Salsi / Carlos Álvarez | BANCO Erwin Schrott / Simón Orfila

LADY MACBETH Sonda Radvanovsky / Ekaterina Semenchuk / Ekaterina Sannikova

DAMA DE COMPANYIA Gemma Coma-Alabert | MACDUFF Francesco Pio Galasso / Celso Albello

MALCOLM Fabian Lara | METGE / SERVENT / SICARI / HERALD David Lagares

COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU (DIRECTOR Pablo Assante)

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU | DIRECTOR Josep Pons

liceu.cat – 902 787 397 #MacbethLiceu     

Consulteu tot el contingut audiovisual a www.liceuplus.com

Història dels Premis

I CONCURS, any 1963

Veus femenines:

- 1er. Desert
- 2on. Therezina Ferreira (Brasil)
- 3er. Conchita Cabezón (Espanya)
 - Alma Breschi (Itàlia)
 - Malvina Parnas (Argentina)

Veus masculines:

- 1er. Desert
- 2on. Desert
- 3er. Desert

Premis especials:

deserts

II CONCURS, any 1964

Veus femenines:

- 1er. Francina Gironés (Espanya)
- 2on. Carmen Vilalta (Espanya)
- 3er. Isabel Rivas (Espanya)

Veus masculines:

- 1er. Gennaro de Sica (Itàlia)
- 2on. Antonio Blancas (Espanya)
- 3er. Francisco Chico (Espanya)
 - Juan Carlos Taborda (Uruguai)

Premis especials:

deserts

III CONCURS, any 1965

Veus femenines:

- 1er. Eiko Katanosaka (Japó)

- 2on. Ira D'Ares (Bèlgica)
- 3er. Christel Patzschke (Alemanya)

Veus masculines:

- 1er. Vicenç Sardinero (Espanya)
- 2on. Tajima Koichi (Japó)
- 3er. Armin Feres (Brasil)

Premis especials:

Al millor intèrpret hispanoamericà de Musica Espanyola: Fernando Lara (Xile)

IV CONCURS, any 1966

Veus femenines:

- 1er. Desert
- 2on. Desert
- 3er. M. Carmen Decamp (Espanya)
 - M. Dolores Martí (Espanya)

Veus masculines:

- 1er. Desert
- 2on. Franco Bordoni (Itàlia)
- 3er. Georg Pappas (Grècia)

Premis especials:

Al millor intèrpret de lieder de Schubert: Baruch Grabowski (Argentina)
 A la millor soprano lleugera: Maria Dolors Aldea (Espanya)

V CONCURS, any 1967

Veus femenines:

- 1er. Desert
- 2on. Purificación Martínez (Espanya)
- 3er. Miwako Matsumoto (Japó)
 - Vera Lacic (Iugoslàvia)

Veus masculines:

1er. Ionel Pantea (Romania)
 2on. Vasile Martinoiu (Romania)
 3er. Josef Loibl (Alemanya)

Premis especials:

Al millor intèrpret de Lieder de Schubert: Ionel Pantea (Romania)
 Al millor intèrpret hispanoamericà de Música Espanyola: Ramón Calzadilla (Cuba)

VI CONCURS, any 1968**Veus femenines:**

1er. Desert
 2on. Nina Stefanova (Bulgària)
 Aida Abagief (Romania)
 3er. Cecilia Fondevila (Espanya)

Veus masculines:

1er. Pompieu Harasteanu (Romania)
 2on. Constantin Dumitru (Romania)
 3er. Ilie Baciú (Romania)

Premis especials:

Al millor intèrpret de Música Espanyola: Cecilia Fondevila (Espanya)
 A la millor soprano lleugera: Norma Palacios (Argentina)

VII CONCURS, any 1969**Veus femenines:**

1er. Csilla Zentai (Hongria)
 2on. María Orán (Espanya)
 3er. Maria Slatinaru (Romania)

Veus masculines:

1er. Toshimitsu Kimura (Japó)
 2on. Eduard Tumagian (Romania)
 3er. Lucian Marinescu (Romania)

Premis especials:

Al millor intèrpret de Verdi: Toshimitsu Kimura (Japó)
 Al millor intèrpret de Schubert: Ria Bollen (Bèlgica)
 Al millor intèrpret de Wagner: Leslie Johnson (USA)

A la millor veu: Anastasia Bozikova (Iugoslàvia)

VIII CONCURS, any 1970**Veus femenines:**

1er. Elena Obratzsova (URSS)
 2on. Elena Duma (Romania)
 3er. Magdalena Cononovici (Romania)

Veus masculines:

1er. Zurab Sotkilava (URSS)
 2on. Shoichiro Tahara (Japó)
 3er. Ruud Van Der Meer (Holanda)

Premis especials:

Al millor intèrpret de Schubert: Dan Musetescu (Romania)
 Al millor intèrpret de Música Espanyola: Maria Vittoria Romano (Itàlia)
 Borsa d'estudis: Ann Murray (Irlanda)

IX CONCURS, any 1971**Veus femenines:**

1er. Ana Riera (Estats Units)
 2on. Horia Branisteanu (Romania)
 3er. Reng Rong (Xina)

Veus masculines:

1er. Desert
 2on. Aldo Baldin (Brasil)
 3er. Kurt Rydl (Àustria)

Premis especials:

Al millor intèrpret de Schubert: Kehko Kawata (Japó)
 Al millor intèrpret de Verdi: Ana Riera (Estats Units)
 Al millor intèrpret de Música Francesa: Claudine Duprat (França) i Kazuyo Ionue (Japó)
 Borsa d'estudis: Kurt Rydl (Àustria) i Hiroko Saito (Japó)
 Borsa d'estudis espanyola: Josep Maria Pla (Espanya)

X CONCURS, any 1972

Veus femenines:

- 1er. Eugenia Gorojovskaia (URSS)
- 2on. Rodica Ana Mitrica (Romania)
- 3er. Alicia Nafé (Argentina)

Veus masculines:

- 1er. Nikolai Ojotnikov (URSS)
- 2on. Mati Palm (URSS)
- 3er. Mihail Panghe (Romania)

Premis especials:

- Al millor intèrpret de Verdi: Nikolai Ojotnikov (URSS)
- Al millor intèrpret de Wagner: Margaret Pettengil (Estats Units)
- Al millor intèrpret de Música espanyola: Dalmau González (Espanya)
- A la millor soprano lleugera: Gerda Spireanu (Romania)
- Borsa d'estudis: Margaret Pettengil (USA)

XI CONCURS, any 1973

Veus femenines:

- 1er. Helga Müller-Molinari (Alemanya)
- 2on. Emiko Maruyama (Japó)
- 3er. Linda Clark-Anderson (Estats Units)
- Cornelia Pop (Romania)

Veus masculines:

- 1er. Desert
- 2on. Vladimir de Kanel (Brasil)
- Moises Parker (Anglaterra)
- 3er. Luis Lima (Argentina)

Premis especials:

- Al millor intèrpret de Verdi: Emiko Maruyama (Japó)
- Al millor intèrpret de Schubert: Heiner Eckels (Alemanya)
- Al millor intèrpret de Música espanyola: Ginette Duplessis (Canadà)
- Medalla "C. Gomes" al millor intèrpret de Música Brasileira: Marius Cosmescu (Romania)
- Borsa d'estudis "Diputació de Barcelona": Constantin Zaharia (Romania) i Angela Nemes (Romania)

Borsa d'estudis Teatro Massimo de Palerm: Josep Ruiz (Espanya)

XII CONCURS, any 1974

Veus femenines:

- 1er. Desert
- 2o. Nelly Miricioiu (Romania)
- Hiroko Shiraishi (Japó)
- 3er. Bozena Porzynska (Polònia)

Veus masculines:

- 1er. Desert
- 2on. Kurt Rydl (Àustria)
- 3er. Mircea Moisa (Romania)
- Zaven Tashjian (Estats Units)

Premis especials:

- Al millor intèrpret d'Òpera Francesa: Mario Rodrigo (Espanya)
- Al millor intèrpret de Wagner: Maria Ventzislavova (Bulgària)
- Medalla "C. Gomes" al millor intèrpret de Música Brasileira: Dorin Teodorescu (Romania)
- Borsa d'estudis "Diputació de Barcelona": Myriam Hernández (Espanya)
- Borsa d'estudis "Accademia Chigiana" de Siena: María Helena Iglesias (Espanya)
- Borsa d'estudis "Mozarteum" de Salzburg: Mario Rodrigo (Espanya)
- Borsa d'estudis Teatre Massimo de Palerm: José Gabriel Vivas (Espanya)

XIII CONCURS, any 1975

Veus femenines:

- 1er. Agata Mlynarska (Polònia)
- 2on. Linn Maxwell (Estats Units)
- 3er. La Verne Williams (Estats Units)

Veus masculines:

- 1er. William Parker (Estats Units)
- 2on. Andrzej Malinowski (Polònia)
- 3er. Tomàs Cabrera (Espanya)

Premis especials:

- Al millor intèrpret d'Òpera Francesa: Maro Partamian (Líban)

Al millor intèrpret de Verdi: Kazue Shimada (Japó)
Al millor intèrpret de Schubert: William Parker (Estats Units)

Borsa d'estudis "Diputació de Barcelona":
Sylvia Corbacho (Uruguai)

Borsa d'estudis "Accademia Chigiana" de Siena: Maria Moll (Gran Bretanya)

Borsa d'estudis "Mozarteum" de Salzburg:
Dalmau González (Espanya)

Borsa d'estudis Teatre Massimo de Palerm:
Alfonso Echevarria-Torres (Espanya)

XIV CONCURS, any 1976

Veus femenines:

- 1er. Vera Captur (URSS)
- 2on. Desert
- 3er. Katheryne Fowler (Estats Units)

Veus masculines:

- 1er. Desert
- 2on. Robert Nalerio-Fruchia (Uruguai)
- 3er. Emil Jurascu (Romania)

Premis especials:

Al millor intèrpret d'Òpera Francesa: Francine Laurent (Bèlgica)

Al millor intèrpret de Mozart: Hilary Kenway (Gran Bretanya)

Al millor intèrpret de Wagner: Kathryne Fowler (Estats Units)

Al millor intèrpret de Música Espanyola : Isabel Aragón (Espanya)

Borsa d'estudis "Diputació de Barcelona":
Mircea Radu Sampetean (Romania)

Borsa d'estudis de Barcelona: Mircea Radu Sampetean (Romania)

Borsa d'estudis "Accademia Chigiana" de Siena: Lucja Wierzbinska-Jozwiak (Polònia)

Borsa d'estudis "Mozarteum" de Salzburg:
Isabel Aragón (Espanya)

Borsa d'estudis Teatre Massimo de Palerm:
Francisco Matilla (Espanya)

XV CONCURS, any 1977

Veus femenines:

- 1er. Inessa Prosalovskaya (URSS)

2on. Lesia Nakonechnaia (URSS)

3er. Mariana-Doina Cioromila (Romania)

Veus masculines:

1er. Mihail Kit (URSS)

2on. Arkadi Volodos (URSS)

3er. Gregorio Poblador (Espanya)

Premis especials:

Al millor intèrpret de Verdi: Gregorio Poblador (Espanya)

Al millor intèrpret de Schubert: Inessa Prosalovskaya (URSS)

Medalla "C.Gomes" al millor intèrpret de Música Brasileira: Gobar Andrasy (Romania)

Borsa d'estudis "Diputació de Barcelona":
Jesús Pinto (Espanya)

Borsa d'estudis "Mercedes Viñas": M. Àngels Peters (Espanya)

Borsa d'estudis "Accademia Chigiana" de Siena: Sadako Seki (Japó)

Borsa d'estudis "Mozarteum" de Salzburg: Ana Díaz (Espanya)

Borsa d'estudis teatro Massimo de Palerm:
Alicja Borkowska-Molenda (Polònia)

Borsa d'estudis Cursos Internacionals de Florència "Enrico Caruso": Maria Àngels Peters (Espanya)

XVI CONCURS, any 1978

Veus femenines:

- 1er. Desert
 - 2on. Petranka Malakova (Bulgària)
 - 3er. Aprile Millo (Estats Units)
- Monique Beuchat (Suïssa)

Veus masculines:

- 1er. Desert
 - 2on. Desert
 - 3er. Ionel Voineag (Romania)
- Enrico Giambarresi (Itàlia)
Santiago Sánchez Gericó (Espanya)

Premis especials:

Al millor intèrpret de Verdi: Aprile Millo (Estats Units)

Al millor intèrpret de Schubert: Cornelia Dietrich (Alemanya)

Al millor intèrpret de Mozart: Willian Eichorn (Estats Units)

Al millor intèrpret de Música Anglesa: Patricia Rozario (Índia)

Medalla “C.Gomes” al millor intèrpret de Música Brasileira: Ronald Bermingham (Canadà)

Premi “Plácido Domingo” al millor cantant espanyol: Valentín Aguirre i Jesús Pinto
Borsa d'estudis “Diputació de Barcelona”: Aldo Bertolo (Itàlia)

Borsa d'estudis “Mercedes Viñas”: M. Àngels Peters (Espanya)

Borsa d'estudis “Mozarteum” de Salzburg: Patricia Rozario (Índia)

Borsa d'estudis “Accademia Chigiana” de Siena: Boo Young-Hee (Corea)

Borsa d'estudis Cursos Internacionals de Florència “Enrico Caruso”: Giuseppe de Matteis (Itàlia)

XVII CONCURS, any 1979

Veus femenines:

1er. Marion Vernet Moore (Estats Units)

2on. Liudmila Nam (URSS)

3er. Lilina Bizineche (Romania)
Nancy Johnson (Estats Units)
Ann Tedards (Estats Units)

Veus masculines:

1er. Desert

2on. Dzamal Mdivani (URSS)

3er. Motomu Hasui (Japó)

Premis especials:

Al millor intèrpret de Verdi: Nancy Johnson (Estats Units)

Al millor intèrpret de Mozart: Ann Tedards (Estats Units)

Al millor intèrpret de Música Anglesa: Francine Laurent (Bèlgica)

A la millor soprano lleugera: Dorriet Kavanaugh (Estats Units)

Premi “Plácido Domingo” al millor cantant espanyol: Raquel Pierotti
Borsa d'estudis “Diputació de Barcelona”: Scott Mac Allister (Estats Units)

Borsa d'estudis “Mercedes Viñas”: Fernando Bañó (Espanya)

Borsa d'estudis “Mozarteum” de Salzburg: Cezary Godziejewski (Polònia)

Borsa d'estudis “Accademia Chigiana” de Siena: Edith Contreras (Mèxic)

Borsa d'estudis Cursos Internacionals de Florència “Enrico Caruso”: Conrad Gaspà (Espanya)

XVIII CONCURS, any 1980

Veus femenines:

1er. Natalia Troitskaya (URSS)

2on. Jacqueline Lesperance (Canadà)
Raquel Pierotti (Espanya)

3er. Song-Kawang Sun (Corea)
Kathleen Mc Calla (Estats Units)
Linda Lane Smith (Estats Units)

Veus masculines:

1er. Flavio Becerra (Mèxic)

2on. Fernando Belaza (Espanya)

3er. Nicolas Schopscha (Estats Units)

Premis especials:

Al millor intèrpret de Verdi: Flavio Becerra (Mèxic)

Al millor intèrpret de Mozart: Kathleen Mc Calla (Estats Units)

Al millor intèrpret de Schubert: Noriko Watanabe (Japó)

Al millor intèrpret de Música Anglesa: Joel T. Myers (Estats Units)

A la millor soprano lleugera: Patrizia Dordi (Itàlia)

Premi “Plácido Domingo” al millor cantant espanyol: Fernando Belaza

Borsa d'estudis “Diputació de Barcelona”: Minerva Enescu (Romania)

Borsa d'estudis “Mercedes Viñas”: Enedina Lloris (Espanya)

Borsa d'estudis “Mozarteum” de Salzburg: Daniela Vladescu (Romania)

Borsa d'estudis “Accademia Chigiana” de Siena: Olga Teriuschnova (URSS)

Borsa d'estudis Cursos Internacionals de Florència “Enrico Caruso”: Maria José Montiel (Espanya)

XIX CONCURS, any 1981

Veus femenines:

- 1er. Connie Cloward (Estats Units)
 Zamira Barquero (Costa Rica)
 2on. Eva Podles (Polònia)
 3er. Grazyna Tonkiel (Polònia)

Veus masculines:

- 1er. Lawrence Bakst (USA)
 Taro Ichihara (Japó)
 2on. Hugh R. Mac Leod (Gran Bretanya)
 3er. Howard Haskin (Estats Units)
 Hans Ashbaker (Estats Units)

Premis especials:

Al millor intèrpret de Verdi: Taro Ichihara (Japó)
 Premi “Plácido Domingo” al millor cantant espanyol: Carlos Bosch i Vicenç Esteve
 Borsa d'estudis “Diputació de Barcelona”: Maria del Carmen González (Espanya)
 Borsa d'estudis “Mercedes Viñas”: Judith Borrás (Espanya)
 Borsa d'estudis “Mozarteum” de Salzburg: Edith Contreras (Mèxic)
 Borsa d'estudis “Accademia Chigiana” de Siena: Doina Dinu Palade (Romania)
 Borsa d'estudis Cursos Internacionals de Florència “Enrico Caruso”: José Antonio Sempere (Espanya)

XX CONCURS, any 1982

Veus femenines:

- 1er. Marina Bolgan (Itàlia)
 2on. Maria Russo (Estats Units)
 3er. Valerie Errante (Estats Units)
 Myong-Sook Lee (Corea)

Veus masculines:

- 1er. Desert
 2on. Radoslaw Zukowski (Polònia)
 Romuald Tesarowicz (Polònia)
 3er. Rentaro Kurosaki (Japó)

Premis especials:

Al millor intèrpret de Mozart: William Livengston (Estats Units)
 Al millor intèrpret de Wagner: Jürgen Kürth

(R.Democràtica Alemanya)

Al millor intèrpret de Schubert: Takako Sumikawa (Japó)

Al millor intèrpret de Música Francesa: Lona Culmer (Estats Units)

Al millor intèrpret d'una obra d'un compositor anglès: Andrew Dalton (Austràlia)

Premi “Plácido Domingo” al millor cantant espanyol: Santos Ariño

Borsa d'estudis “Diputació de Barcelona”: Maria Luisa González Támez (Mèxic)

Borsa d'estudis “Mercedes Viñas”: Rosa M. Conesa (Espanya)

Borsa d'estudis “Accademia Chigiana” de Siena: Josep M. Bosch (Espanya)

Borsa d'estudis “Gino Bechi”: Juei-Min Chu (Taiwan)

—

XXI CONCURS, any 1983

Veus femenines:

- 1er. Enedina Lloris (Espanya)
 Teresa Ringholz (Estats Units)
 2on. Judith Malafronte (Estats Units)
 Ana Felicia Filip (Romania)
 3er. Denia Mazzola (Itàlia)
 Lona Culmer (Estats Units)

Veus masculines :

- 1er. Gleb Nicholsky (URSS)
 2on. Desert
 3er. Desert

Premis especials:

Al millor intèrpret de Mozart: Ana Felicia Filip (Romania)

Al millor intèrpret de Verdi: Maria Manuela Castanhinha (Portugal)

Al millor intèrpret de Música Francesa: Naoyoshi Kamata (Japó)

Premi “Plácido Domingo” al millor cantant espanyol: Enedina Lloris

Al millor soprano lleugera: Joanna Maria Kubaszewska (Polònia)

A la millor contra-tenor: Jacques François Loiseleur des Longchamps (França)

Borsa d'estudis “Diputació de Barcelona”: Magdalena Shafer (Alemanya)

Borsa d'estudis "Mercedes Viñas": Carmen Viaplana (Espanya)

Borsa d'estudis "Gino Bechi": Rosalina Mestre (Andorra)

Borsa d'estudis "Accademia Chigiana" de Siena: Isabel Cabrera (Espanya)

Premi d'Òpera "Lucia de Lammermoor": Enedina Lloris (Espanya)

A la més jove mezzosoprano finalista: Sofia Salazar (Colòmbia)

XXII CONCURS, any 1984

Veus femenines:

1er. Erian Davies (Gran Bretanya)

Juliana Gondek (Estats Units)

2on. Heui-Young Chu (Corea)

Anne Salvan (França)

3er. Eugenia Dundekova (Bulgària)

Katheleen Cassello (Estats Units)

Eizbieta Ardam (Polònia)

Veus masculines:

1er. Desert

2on. Stefan Bevier (Alemanya)

3er. Chris de Moor (Bèlgica)

Premis especials:

Al millor intèrpret de Mozart: Eirian Davies (Gran Bretanya)

Al millor soprano lleugera: Katehleen Cassello (Estats Units)

Al millor intèrpret de Música Espanyola: Jadwiga-Teresa Stepień (Polònia)

Al millor intèrpret de Schubert: Stefan Bevier (Alemanya)

A la més jove mezzosoprano finalista: Liliana Petrescu (Romania)

2on. Udo Roestel (Alemanya)

3er. Lucio Gallo (Itàlia)

José Antonio Sempere (Espanya)

Premis especials:

Al millor contra-tenor: Nicholas Clapton (Gran Bretanya) i Charles Coleman (Estats Units)

Al millor intèrpret de Wagner: Katalyn Szendreny (Hongria)

Al millor intèrpret de Verdi: Leontina Vaduva (Romania)

Al millor intèrpret de Mozart: Nicholas Clapton (Gran Bretanya)

Al millor soprano lleugera: Sumi Jo (Corea)

Al millor finalista tenor: Samuel Cook (Estats Units)

A la més jove mezzosoprano finalista: Sara Mingrado (Itàlia)

Premi "Plácido Domingo" al millor cantant espanyol: José Antonio Sempere

Borsa d'estudis "Diputació de Barcelona": Montserrat Sanromà (Espanya)

Borsa d'estudis Jorquera Pianos: Juan Luque (Espanya)

Borsa d'estudis "Madronita Andreu": Ruxandra Voda (Romania)

Borsa d'estudis "Mercedes Viñas": Daniel Gascó (Espanya)

Borsa d'estudis "Ettore Campogalliani": Ibolya Verevics (Hongria)

Borsa d'estudis "Accademia Chigiana" de Siena: Sara Mingardo (Itàlia)

Borsa d'estudis "Gino Bechi": Ernesto Grisales (Colòmbia)

Premi "Amics de l'Òpera de Sabadell": "Il Barbiere di Siviglia": Juan Luque (Espanya), Dubravka

Zubovic (Iugoslàvia), Hector-Jorge Guedes (Argentina) i Ruxandra Voda (Romania)

XXIII CONCURS, any 1985

Veus femenines:

1er. Sumi Jo (Corea)

2on. Leontina Vaduva (Romania)

3er. Assayo Otsuka (Japó)

Veus masculines:

1er. Samuel Cook (Estats Units)

XXIV CONCURS, any 1986

Veus femenines:

1er. Maria Tomadze (URSS)

2on. Helena Rubin (URSS)

3er. Isabel Rey (Espanya)

Veus masculines:

1er. Desert

2on. Alexander Fedin (URSS)

3er. Jorge Antón (Espanya)

Premis especials:

Al millor intèrpret de Mozart: Sung-Ha Shin (Corea)

Al millor intèrpret de Música Espanyola: Helena Rubin (URSS)

Al millor soprano lleugera: Isabel Rey (Espanya)

Al millor finalista tenor: Jorge Antón (Espanya)

Premi "Plácido Domingo" al millor cantant espanyol: Isabel Rey i Jorge Antón

Borsa d'estudis "Diputació de Barcelona": Josep Bros (Espanya)

Borsa d'estudis "Madronita Andreu": Maria Bayo (Espanya)

Borsa d'estudis "Mercedes Viñas": Jorge de León (Espanya)

Borsa d'estudis "Delmira Amorós de Mir": Santiago Incera (Espanya)

Borsa d'estudis "Ettore Campogalliani": Margo Alexander (Estats Units)

Borsa d'estudis "Accademia Chigiana" de Siena: Tomas Moewes (República Democràtica Alemanya)

Borsa d'estudis "Gino Bechi": María del Pilar Jurado (Espanya)

Borsa d'estudis "Gino Bechi" pel curs Paul Schilhawasky: Hiroe Fujii (Japó)

Premi "Amics de l'Òpera de Sabadell", "Madama Butterfly": Rieko Noda (Japó), Encarnación Vázquez (Mèxic), Santiago Incera (Espanya) i Jean-Marc Ivaldi (França)

XXV CONCURS, any 1987**Veus femenines:**

1er. Desert

2on. Feng-Yi Zhang (Xina)
Olga Kondina (URSS)3er. Andrea Rost (Hongria)
Xenia Konsek (Bèlgica)**Veus masculines:**

1er. Desert

2on. Jo-Han Kim (Corea)

3er. Iñaki Fresán (Espanya)

Premis especials:Al millor contra-tenor: Edouard Audouy (França)
Al millor intèrpret de Verdi: Jo-Han Kim

(Corea)

Al millor intèrpret de Mozart: Ignacio Fresán (Espanya)

Al millor soprano lleugera: Olga Kondina (URSS)

Borsa d'estudis "Diputació de Barcelona":

Olivia Biarnes-Kiefer (Espanya)

Borsa d'estudis "Madronita Andreu": Leonardo De Lisi (Itàlia)

Borsa d'estudis "Mercedes Viñas": Teresa Verdera (Espanya)

Borsa d'estudis "Delmira Amorós": Zsuzsanna Bazsinska (Hongria)

Borsa d'estudis "Accademia Chigiana" de Siena: Dunia Martínez (Espanya)

Borsa d'estudis "Ettore Campogalliani": Toshiro Gorobe (Japó)

Borsa d'estudis "Gino Bechi": Vera Cirkovic (França)

Borsa d'estudis "Gino Bechi" pel curs Paul Schilhawasky: Margot Pares-Reyna (Veneçuela)

Borsa d'estudis "Joan Oncina": Juan-Angel García (Espanya)

Premi "Amics de l'Òpera de Sabadell", "Les Noces de Fígaro": Martina Musacchino (Itàlia), Iñaki Fresán (Espanya) i Jean-Luc Chaignaud (França)

XXVI CONCURS, any 1988**Veus femenines:**

1er. Vera Cirkovic (França)

2on. Ji-Hwa Shin (Corea)

3er. Corinna Wiesenfarth (Alemanya)

Veus masculines:

1er. Vicente Ombuena (Espanya)

2on. Yu-Sang Chang (Corea)

3er. Bernard Lombardo (França)

Premis especials:

Al millor finalista tenor: Vicente Ombuena (Espanya)

Al millor contra-tenor: Peter Ickx (Bèlgica)
 Al millor intèrpret de Verdi: Bernard Lombardo (França)
 Al millor intèrpret de Wagner: Corina Wiesenfarth (RFA)
 Al millor intèrpret de Mozart: Wessela Zlateva (Bulgària)
 Al millor intèrpret de Schubert: Joan Cabero (Espanya)
 Borsa d'estudis "Plácido Domingo" al millor cantant espanyo: Joan Cabero
 Borsa d'estudis "Diputació de Barcelona": Michelle Porcelli (Itàlia)
 Borsa d'estudis "Madronita Andreu": Corinne Segrette (França)
 Borsa d'estudis "Mercedes Viñas": Ignacio Giner (Espanya)
 Borsa d'estudis "Delmira Amorós": Begoña Alberdi (Espanya)
 Borsa d'estudis "Accademia Chigiana" de Siena: Anita Gautschi (Suïssa)
 Borsa d'estudis "Gino Bechi": Michelle Porcelli (Itàlia)
 Borsa d'estudis "Gino Bechi" pel curs Paul Schilhawsky: Marta Knörr (Espanya)
 Borsa d'estudis "Joan Oncina": Adrià del Castillo (Espanya)
 Premi "Grup de Liceistes del 4rt. i 5è. pis": M^a Inmaculada Martínez (Espanya)
 Premi "Amics de l'Òpera de Sabadell", "Orfeo": Sivan Rotem (Israel)

XXVII CONCURS, any 1989

Veus femenines:

1er. Olga Borodina (URSS)
 2on. Corinne Segrette (França)
 Marisa Vitali (Itàlia)
 3er. Emilia Oprea (Romania)
 Eva Matkocsik (Hongria)

Veus masculines:

1er. Vladimir Grishko (URSS)
 2on. Desert
 3er. Ernesto Grisales (Espanya)
 Viktor Jakovenko (URSS)

Premis especials:

Al millor mezzosoprano: Olga Borodina (URSS)
 Al millor finalista tenor: Vladimir Grishko (URSS)
 Al millor contratenor: Thomas Fallon (Estats Units)
 Al millor intèrpret de Verdi: Ernesto Grisales (Espanya)
 Al millor intèrpret de Mozart: Marisa Vitali (Itàlia)
 Al millor intèrpret de Schubert: Thomas Fallon (Estats Units)
 Borsa d'estudis "Fundació Sant Joaquim": Xavier Galan (Espanya)
 Borsa d'estudis "Fundació Sant Joaquim": Maria José Martos (Espanya)
 Borsa d'estudis "Academia di Osimo": Iano Alibegashvili (URSS)
 Borsa d'estudis "Academia di Osimo": Carmen Serrano (Espanya)
 Borsa d'estudis "Academia di Osimo": Laurence Collat (França)
 Borsa d'estudis "Plácido Domingo" al millor cantant espanyol: Ernesto Grisales
 Borsa d'estudis "Diputació de Barcelona": Judith Nemeth (Hongria)
 Borsa d'estudis "Delmira Amorós": Julia Bauer (República Federal Alemanya)
 Borsa d'estudis "Mercedes Viñas": Maria Paz Juan Castro (Espanya)
 Borsa d'estudis "Madronita Andreu": Xavier Galan (França)
 Borsa d'estudis "Accademia Chigiana" de Siena: Katarzyna Suska (Polònia)
 Borsa d'estudis "Gino Bechi": Iano Alibegashvili (URSS)
 Borsa d'estudis "Joan Oncina": Ignacio Giner (Espanya)
 Borsa d'estudis "Institut Britànic": Josep Maria Gregori (Espanya)

XXVIII CONCURS, any 1990

Veus femenines:

1er. Anahit Mkhitarian (URSS)
 2on. Yoshie Fueki (Japó)

Ljudmila Slepjowa (URSS)
3er. Elzbieta Panko (Polònia)

Veus masculines :

1er. Nugzar Gamebeli (URSS)
Francisco Casanova (Rep.Dominicana)
2on. Gi-Hong Jun (Corea)
3er. Vladimir Miakotin (URSS)

Premis especials:

Al millor intèrpret de la Categoria Lied: Aniek Van de Valle (Bèlgica)
A un finalista tenor: Hong-kyu Park (Corea)
Al millor intèrpret de Verdi: Vladimir Miakotin (URSS)
Al millor intèrpret de Wagner: Rose-Maria Farkas (Hongria)
Al millor intèrpret de Mozart: Romèlia Assenova (Bulgària)
A la millor intèrpret de Schubert: Aniek Van De Valle (Bèlgica)
A la millor soprano lleugera: Emiko Suga (Japó)
Al millor intèrpret de música espanyola: Elzbieta Panko (Polònia)
Borsa d'estudis "Fundació Sant Joaquim": Montserrat Torruella (Espanya)
Borsa d'estudis "Fundació Sant Joaquim": Gemma Roig (Espanya)
Borsa d'estudis "Diputació de Barcelona": Begoña Alberdi (Espanya)
Borsa d'estudis "Mercedes Viñas":Xavier Galán (Espanya)
Borsa d'estudis "Madronita Andreu": Albert Shagidoolin (URSS)
Borsa d'estudis "Accademia Chigiana" de Siena: Roxane Gaiane Tapacian (Romania)
Borsa d'estudis "Gino Bechi": Carlos Ventre (Uruguai)
Borsa d'estudis "Gino Bechi" per el curs Paul Schilhawsky: Elisabete Matos (Portugal)
Borsa d'estudis "Joan Oncina":Manuel Jiménez (Espanya)
Premi "Grup de Liceistes del 4rt. i 5è pis": Immaculda Egido (Espanya)
Premi "Amics de l'Òpera de Sabadell", "La Traviata": Violetta: Margarite Zygmianiak (Polònia); Alfredo: Francisco Casanova (Rep. Dominicana); Germont: Gi-Hon Jun (Corea)

XXIX CONCURS, any 1991

Veus femenines:

1er. Sung-Eun Kim (Corea)
2on. Larisa Rogovets (Ucraïna)
Valeria Stenkina (Rússia)
3er. Elen Chkonia (Geòrgia)
Fabienne Chanoyan (França)

Veus masculines:

1er. Lado Ataneli (Geòrgia)
2on. Dimitri Kanevsky (Rússia)
Egils Silins (Letònia)
3er. Na Yun Kyu (Corea)

Premis especials:

Al millor intèrpret de la Categoria Lied: ex-aequo Maria Kowollik (Alemanya) i Verònica Cangemi (Itàlia)
A una mezzo-soprano finalista: Montserrat Torruella (Espanya)
Al millor intèrpret de Verdi: Fabienne Chanoyan (França)
Al millor intèrpret de Mozart: Xiao-Qun Chen (Corea)
Al millor intèrpret de Schubert: Verónica Cangemi (Itàlia)
A la millor soprano lleugera: Emi Hishiki (Japó)
A un tenor finalista: Arturo València (Mèxic)
Borsa d'estudis "Fundació Sant Joaquim": Jordi Galofré (Espanya)
Borsa d'estudis "Fundació Sant Joaquim": Antonio Comas (Espanya)
Borsa d'estudis "Diputació de Barcelona": Olga Bacali (Grècia)
Borsa d'estudis "Mercedes Viñas":Mireia Casas (Espanya)
Borsa d'estudis "Ajuntament de Moià": Lucia Megyesi (Hongria)
Borsa d'estudis "Madronita Andreu": Rosa Maria Gutierrez (Espanya)
Borsa d'estudis "Col.legi d'Advocats de Barcelona": Pavel Smirnov (Rússia)
Borsa d'estudis "Accademia Chigiana" de Siena: José Mauricio Sánchez de la Parra (Espanya)
Borsa d'estudis "Accademia di Osimo", Itàlia: Dorota Radomska (Polònia)
Borsa d'estudis "Gino Bechi" per al curs Paul Schilhawsky: Murshamal Ussenbajewa (Kazakhstan)

Borsa d'estudis "Joan Oncina": Jordi Galofré (Espanya)

Borsa d'estudis "Teatre Fortuny" de Reus: Anna Albelda (Espanya)

Premi al millor cantant espanyol: ex-aequo Montserrat Torruella i Jordi Galofré

Premi "Grup de Liceístes del 4rt i 5è pis": Montserrat Torruella (Espanya)

Premi "Amics de l'Òpera de Sabadell", "Don Pasquale": Norina, Sung-Eun Kim (Corea)

XXX CONCURS, any 1992

Veus femenines:

1er. Violeta Urmana (Lituània)

2on. Maria Costanza Nocentini (Itàlia)

3er. Akemi Sakamoto (Japó)

Yolanda Auyanet (Espanya)

Veus masculines:

1er. Desert

2on. Werner Van Mechelen (Bèlgica)

3er. Oscar Samano (Mèxic)

Andrei Grigoriev (Rússia)

Premis especials:

A la millor mezzo-soprano: Violeta Urmana (Lituània)

Al millor intèrpret de Schubert: Werner Van Mechelen (Bèlgica)

Al millor intèrpret de Rossini: Maria Costanza Nocentini (Itàlia)

Borsa d'estudis «Fundació Sant Joaquim»:
Jordi Galofré (Espanya)

Borsa d'estudis «Accademia di Osimo»:
Violeta Urmana (Lituània)

Borsa d'estudis «Accademia di Osimo»
(suggerits): Carmen Gurban (Rumania) i Askar Abdrazakov (Bachkíria)

Borsa d'estudis "Diputació de Barcelona":
Cristina Gallardo Domas (Xile)

Borsa d'estudis «Mercedes Viñas»: María del Pilar Jurado (Espanya)

Borsa d'estudis «Madronita Andreu»: Maya Boog (Suïssa)

Borsa d'estudis «Accademia Chigiana» de Siena: Askar Abdrazakov (Bachkíria)

Borsa d'estudis «Fundació Sant Joaquim»:

Ignàci Gomar (Espanya)

Borsa d'estudis «Col·legi d'Advocats de Barcelona»:
Taras Shtonda (Ucraïna)

Borsa d'estudis «Curs Paul Schilhawsky»:
Luciano di Pasquale (Itàlia)

Borsa d'estudis «Joan Oncina»:
Jaime Olivés (Espanya)

Borsa d'estudis «Teatre Fortuny de Reus»:
Isabelle Kabatu (Bèlgica)

Borsa d'estudis «Katia Richiarelli»:
Anna Ferraz (Portugal) i Elizaveta Bakerkina (Rússia)

Premi «Òpera de Locarno»:
Cristina Gallardo Domas (Xile)

Premis Teatre «Miguel de Cervantes»:
Violeta Urmana (Lituània) i Maria Costanza Nocentini (Itàlia)

Premi «Grup de Liceistes de 4rt. I 5è pis»:
Yolanda Auyanet (Espanya)

Premi «Plácido Domingo»:
Yolanda Auyanet (Espanya)

Premi «Amics de l'Òpera de Sabadell»,
«Madama Butterfly»:
Akemi Sakamoto (Japó)

XXXI CONCURS, any 1993

Veus femenines:

1er. Darina Takova (Bulgària)

Irina Tchistiakova (Rússia)

2on. Petra-Maria Schnitzer (Austria)

Snejana Dramtcheva (Bulgària)

3er. Irino Gordei (Rússia)

Bridgett Hooks (Estats Units)

Veus masculines:

1er. Desert

2on. Walter Fraccaro (Itàlia)

Yasuro Horiuchi (Japó)

3er. Pavel Daniliouk (Rússia)

Shigehiro Sano (Japó)

Premis especials:

Al millor intèrpret d'Oratori-Lied: Reginaldo Pinheiro (Brasil)

A una mezzo-soprano finalista: Irina Tchistiakova (Rússia)

Al millor intèrpret de Verdi: Walter Fraccaro (Itàlia)

Al millor intèrpret de Mozart: Mauro Utzeri (Itàlia)

A la millor soprano lleugera: Darina Takova (Bulgària)
 Al millor intèrpret de Schubert: Sandra Zeltzer (França)
 Al millor intèrpret de Rossini: Svetlana Argenbaeva (Bashkiria)
 Borsa d'estudis «Diputació de Barcelona»:
 Mireia Casas (Espanya) i Mary Carmen Montoya (Espanya)
 Borsa d'estudis «Mercedes Viñas»: Jordi Manyoses (Espanya)
 Borsa d'estudis «Ajuntament de Moià»: Oana Andra Ulieriu (Rumània)
 Borsa d'estudis «Madronita Andreu»: Vladimir Stoianov (Bulgària)
 Borsa d'estudis «Accademia Chigiana» de Siena: Lubomir Tchernev (Bulgària)
 Borsa d'estudis «Fundació Sant Joaquim»:
 Dzemil Redzepi (Kosovo) i Emili Rosés (Espanya)
 Borsa d'estudis «Col·legi d'Advocats de Barcelona»:
 Mary Carmen Montoya (Espanya)
 Borsa d'estudis «Curs Paul Schilhawsky»:
 Maria do Rosario Dias Ferreira (Portugal)
 Borsa d'estudis «Joan Oncina»:
 Jordi Manyoses (Espanya)
 Premi «Amics de l'Òpera de Sabadell», «L'elísir d'amore»:
 Adina, Ae-Kyung Shin (Corea)

XXXII CONCURS, any 1994

Veus femenines:

1er. Larisa Rudakova (Rússia)
 2on. Rosita Frisani (Itàlia)
 Khibla Gerzmava (Abkhàzia)
 3er. Margarita Nekrasova (Rússia)

Veus masculines :

1er. Desert
 2on. Badri Maisuradze (Geòrgia)
 3er. Georgi Mirostranoff (USA)
 Hirohisa Tsuji (Japó)

Premis especials:

Al millor intèrpret d'Oratori-Lied: Hirohisa Tsuji (Japó) i Philippe Barret (França)
 Al millor intèrpret de Música Russa: Margarita Nekrasova (Rússia) i Marina Rodríguez Cusí (Espanya)

Al millor intèrpret de Verdi: Rosita Frisani (Itàlia)
 Al millor intèrpret de Mozart: Gemma Bertagnoli (Itàlia) i Nana Gordaze (Geòrgia)
 A la millor soprano lleugera: Milagros Poblador (Espanya)
 Bossa d'estudis «Accademia di Osimo»:
 Stalislavs Chevets (Rússia), Ileana Tonca (Romania) i René Velázquez (Mèxic)
 Borsa d'estudis «Diputació de Barcelona»:
 María José Riñón (Espanya)
 Borsa d'estudis «Ajuntament de Moià»:
 Hélène Bernardy (Bèlgica)
 Borsa d'estudis «Accademia Chigiana» de Siena: Carlos Almaguer (Mèxic)
 Borsa d'estudis «Fundació Sant Joaquim»:
 Carmen Aparicio (Espanya) i Mireia Pintó (Espanya)
 Borsa d'estudis «Col·legi d'Advocats de Barcelona»:
 Sandrine Eyglie (França)
 Borsa d'estudis «Curs Francesc Viñas de Lied i Òpera de Mozart»:
 Hiroko Masaki (Japó)
 Borsa d'estudis «Joan Oncina»:
 Daniel Muñoz (Espanya)
 Borsa d'estudis «Vicente Sardinero»:
 Nikolay Nazarov (Rússia)
 Premi al millor cantant Espanyol: Milagros Poblador
 Premi «Grup de Liceistes de 4rt. I 5è pis»:
 Milagros Poblador (Espanya)
 Premi «Amics de l'Òpera de Sabadell», «Il Trovatore»:
 Ernesto Grisales (Colòmbia)

XXXIII CONCURS, any 1996

Veus femenines:

1er. Kyng Hwa Cho (Corea)
 2on. Paola Cigna (Itàlia)
 3er. Ofelia Sala (Espanya)

Veus masculines:

1er. Krzysztof Borysiewicz (Polònia)
 2on. Aik Martirosian (Armènia)
 3er. Aquiles Machado (Veneçuela)

Premis especials:

Al millor intèrpret d'Oratori-Lied: Jana Korschikova (Rússia)
 Al millor intèrpret de Música Russa: Aik

Martirossian (Armènia) i Krzysztof Borysiewicz (Polònia)

Al millor intèrpret de Mozart: Arantxa Armentia (Espanya)

Borsa d'estudis «Accademia di Osimo»: Ofelia Sala Piqueras (Espanya)

Borsa d'estudis “Diputació de Barcelona”: Xavier Galan (Espanya)

Borsa d'estudis «Ajuntament de Moià»: Maria Luisa Martín Espada (Espanya)

Borsa d'estudis «Accademia Chigiana» de Siena: Barbara Haveman (Holanda)

Borsa d'estudis «Fundació Sant Joaquim»: Josep Viada (Espanya) i Ezequiel Casamada (Espanya)

Borsa d'estudis «Col·legi d'Advocats de Barcelona»: Carlos Almaguer (Mèxic)

Borsa d'estudis «Curs Francesc Viñas de Lied i Òpera de Mozart»: Anna Dzionek-Kwiatkowska (Polònia)

Borsa d'estudis «Joan Oncina»: Josep Viada (Espanya)

—

XXXIV CONCURS, any 1997

Veus femenines:

1er. Desert

2on. Maria José Moreno (Espanya)
Olga Mykytenko (Ucraïna)

3er. Soraya Chaves (Argentina)

Veus masculines:

1er. Zeljko Lucic (Iugoslàvia)

2on. Taras Chtonda (Ucraïna)

3er. Luciano Miotto (Itàlia)

Premis especials:

Al millor intèrpret de Música Russa: Konstantin Andreev (Ucraïna)

Al millor intèrpret de Wagner: Michaela Schuster (Alemanya)

Al millor intèrpret de Mozart: Angel Eugenio Rodríguez Ribero (Espanya)

A un finalista tenor: Deng Feng Zhao (Xina)

Al millor cantant espanyol: Maria José Moreno

Premi «Grup de Liceïstes 4rt. i 5è. pis»: Angel Eugenio Rodríguez Rivero (Espanya)

Borsa d'estudis «Accademia di Osimo»: Olga Mykytenko (Ucraïna)

Borsa d'estudis “Diputació de Barcelona”:

Angel Eugenio Rodríguez Rivero (Espanya)

Borsa d'estudis «Ajuntament de Moià»: Elena Ristuccia (Itàlia)

Borsa d'estudis «Accademia Chigiana» de Siena: Guergana Gueleva (Bulgària)

Borsa d'estudis «Col·legi d'Advocats de Barcelona»: Lianna Harutyunyan (Armènia)

Borsa d'estudis «Curs Francesc Viñas de Lied i Òpera de Mozart»: Sylvia Hamvasi (Hongria)

Borsa d'estudis «Joan Oncina»: Sabina Puértolas (Espanya)

Borsa d'estudis «Dalton Baldwin»: Angel

Eugenio Rodríguez Rivero (Espanya)

Borsa d'estudis «Fundação de Casa de Mateus»: Soraya Chaves (Argentina)

—

XXXV CONCURS, any 1998

Veus femenines:

1er Desert

2on Anna Ivánova-Todorova (Bulgària)

Elena de la Merced (Espanya)

3er Suzannah Clarke (Regne Unit)

Veus masculines:

1er Markus Eiche (Alemanya)

2on Carlos Almaguer (Mèxic)

3er Young Joo Kim (Corea)

Premis especials:

Al millor intèrpret d'Oratorio-Lied: Ex aequo Istvan Kovacs (Hongria) i Markus Eiche (Alemanya)

Al millor intèrpret de Mozart: Mariusz Kwiecien (Polònia)

Al millor intèrpret de Schubert: Mariselle Martínez (Xile)

Al millor intèrpret de Donizetti: Elena de la Merced (Espanya)

A un finalista tenor: Jae Chul Bee (Corea)

Al millor contra-tenor del Concurs: Jordi Domènech (Espanya)

Al millor cantant espanyol: Elena de la Merced

Contracte per a l'Òpera d'Hamburg: Suzannah Clarke (Regne Unit)

Premi “Grup de Liceïstes 4rt. i 5è pis”: Mariola Cantarero (Espanya)

Borsa d'estudis "Accademia di Osimo": Young Jeo Kim (Corea)
 Borsa d'estudis "Diputació de Barcelona": Andrea Ferreira (Brasil)
 Borsa d'estudis "Ajuntament de Mojà": Luis Rodrigues (Portugal)
 Borsa d'estudis "Accademia Chigiana" de Siena: Jeannine Hirzel (Suïssa)
 Borses d'estudis "Escuela Superior de Música Reina Sofía": Lorenzo Carola (Itàlia) i Alejandro Jiménez (Espanya)
 Borsa d'estudis "Dalton Baldwin": Assumpta Mateu (Espanya)
 Borsa d'estudis "Fundação Casa de Mateus": Monika Walerowicz (Polònia)
 Borses d'estudis "Col·legi d'Advocats" de Barcelona: Naomi Arima (Japó) i Marcello Vannucci (Brasil)
 Borsa d'estudis "Curs Francesc Viñas" de Lied i Òpera de Mozart: Marina Pardo (Espanya)
 Borsa d'estudis "Joan Oncina": Jung Pill Ryu (Corea)
 Borses d'estudis "Accademia del Teatro", Cagli (Itàlia): Mariola Cantarero (Espanya) i a tots els finalistes.

XXXVI CONCURS, any 1999

Veus femenines:

1er. Petia Petrova (Bulgària)
 2on. María Francisca Beaumont (Espanya)
 3er. Abbie Furmanský (Estats Units)

Veus masculines:

1er. Giuseppe Filianoti (Itàlia)
 2on. Carles Cosias (Espanya)
 3er. Jaroslaw Brek (Polònia)
 Dong-Jik You (Corea)

Premis especials:

Al millor intèrpret de Música Russa: Ex aequo Irma Gigolashvili (Geòrgia) i Natalia Gavrilan (Moldàvia)
 Al millor intèrpret d'Oratori-Lied: Jaroslaw Brek (Polònia)
 Al millor intèrpret de Donizetti: Carles Cosias (Espanya)
 A un finalista tenor: Giuseppe Filianoti (Itàlia)

Al millor cantant espanyol: Carles Cosias
 Contracte per a l'Òpera d'Hamburg: Giuseppe Filianoti (Itàlia)
 Premi "Grup de Liceïstes 4rt. i 5è pis": Mariola Cantarero (Espanya)
 Borsa d'estudis "Diputació de Barcelona": Mariola Cantarero (Espanya)
 Borsa d'estudis «Ajuntament de Mojà»: Claudia Pereira (Portugal)
 Borsa d'estudis «Accademia Chigiana» de Siena: Aya Makino (Japó)
 Borsa d'estudis «Escuela Superior de Música Reina Sofía»: Cecil van de Sant (Holanda) i Vicens Esteve (Espanya)
 Borsa d'estudis «Dalton Baldwin»: M^a Pilar Burgos (Espanya)
 Borsa d'estudis «Fundação Casa de Mateus»: Ioulia Nejentseva (Rússia)
 Recital «Fundació Mies van der Rohe»: Jaroslaw Brek (Polònia)
 Borsa d'estudis «Col·legi d'Advocats de Barcelona»: Goul'nara Mourzieva (Tartària) i Zhanna Nimenska (Ucraïna)
 Borsa d'estudis «Curs Francesc Viñas» de Lied clàssic alemany i melodia francesa: Simon Chaussé (Canadà)
 Borsa d'estudis «Joan Oncina»: Irakly Grigalashvili (Geòrgia)
 Borsa d'estudis «Accademia del Teatro» de Cagli (Itàlia) a tots els finalistes.

XXXVII CONCURS, any 2000

Veus femenines:

1er Desert
 2on Byoung-Ju Kim (Corea)
 3er Mi Soon Jang (Corea)

Veus masculines:

1er Matthias Rexroth (Alemanya)
 2on Salvador Carbó (Espanya)
 Seok-Be Ha (Corea)
 3er Myoung-Won Han (Corea)

Premis especials:

Al millor intèrpret de Música Russa: Mikhail Davydov (Rússia)
 Al millor intèrpret de Donizetti: Mi Soon Jang (Corea)

Al millor contra-tenor del Concurs: Matthias Rexroth (Alemanya)
 Al millor cantant espanyol: Salvador Carbó
 Premi "Grup de Liceístes 4rt. i 5è pis": Salvador Carbó (Espanya)
 Borsa d'estudis "Diputació de Barcelona": Mikhail Davydov (Rússia)
 Borsa d'estudis "Accademia di Osimo": Myoung-Won Han (Corea)
 Borsa d'estudis "Ajuntament de Moilà": Aleksandra Kurzak (Polònia)
 Borsa d'estudis "Accademia Chigiana" de Siena: Elisabeth Martirosyan (Geòrgia)
 Borses d'estudis "Escuela Superior de Música Reina Sofía": Graziela Valceva (Bulgària) i Natalia Evstafyeva (Rússia)
 Borsa d'estudis "Dalton Baldwin": Cristina Obregón (Espanya)
 Borsa d'estudis "Fundação Casa de Mateus": Jeannine Hirzel (Suïssa)
 Borses d'estudis "Col·legi d'Advocats" de Barcelona: Cleo Mitilineou (Grècia) i Elisa Vélez (Espanya)
 Borsa d'estudis "Curs Francesc Viñas" de Lied clàssic alemany i melodia francesa: Enric Martínez-Castignani (Espanya)
 Borsa d'estudis "Joan Oncina": Ernesto José Morillo (Veneçuela)
 Bossa d'estudis "Virginia Zeani": Rosa M^a Hernández Zambrano (Mèxic) i Serena Daolio (Itàlia)
 Borses d'estudis "Accademia del Teatro", Cagli (Itàlia), a tots els finalistes.

XXXVIII CONCURS, Any 2001

Veus femenines:

1er Georgeta Girgore (Romania)
 2on Nino Surguladze (Geòrgia)
 3er Hiroko Koda (Japó)

Veus masculines:

1er Desert
 2on Javier Franco (Espanya)
 Tae –Hyun Kim (Corea)
 3er Metodie Bujor (Moldàvia)

Premis especials:

Al millor intèrpret de Música Russa: Tatiana Menchikova (Rússia)
 Al millor intèrpret de Zarzuela: Antonio Moreno (Espanya)
 Al millor intèrpret de Mozart: Se-Jin Lee (Corea)
 A la millor soprano lleugera: Hiroko Koda (Japó)
 Al millor cantant espanyol: Javier Franco
 Premi "Amics de l'Opera de Sabadell": Nino Surguladze (Geòrgia)
 Premi "Grup de Liceístes 4rt. i 5è pis": Javier Franco (Espanya)
 Borsa d'estudis "Diputació de Barcelona": Hyun Kyung Son (Corea)
 Borsa d'estudis "Accademia di Osimo": Metodie Bujor (Moldàvia)
 Borsa d'estudis "Ajuntament de Moilà": Nadine Weissmann (Alemanya)
 Borsa d'estudis "Accademia Chigiana" de Siena: Carina Mkrtychyan (Rússia)
 Borses d'estudis "Escuela Superior de Música Reina Sofía": Susana Santiago (Espanya) i Nino Surguladze (Geòrgia)
 Borsa d'estudis "Dalton Baldwin": Bettina Smith (Noruega)
 Borsa d'estudis "Fundação Casa de Mateus": Se-Jin Hwang (Corea)
 Borses d'estudis "Col·legi d'Advocats" de Barcelona: Allison Bell (Austràlia), Yoon-Mi Hwang (Corea) i Raquel Lucena (Espanya)
 Borsa d'estudis "Curs Francesc Viñas" de Lied clàssic alemany i melodia francesa: Kyu-Hee Cho (Corea)
 Borsa d'estudis "Joan Oncina": Jung-Pill Ryu (Corea)
 Borsa d'estudis "Virginia Zeani": Arturo Martín (Mèxic)
 Borses d'estudis "Accademia del Teatro", Cagli (Itàlia): Veronica Amarres (Rússia)

XXXIX CONCURS, Any 2002

Veus femenines:

1er Angela Marambio (Xile)
 2on Micaela Carosi (Itàlia)

3er Nuria Orbea (Espanya)

Veus masculines:

1er Woo-Kyung Kim (Corea)

2on Alex Vicens (Espanya)

3er Germán Villar (Espanya)

Premis especials:

Al millor intèrpret d'Oratori-Lied: Nuria Orbea (Espanya)

Al millor intèrpret de Sarsuela: Germán Villar (Espanya) i Alex Vicens (Espanya)

Al millor intèrpret de Música Espanyola: Nuria Orbea (Espanya)

Al millor cantant espanyol: Alex Vicens

Premi "Amics de l'Òpera de Sabadell": Micaela Carosi (Itàlia)

Premi "Grup de Liceístes 4rt. i 5è pis": Sandra Pastrana (Espanya)

Premi Teatre de l'Òpera de Leipzig : Angela Marambio (Xile)

Borsa d'estudis "Diputació de Barcelona" : Doroteya Doroteeva (Bulgària)

Borsa d'estudis "Accademia di Osimo" : Germán Villar (Espanya)

Borsa d'estudis "Ajuntament de Moià": Joan Martín-Royo (Espanya)

Borsa d'estudis "Accademia Chigiana" de Siena: Sandra Pastrana (Espanya)

Borses d'estudis "Escuela Superior de Música Reina Sofía": Angela Marambio (Xile) i

Woo-Kyung Kim (Corea)

Borsa d'estudis "Dalton Baldwin": Ivan Geissler (França)

Borsa d'estudis "Fundação Casa de Mateus": Serhiy Mahera (Ucraïna)

Borses d'estudis "Curs Francesc Viñas" d'Òpera Italiana : Maria Garina (Moldàvia) i Manon Evrard (França)

Borsa d'estudis "Curs Francesc Viñas" de Lied clàssic alemany i melodia francesa: Markus Matheisl (Alemanya)

Borsa d'estudis "Joan Oncina": Luis Casanova (Espanya)

Borses d'estudis "Accademia del Teatro", Cagli (Itàlia) i Ana Agathonos (Grècia)

XL CONCURS, Any 2003

Veus femenines:

1er Caterina-Cellia Costea (Romania)

2on Se-Jin Lee (Corea)

3er Elena Manistina (Rússia)

Veus masculines:

1er Desert

2on Desert

3er Gioacchino Livigni (Estats Units)
Joan Martín-Royo (Espanya)

Premis especials:

Al millor intèrpret de Mozart: Joan Martín-Royo (Espanya)

Al millor intèrpret d'Oratori-Lied: Christian Miedl (Alemanya)

Al millor intèrpret de Sarsuela: Armando Noguera (Argentina)

Al millor contra-tenor del Concurs: Ex aequo: Yuri Minenko (Ucraïna), Florin Oatu (Romania)

Al millor cantant espanyol: Joan Martín-Royo
Premi Teatre de l'Òpera de Leipzig : Hye Soo Sonn (Corea)

Premi "Amics de l'Òpera de Sabadell": Gioacchino Livigni (Estats Units)

Premi Audició "Gran Teatre del Liceu", reservat a cantants espanyols: Gustavo Casanova , M^a Eugenia Enguita, Sandra Galiano, Alicia García Muñoz, Minerva Moliner , Julio Morales, Arturo Pastor

Borsa d'estudis "Diputació de Barcelona" : Yanna Osipova (Rússia)

Borsa d'estudis "Ajuntament de Moià": Iva Danova (Bulgària)

Premi "Grup de Liceístes 4rt. i 5è pis": Sandra Galiano (Espanya)

Borsa d'estudis "Accademia di Osimo" : Armando Noguera (Argentina)

Borsa d'estudis "Accademia Chigiana" de Siena: Anna Lissovskaja (Rússia)

Borsa d'estudis "Dalton Baldwin": Bernadetta Golebiowska (Polònia)

Borsa d'estudis "Fundação Casa de Mateus": Claudia Rodríguez (Mèxic)

Borsa d'estudis "Accademia del Teatro", Cagli (Itàlia): Yosep Kang (Corea)

Borsa d'estudis "Académie de Musique de Sion": Natacha Kowalski (Bèlgica)

Borsa d'estudis "Joan Oncina": Dong Won Kim (Corea)

Borsa d'Estudis "Accademia Internazionale di Canto Città di Pesaro": Elena Belakova (Rússia)

Borses d'estudis "Curs Francesc Viñas" d'Opera Italiana: Narine Ananiyan (Armènia)

Borsa d'estudis "Curs Francesc Viñas" de Lied clàssic alemany i melodia francesa: Iwona Sobotka (Polònia)

XLI CONCURS, Any 2004

Veus femenines:

1er Tatiana Mazurenko (Rússia)

2on Jee Hye Sohn (Corea)

3er Desert

Veus masculines:

1er Antonio Gandía (Espanya)

2on Dmitry Korchak (Rússia)

3er Wojciech Gierlach (Polònia)
Tuncay Kurtoglu (Turquia)

Premis especials:

A un finalista tenor: Antonio Gandía (Espanya)
Al millor intèrpret de Verdi: Tatiana Mazurenko (Rússia)

Al millor intèrpret de Sarsuela: Israel Lozano (Espanya)

Al millor intèrpret de Schubert: Evgenia Grekova (Rússia)

Al millor cantant espanyol: Antonio Gandía
Premi Teatre de l'Òpera de Leipzig: Wilfried Staber (Àustria)

Premi "Amics de l'Òpera de Sabadell": Dmitry Korchak (Rússia)

Premi Audició "Gran Teatre del Liceu", reservat a cantants espanyols: Carmen Avivar, Ainhoa Zuazua, Montserrat Melero, Tina Gorina, Itziar Lesaka, Alberto Núñez, Isaac Galán

Premis "Escuela Superior de Música Reina Sofía": Tatiana Mazurenko (Rússia) i Antonio Gandía (Espanya)

Premi "Grup de Liceístes 4rt. i 5è pis": Isaac Galán (Espanya)

Borsa d'estudis "Diputació de Barcelona": Isaac Galán (Espanya)

Borsa d'estudis "Ajuntament de Mojà":

Anthony Costanzo (Estats Units)

Borsa d'estudis "Accademia di Osimo":

Wojciech Gierlach (Polònia)

Borsa d'estudis "Accademia Chigiana" de Siena: Obed Ureña (Suïssa)

Borsa d'estudis "Dalton Baldwin": Shadi Torbey (Bèlgica)

Borsa d'estudis "Fundação Casa de Mateus": Ainhoa Zuazua (Espanya)

Borsa d'estudis "Accademia del Teatro", Cagli (Itàlia): Bogdan-Ionut Mihai (Romania)

Borsa d'estudis "Joan Oncina": Bruno Ribeiro (Portugal)

Borsa d'Estudis "Accademia Internazionale di Canto Città di Pesaro": Jee Hye Sohn (Corea)

Borses d'estudis "Curs Francesc Viñas" d'Opera Italiana: Guilherme Pires (Brasil) i Yosep Kang (Corea)

Borsa d'estudis "Curs Francesc Viñas" de Lied clàssic alemany i melodia francesa: Dominik Nekel (Àustria)

XLII CONCURS, Any 2005

Veus femenines:

1er Serena Daolio (Itàlia)

2on Kari Postma Sundan (Noruega)

3er Albina Shagimuratova (Rússia)

Veus masculines:

1er Vasily Ladiuk (Rússia)

2on Desert

3er Pavel Kudinov (Rússia), Vitaly Bilyy (Ucraïna)

Premis especials:

Al millor intèrpret d'Oratori-Lied: Myung-Hee Hyun (Corea)

Al millor intèrpret de Verdi: Serena Daolio (Itàlia)

Al millor intèrpret de Música Russa: Aleksandra Kovalevich (Rússia)

Premi Teatre de l'Òpera de Leipzig: Kari Sundan (Noruega)

Premi "Cia. Ópera Sao Paulo": Serena Daolio (Itàlia)

Premi "Amics de l'Òpera de Sabadell": Serena Daolio (Itàlia)

Premis "Escuela Superior de Música Reina Sofía": Serena Daolio (Itàlia) i Vasily Ladiuk (Rússia)

Premi Festival de Música Clàssica "El Convent" (Blanes): Isaac Galán (Espanya)

Premi "Grup de Liceístes 4rt. i 5è pis": Pilar Vázquez (Espanya)

Borsa d'estudis "Diputació de Barcelona": Isaac Galán (Espanya)

Borsa d'estudis "Ajuntament de Moià": Oscar Roa (Mèxic)

Borsa d'estudis "Accademia Chigiana" de Siena: María Alejandra Katarava (Mèxic)

Borsa d'estudis "Dalton Baldwin": Nial Chorell (Finlàndia)

Borsa d'estudis "Accademia del Teatro", Cagli (Itàlia): Aleksandra Kovalevich (Rússia)

Borsa d'estudis "Joan Oncina": Javier Camarena (Mèxic)

Borsa d'Estudis "Accademia Internazionale di Canto Città di Pesaro": Songmi Yang (Corea)

Borsa d'Estudis "Académie de Musique de Sion": Florin Ouatu (Romania)

Borses d'estudis "Curs Francesc Viñas" d'Opera Italiana: Thomas Blondelle (Bèlgica) i Dominik Nekele (Àustria)

Borsa d'estudis "Curs Francesc Viñas" de Lied clàssic alemany i melodia francesa: Eric Torres Alfaro (Mèxic)

—

XLIII CONCURS, Any 2006

Veus femenines:

1er Barbara Quintiliani (Estats Units)

2on Nadine Weissmann (Alemanya)

3er Ekaterina Shcherbachenko (Rússia)

Veus masculines:

1er David DQ Lee (Canadà)

2on Tiziano Bracci (Itàlia)

3er Desert

Premis especials:

Al millor intèrpret d'Oratori-Lied: David DQ Lee (Canadà)

Al millor intèrpret de Verdi: Barbara Quintiliani (Estats Units)

Al millor intèrpret de Wagner: Nadine Weissmann (Alemanya)

Al millor intèrpret de Música Russa: Ekaterina Shcherbachenko (Rússia)

Al millor intèrpret de Schubert: Markus Volpert (Alemanya)

Al millor contra-tenor: David DQ Lee (Canadà)

Premi Teatre de l'Òpera de Leipzig: Ketevan Kemoklidze (Geòrgia)

Premi "Cia. Ópera Sao Paulo": Nadine Weissmann (Alemanya)

Premi "Amics de l'Òpera de Sabadell": Ekaterina Shcherbachenko (Rússia)

Premis "Escuela Superior de Música Reina Sofía": Barbara Quintiliani (Estats Units) i David DQ Lee (Canadà)

Premi Festival de Música Clàssica "El Convent" (Blanes): Gabriel Blanco (Espanya) i Marc Canturri (Andorra)

Premi Agimus (Secció de Catània): Ekaterina Shcherbachenko (Rússia)

Premi "Grup de Liceístes 4rt. i 5è pis": Montserrat Melero (Espanya)

Borsa d'estudis "Diputació de Barcelona": Jin-Hee Uhm (Corea)

Borsa d'estudis "Ajuntament de Moià": Paola Molinari (Itàlia)

Borsa d'estudis "Accademia Chigiana" de Siena: Laura Nicorescu (Romania)

Borsa d'estudis "Dalton Baldwin": Anne Maistriau (Bèlgica)

Borsa d'estudis "Accademia del Teatro", Cagli (Itàlia): Alessia Grimaldi (Itàlia)

Borsa d'estudis "Joan Oncina": Airam De Acosta (Espanya)

Borsa d'Estudis "Accademia Mario Del Monaco - Renata Tebaldi" (Pesaro): Ketevan Kemoklidze (Geòrgia)

Borsa d'Estudis "Académie de Musique de Sion": Soo Joo Lim (Corea)

Borses d'estudis "Curs Francesc Viñas" d'Opera Italiana: Gabriel Blanco (Espanya)

Borsa d'estudis "Curs Francesc Viñas" de Lied clàssic alemany i melodia francesa: Eduarda Melo (Portugal)

XLIV CONCURS, Any 2007

Veus femenines:

- 1er Beatriz Díaz González (Espanya)
 2on Jacquelyn Wagner (Estats Units)
 3er Marina Rebeka (Letònia)
 Anja Schlosser (Alemanya)

Veus masculines:

- 1er Desert
 2on Francisco Corujo (Espanya)
 3er Manolito Mario Franz (Alemanya)

Premis especials:

- A un finalista tenor: Francisco Corujo (Espanya)
 Al millor intèrpret de Mozart: Jacquelyn Wagner (Estats Units)
 Al millor intèrpret d'Oratori-Lied: Anja Schlosser (Alemanya)
 Al millor intèrpret de Música Russa: Eung Kwang Lee (Corea)
 Al millor intèrpret de Sarsuela: Beatriz Díaz González (Espanya) i Francisco Corujo (Espanya)
 Al millor intèrpret de Schubert: Dong Hyo Cheong (Corea)
 Al millor cantant espanyol: Beatriz Díaz González
 Al millor cantant català: Tina Gorina
 Premi "Grup de Liceïstes 4rt. i 5è pis": Airam de Acosta (Espanya)
 Premi Teatre de l'Òpera de Leipzig : Eung Kwang Lee (Corea)
 Premi "Cia. Ópera Sao Paulo": Beatriz Díaz González (Espanya)
 Premi "Amics de l'Òpera de Sabadell": Francisco Corujo (Espanya)
 Premi "Escuela Superior de Música Reina Sofía": Beatriz Díaz González (Espanya)
 Premi Festival de Música Clàssica "El Convent"(Blanes): Tina Gorina (Espanya)
 Premi Agimus (Secció de Catània): Jacquelyn Wagner (Estats Units)
 Borsa d'estudis "Diputació de Barcelona": Seung Weon Lee (Corea)
 Borsa d'estudis "Accademia Chigiana" de Siena: Anna Kasyan (Georgia)
 Borsa d'estudis "Dalton Baldwin": Yuri

- Haradzetski (Bielorússia)
 Borsa d'estudis "Accadem del Teatro", Cagli (Itàlia): Jong Hoon Heo (Corea)
 Borsa d'estudis "Joan Oncina": Aurélie Franck (Bèlgica)
 Borsa d'Estudis "Accademia Mario Del Monaco – Renata Tebaldi" (Pesaro): Hans Ever (Colòmbia)
 Borsa d'Estudis "Académie de Musique de Sion": Francisco Javier Pérez Pacheco (Mèxic)
 Borsa d'Estudis "Festival Francesc Viñas" de Moia: Sophie Gordeladze (Geòrgia)
 Borses d'estudis "Curs Francesc Viñas" d'Opera Italiana : Evgeny Liberman (Rússia) i Julija Samsonova (Lituània)
 Borsa d'estudis "Curs Francesc Viñas" de Lied clàssic alemany i melodia francesa: Dong-Hyo Cheong (Corea)

XLV CONCURS, Any 2008

Veus femenines:

- 1er Desert
 2on Marta Mathéu (Espanya)
 3er Grazia Doronzio (Itàlia)
 Auxiliadora Toledano (Espanya)

Veus masculines:

- 1er Desert
 2on Lee Poulis (Estats Units)
 Ook Chung (Corea)
 3er Jin-Won Jung (Corea)

Premis especials:

- Al millor intèrpret de Mozart: Marta Mathéu (Espanya)
 Al millor intèrpret d'Oratori-Lied: Christiane Karg (Alemanya)
 Al millor intèrpret de Sarsuela: Carmen Solís (Espanya)
 Al millor cantant espanyol: Marta Mathéu
 Al millor cantant català: Marta Mathéu
 Premi "Grup de Liceïstes 4rt. i 5è pis": Carmen Solís (Espanya)
 Premi Teatre de l'Òpera de Leipzig : Jin-Won Jung (Corea)
 Premi "Cia. Ópera Sao Paulo": Lee Poulis (Estats Units)

Premi "Amics de l'Òpera de Sabadell": Grazia Doronzio (Itàlia)
 Premi Festival de Música Clàssica "El Convent"(Blanes): Marta Mathéu (Espanya)
 Premi Agimus (Secció de Catània): Auxiliadora Toledano (Espanya)
 Borsa d'estudis "Diputació de Barcelona" : Dmitry Trunov (Rússia)
 Borsa d'estudis "Accademia Chigiana" de Siena: Marina Bucciarelli (Itàlia)
 Borsa d'estudis "Dalton Baldwin": M^a Mercedes Arcuri (Argentina)
 Borsa d'estudis "Accademia del Teatro", Cagli (Itàlia): Anna Aglatova (Rússia)
 Borsa d'estudis "Accademia Mario Del Monaco – Renata Tebaldi" (Pesaro): Jekaterina Tretjakova (Lituània)
 Borsa d'estudis "Académie de Musique de Sion": Siman Chung (Corea)
 Borsa d'estudis "Festival Francesc Viñas" de Moià: Dolores Lahuerta (Espanya)
 Borses d'estudis "Curs Francesc Viñas" d'Opera Italiana : Patricia Rojas (Espanya) i Wong Jong Lee (Corea)
 Borsa d'estudis "Curs Francesc Viñas" de Lied clàssic alemany i melodia francesa: Dorothea Herbert (Alemanya) i Mercedes Arcuri (Argentina)

XLVI CONCURS, Any 2009

Veus femenines:

1er Desert
 2on Kisahni Jayasinghe (Sri Lanka)
 3er Ekaterina Isachenko (Rússia)

Veus masculines:

1er Desert
 2on Roger Padullés (Espanya)
 3er Hyojong Kim (Corea)

Premis especials:

Al millor intèrpret d'Oratori-Lied: Sung-Hwa Hong (Corea)
 Al millor intèrpret de Schubert: Sung-Hwa Hong (Corea)
 Menció especial del Jurat: Valeria Tornatore (Itàlia) i Alisa Kolosova (Rússia)

Al millor cantant espanyol: Roger Padullés
 Al millor cantant català: Roger Padullés
 Premi "Grup de Liceístes 4rt. i 5è pis": Carol García (Espanya)
 Premi Teatre de l' Ópera de Leipzig : Hyojong Kim (Corea)
 Premi "Cia. Ópera Sao Paulo": Kisahni Jayasinghe (Sri Lanka)
 Premi "Amics de l'Òpera de Sabadell": Ekaterina Isachenko (Rússia)
 Premi Festival de Música Clàssica "El Convent"(Blanes): Carlos Daza (Espanya)
 Premi Agimus (Secció de Catània): Hyojong Kim (Corea)
 Borsa d'estudis "Diputació de Barcelona" : Richard Sveda (Eslovàquia)
 Borsa d'estudis "Accademia Chigiana" de Siena: Michal Jakub Partyka (Polònia)
 Borsa d'estudis "Dalton Baldwin": Sung-Hwa Hong (Corea)
 Borsa d'estudis "Accademia del Teatro", Cagli (Itàlia): Valeria Tornatore (Itàlia)
 Borsa d'estudis "Accademia Mario Del Monaco – Renata Tebaldi" (Pesaro): Mariana Carnovali (Argentina)
 Borsa d'estudis "Académie de Musique de Sion": Alisa Kolosova (Rússia)
 Borsa d'estudis "Curs Francesc Viñas" d'Opera Italiana : Carol García (Espanya)
 Borsa d'estudis "Curs Francesc Viñas" de Lied clàssic alemany i melodia francesa: Katrin Auzinger (Àustria)

XLVII CONCURS, Any 2010

Veus femenines :

1er Sunyoung Seo (Corea)
 2on Dinara Alieva (Rússia)
 3er Vera Chekanova (Rússia)

Veus masculines :

1er Russell Thomas (Estats Units)
 2on Teodor Ilincai (Romania)
 3er Dimitrios Flemotomos (Grècia)

Premis especials :

A un finalista tenor: Russell Thomas (Estats Units)

Al millor intèrpret de Mozart: Gyula Orendt (Hongria)
 Al millor intèrpret d'Oratori-Lied: Gyula Orendt (Hongria)
 Al millor intèrpret de Música Russa: Vera Chekanova (Rússia)
 Al millor intèrpret de Sarsuela: Dimitrios Flemotomos (Grècia)
 Al millor intèrpret de Schubert: Dong-Hwan Lee (Corea)
 Al millor contra-tenor: Siman Chung (Corea)
 Premi "Grup de Liceístes 4rt. i 5è pis": Orlando Niz (Espanya)
 Premi "Amics de l'Òpera de Sabadell": Sunyoung Seo (Corea)
 Premis "Escuela Superior de Música Reina Sofía": Sunyoung Seo (Corea) i Russell Thomas (Estats Units)
 Premi Festival de Música Clàssica "El Convent"(Blanes): César San Martín (Espanya)
 Premi Agimus (Secció de Catània): Dimitrios Flemotomos (Grècia)
 Borsa d'estudis "Diputació de Barcelona": Kihwan Sim (Corea)
 Borsa d'estudis "Accademia Chigiana" de Siena: Justina Gringyte (Lituània)
 Borsa d'estudis "Dalton Baldwin": Gyula Orendt (Hongria)
 Borsa d'Estudis "Accademia Mario Del Monaco – Renata Tebaldi" (Pesaro): Stanislas de Barbeyrac (França)
 Borsa d'Estudis "Académie de Musique de Sion": Elena Galitskaya (Rússia)
 Borsa d'estudis "Curs Francesc Viñas" de Lied clàssic alemany i melodia francesa: Maria Celeng (Hongria)

XLVIII CONCURS, Any 2011

Veus femenines :

1er Tamara Wilson (Estats Units)
 2on Cristina Toledo (Espanya)
 3er Elena Guseva (Rússia)

Veus masculines :

1er Mario Chang (Guatemala)
 2on Atalla Ayan (Brasil)

3er ex aequo: Jootaek Kim(Corea), Roman Burdenko (Rússia)

Premis especials :

A un finalista tenor: Mario Chang (Guatemala)
 Al millor intèrpret d'Òpera Francesa: Cristina Toledo (Espanya)
 Al millor intèrpret de Música Russa: Oksana Kramareva (Ucraïna)
 Al millor intèrpret de Sarsuela: Atalla Ayan (Brasil)
 Al millor cantant espanyol: Cristina Toledo
 Al millor cantant català: Anna Tobella
 Premi "Associació de Liceístes 4rt. i 5è pis": Anna Tobella (Espanya)
 Premi Cia. Ópera Sao Paulo: Atalla Ayan (Brasil)
 Premi "Amics de l'Òpera de Sabadell": Mario Chang (Guatemala)
 Premi Festival de Música Clàssica "El Convent"(Blanes): Cristina Toledo (Espanya)
 Premi Agimus (Secció de Catània): Elena Guseva (Rússia)
 Borsa d'estudis "Diputació de Barcelona": Mercedes Gancedo (Argentina)
 Borsa d'estudis "European Opera Centre": Thomas Dear (França)
 Borsa d'estudis "Accademia Chigiana" de Siena: Vladislav Lysak (Ucraïna)
 Borsa d'estudis "Dalton Baldwin": Goeun Lee (Corea)
 Borsa d'Estudis "Accademia Renata Tebaldi – Mario del Monaco" (Pesaro): Tatiana Timchenko (Rússia)
 Borsa d'Estudis "Académie de Musique de Sion": Taisiya Ermolaeva (Rússia)

XLIX CONCURS, Any 2012

Veus femenines :

1er Olga Busuioc (Moldàvia)
 2on Ju Young Hong (Corea)
 Jessica Muirhead (Regne Unit)
 3er Kristina Mkhitarayan (Rússia)

Veus masculines :

1er No adjudicat
 2on Orhan Yildiz (Turquia)
 3er Chae Wook Lim (Corea)

Premis especials :

Al millor intèrpret d'Oratori-Lied: Chae Wook Lim (Corea)

Al millor cantant espanyol: Anna Tobella

Al millor cantant català: Anna Tobella

Premi "Associació de Liceístes 4rt. i 5è pis": Miriam Zubieta (Espanya)

Premis Festival Castell de Peralada: Olga Busuioc (Moldàvia) i Orhan Yildiz (Turquia)

Premi "Amics de l'Òpera de Sabadell": Olga Busuioc (Moldàvia)

Premi Festival de Música Clàssica "El Convent"(Blanes): Chae Wook Lim (Corea)

Premi Agimus (Secció de Catània): Ju Young Hong (Corea)

Borsa d'estudis "Diputació de Barcelona": Deniz Yetim (Turquia)

Borsa d'estudis "European Opera Centre": Orhan Yildiz (Turquia)

Borsa d'estudis "Accademia Chigiana" de Siena: Ruzan Mantashyan (Armènia)

Borsa d'estudis "Dalton Baldwin": Beomjin Kim (Corea)

Borsa d'Estudis "Accademia Renata Tebaldi – Mario del Monaco" (Pesaro): Mariangela Sicilia (Itàlia)

Borsa d'Estudis "Académie de Musique de Sion": Miriam Zubieta (Espanya)

L CONCURS, Any 2013**Premis Oficials :**

1er Katerina Tretyakova (Lituània)
Michal Jakub Partyka (Polònia)

2on Amartuvshin (Mongòlia)

3er Valeriu Caradja (Moldàvia)

Premis Junior :

1er Marina Nachkebiya (Geòrgia)

2on Hoerim Park (Corea)

3er Byong Ick Cho (Corea)

Premis especials :

Al millor intèrpret de Sarsuela: Simge Büyükedes (Turquia)

Al millor intèrpret de Verdi: Valeriu Caradja (Moldàvia)

Al millor intèrpret de Música Russa: Amartuvshin (Mongòlia)

Al millor cantant espanyol: María Elena Sancho

Al millor cantant català: Anabel Pérez Real

Borsa d'estudis "Mercedes Viñas" a un jove cantant: Victoria Yarovaya (Rússia)

Borsa d'estudis "Natalia Troitskaya" a la millor jove soprano: Marina Nachkebiya (Geòrgia)

Premis Festival Castell de Peralada: Katerina Tretyakova (Lituània) i Michal Jakub Partyka (Polònia)

Premi "Amics de l'Òpera de Sabadell": Amartuvshin (Mongòlia)

Premi "Concerlirica Opera Internacional": Dong Kyu Oh (Corea)

Premi "Nova Academia Musica Aetnensis" de Catania: Michal Jakub Partyka (Polònia)

Borsa d'estudis "European Opera Centre": María Elena Sancho (Espanya)

LI CONCURS, Any 2014**Premis oficials:**

1er Seyoung Park (Corea)

Junghoon Kim (Corea)

2on Anna Patalong (Regne Unit)

3er Ximena Agurto (Perú)

4rt Irina Churilova (Rússia)

5è Ana Dimitriu (Moldàvia)

6è Joo Won Kang (Corea)

Premis especials:

A un finalista tenor: Junghoon Kim (Corea)

Al millor intèrpret de Mozart: Salome Jicia (Georgia)

Al millor intèrpret d'Oratori-Lied: Oddur Jónsson (Islàndia)

Al millor intèrpret de Sarsuela: Ximena Agurto (Perú)

Al millor intèrpret de Verdi: Seyoung Park (Corea)

Al millor intèrpret de Música Russa: Irina Churilova (Rússia)

Al millor intèrpret de Schubert: Oddur Jónsson (Islàndia)

Al millor cantant espanyol: Miren Urbietta

Premis Festival Castell de Peralada: Seyoung Park (Corea) i Junghoon Kim (Corea)

Premi "Amics de l'Òpera de Sabadell": Ximena Agurto (Perú)

Premi “Concerlirica Opera Internacional”:

Junghoon Kim (Corea)

Borsa d'estudis “Mercedes Viñas” a un jove cantant: Anatoli Sivko (Bielorrússia)

Borsa d'estudis “Accademia Chigiana” de Siena: Federica Lombardi (Itàlia)

Borsa d'estudis “Dalton Baldwin”: Jinkyung Park (Corea)

Borsa d'estudis “European Opera Centre”: Damiana Mizzi (Itàlia)

—

LII CONCURS, Any 2015

Premis oficials:

1er Olga Kulchynska (Ucraïna)

2on Benjamin Bliss (Estats Units)

Anatoli Sivko (Bielorrússia)

4rt Beomjin Kim (Corea)

5è Matthew Grills (Estats Units)

6è Galina Averina (Rússia)

Premis especials:

A un finalista tenor: Benjamin Bliss (Estats Units)

Al millor intèrpret de Mozart: Benjamin Bliss (Estats Units)

Al millor intèrpret de Sarsuela: Andrew Owens (Estats Units)

Al millor intèrpret de Música Russa: Olga Kulchynska (Ucraïna) i Anatoli Sivko (Bielorrússia)

Premi Teatro Real de Madrid: Olga Kulchynska (Ucraïna), Benjamin Bliss (Estats Units), Anatoli Sivko (Bielorrússia) i Beomjin Kim (Corea)

Premis Festival Castell de Peralada: Olga Kulchynska (Ucraïna) i Beomjin Kim (Corea)

Premi “Amics de l'Òpera de Sabadell”: Anatoli Sivko (Bielorrússia)

Premi “Concerlirica Ópera Internacional”: Benjamin Bliss (Estats Units)

Borsa d'estudis “Mercedes Viñas” a un jove cantant: Adriana Ferfecka (Polònia)

Borsa d'estudis “Accademia Chigiana” de Siena: Lauren Michelle (Estats Units)

Borsa d'estudis “Dalton Baldwin”: Jungrae Kim (Corea)

Borsa d'estudis “European Opera Centre”: Mateo Mezzaro (Itàlia)

LIII CONCURS, Any 2016

Premis oficials:

1er J'nai Bridges (Estats Units)

2on Selene Zanetti (Itàlia)

Yulia Mennibaeva (Rússia)

4t Sara Blanch (Espanya)

5è Kihun Yoon (Corea)

6è Yurii Vlasov (Rússia)

Premis especials:

A un finalista tenor: Sungho Kim (Corea)

Al millor intèrpret de Mozart: Miriam Albano (Itàlia)

Al millor intèrpret de Sarsuela: Sara Blanch (Espanya)

Al millor intèrpret de Verdi: Selene Zanetti (Itàlia)

Al millor intèrpret de Música Russa: Yulia Mennibaeva (Rússia)

Borsa d'estudis Ferrer-Salat: Sara Blanch (Espanya); Marta Bauzà (Espanya); Guiomar Cantó (Espanya); Marc Sala (Espanya); David Barrera (Espanya) i Yauci Yanes (Espanya)

Al millor cantant espanyol: Sara Blanch (Espanya)

Borsa d'estudis a un jove cantant: Adam Kutny (Polònia)

Al millor cantant català: Sara Blanch (Espanya)

Premi Concert Teatro Real: J'nai Bridges

(Estats Units); Selene Zanetti (Itàlia); Yulia

Mennibaeva (Rússia) i Sara Blanch (Espanya)

Premis Festival Castell de Peralada: Olga Sara

Blanch (Espanya) i Yurii Vlasov (Rússia)

Premi “Amics de l'Òpera de Sabadell”: Kihun Yoon (Corea)

Premi “Concerlirica Ópera Internacional”: J'nai Bridges (Estats Units)

Borsa d'estudis “Accademia Chigiana” de Siena: Seung Hoon Baek (Corea)

Borsa d'estudis Academia de Verano de Niza: desert

Borsa d'estudis “European Opera Centre”: Miriam Albano (Itàlia)

LIV CONCURS, any 2017

Premis oficials:

- 1º Petr Nekoranec (tenor / República Txeca)
- 2º Adriana González (soprano / Guatemala)
- 3º Carles Pachón (baríton / Espanya)
- 4º Elena Bezgodkova (soprano / Rússia)
- 5º Xabier Anduaga (tenor / Espanya)
- 6º Elbenita Kajtazi (soprano / Albània)

Premis especials:

A un finalista tenor: Petr Nekoranec (tenor / República Txeca)
 Al millor intèrpret de Mozart: Miriam Jaegyeong Jo (baríton / Corea)
 Al millor intèrpret de Sarsuela: Xabier Anduaga (tenor / Espanya)
 Al millor intèrpret de Wagner: desert
 Al millor intèrpret de Música Russa: Elena Bezgodkova (soprano / Rússia)

Premis extraordinaris:

Premi Oratori-Lied format per:
 Al millor intèrpret d'Oratori-Lied: Junhan Choi (baríton / Corea)
 Al millor intèrpret de Schubert: Junhan Choi (baríton / Corea)
 Borsa d'estudis a un jove cantant: Junhan Choi (baríton / Corea)
 Borsa d'estudis Ferrer-Salat: Berna Perles (soprano / Espanya) / Tànit Bono (mezzo-soprano / Espanya) / Fernando García Campero (baríton / Espanya) / Xabier Anduaga (tenor / Espanya) / David Oller (baríton / Espanya) / Carles Pachón (baríton / Espanya)
 Al millor cantant espanyol: Xabier Anduaga (tenor / Espanya)
 Al millor cantant català: Carles Pachón (baríton / Espanya)
 Premi Concert Teatro Real: Petr Nekoranec (tenor / República Txeca) / Adriana González (soprano / Guatemala) / Carles Pachón (baríton / Espanya) / Elena Bezgodkova (soprano / Rússia) / Xabier Anduaga (tenor / Espanya)
 Premis Festival Castell de Peralada: Carles Pachón (baríton / Espanya)
 Premi "Amics de l'Òpera de Sabadell": Adriana González (soprano / Guatemala)

Premi "Concerlírca": Sehoon Moon (tenor / Corea)
 Borsa d'estudis "Accademia Chigiana" de Siena: Laura Lolita Peresivana (soprano / Letònia)
 Borsa d'estudis "European Opera Centre": Carles Pachón (baríton / Espanya)
 Borsa d'estudis "Academia Internacional Elena Obrastsova: Carles Pachón (baríton / Espanya) / Vedat Dalgiran (bajo / Turquia)
 Borsa d'estudis "Internationale OpernWerkstatt": Natalia Ritter (soprano / Rússia) / Adriana González (soprano / Guatemala) / Alyona Guz (soprano / Ucraïna) / Lukasz Hajduczenia (baríton / Polònia) / George Andguladze (baix / Geòrgia)

LV CONCURS, any 2018

Premis Oficials:

- 1º Freddie de Tommaso (tenor / Regne Unit)
- 2º Leonor Bonilla (soprano / Espanya)
- 3º Sehoon Moon (tenor / Corea)
- 4º Anaïs Constans (soprano / França)
- 5º Jungkwon Jang (Contra-tenor / Corea)
- 6º Andrew Manea (baríton / Estats Units)

Premis especials:

A un finalista tenor: Freddie de Tommaso (tenor / Regne Unit)
 Al millor intèrpret de Mozart: Serena Sáenz (soprano / Espanya)
 Al millor intèrpret de Sarsuela: Leonor Bonilla (soprano / Espanya)
 Al millor intèrpret de Wagner: desert
 Al millor intèrpret de Música Russa: desert
 Al millor intèrpret de Verdi: Freddie de Tommaso (tenor / Regne Unit)
 Al millor intèrpret d'Òpera Francesa: Anaïs Constans (soprano / França)

Premis extraordinaris:

Premi Oratori-Lied format per:
 Premi Fundació bancària "la Caixa": Jungkwon Jang (Contra-tenor / Corea)
 Al millor intèrpret de Schubert: Jungkwon Jang (Contra-tenor / Corea)
 Premi "Victoria de los Ángeles": Jungkwon Jang (Contra-tenor / Corea)

Borsa d'estudis Ferrer-Salat: Juan de Diós Mateos (tenor / Espanya) / Gerard Farreras (Baix / Espanya) / Inés Ballesteros (soprano / Espanya) / Serena Sáenz (soprano / Espanya) / Paula Sánchez (soprano / Espanya) / Inés Lorans Millán (soprano / Espanya)
 Al millor cantant espanyol: Leonor Bonilla (soprano / Espanya)
 Premi "Mercedes Viñas": Freddie de Tommaso (tenor / Regne Unit)
 Al millor cantant català: Serena Sáenz (soprano / Espanya)
 Premi Concert Teatro Real: Freddie de Tommaso (tenor / Regne Unit) / Leonor Bonilla (soprano / Espanya) / Sehoon Moon (tenor / Corea) / Anaïs Constans (soprano / França)
 Premis Festival Castell de Peralada: Anaïs Constans (soprano / França)
 Premi "Amics de l'Òpera de Sabadell": Leonor Bonilla (soprano / Espanya)
 Premi "Concerlífica": Leonor Bonilla (soprano / Espanya)
 Borsa d'estudis "Accademia Chigiana" de Siena: Serena Sáenz (soprano / Espanya)
 Borsa d'estudis "European Opera Centre": Anaïs Constans (soprano / França)
 Borsa d'estudis "Academia Internacional Elena Obratzsova: María de León (soprano / Guatemala) / Sehoon Moon (tenor / Corea)
 Borsa d'estudis "Internationale OpernWerkstatt": Gamid Abdulov (baríton / Rússia) / Rodrigo Sosa dal pozzo (contra-tenor / Itàlia) / Laura Meenen (soprano / Estados Unidos) / Andrei Kymach (baríton / Ucraïna) / Freddie de Tommaso (tenor / Regne Unit)

LVI CONCURS, any 2019

Premis Oficials:

- 1r ex aequo Aigul Khismatullina (soprano / Rússia), Ivan Ayon (tenor / Perú)
- 2n Liv Redpath (soprano / Estats Units)
- 3r Long Long (tenor / Corea)
- 4t Jaka Mihelac (baríton / Eslovènia)
- 5è Valentyna Pluzhnikova (mezzosoprano / Ucraïna)
- 6è Siman Chung (contratenor / Corea)

Premis especials:

A un finalista tenor: Ivan Ayon (tenor / Perú)
 Al millor intèrpret de Mozart: Vero Miller (mezzosoprano / Itàlia)
 Al millor intèrpret de Sarsuela: Desert
 Al millor intèrpret de Wagner: Desert
 Al millor intèrpret de Música Russa: Aigul Khismatullina (soprano / Rússia)
 Al millor intèrpret de Verdi: Desert
 Al millor intèrpret d'Òpera Francesa: Liv Redpath (soprano / Estats Units)

Premis extraordinaris:

Premi Oratori-Lied format por:
 Premi Fundació bancària "la Caixa": Jacob Scharfman (baríton / Estats Units)
 Al millor intèrpret de Schubert: Jacob Scharfman (baríton / Estats Units)
 Premi "Victoria de los Ángeles": Jacob Scharfman (baríton / Estats Units)
 Borsa d'estudis Ferrer-Salat: Juan de Dios Mateos (tenor / Espanya) / Ruth Terán (soprano / Espanya) / Cecília Rodríguez (soprano / Espanya) / Gillen Munguía (tenor / Espanya) / Laura del Río (soprano / Espanya) / Maria Zapata (soprano / Espanya)
 Al millor cantant espanyol: Juan de Dios Mateos (tenor / Espanya)
 Premi Fundació Agbar: Laura del Río (soprano / Espanya)
 Premi "Mercedes Viñas": Gagik Vardanyan (tenor / Armènia)
 Al millor cantant català: Laura del Río (soprano / Espanya)
 Premi Concert Teatro Real: Aigul Khismatullina (soprano / Rússia), Ivan Ayon (tenor / Perú), Liv Redpath (soprano / Estats Units), Long Long (tenor / Corea), Jaka Mihelac (baríton / Eslovènia).
 Premi Festival Castell de Peralada: Valentyna Pluzhnikova (mezzosoprano / Ucraïna)
 Premi "Amics de l'Òpera de Sabadell": Long Long (tenor / Corea)
 Premi "LG Artist Management": Jaka Mihelac (baríton / Eslovènia)
 Borsa d'estudis "Accademia Chigiana" de Siena: Boris Prýgl (baríton / Txèquia)
 Borsa d'estudis "European Opera Centre":

Vero Miller (mezzosoprano / Itàlia)
 Borsa d'estudis "Academia Internacional Elena Obratsova": Kseniia Proshina (soprano / Rússia) / Oksana Sekerina (soprano / Rússia)
 Borsa d'estudis "Internationale OpernWerkstatt": Rafaella Abete (tenor/ Itàlia) / Yuriy Hadzetskyi (baríton / Ucraïna) / Kseniia Nikolaieva (mezzosoprano / Ucraïna) / Mikhail Golovushkin (baix / Rússia) / Adriana de León (soprano / Guatemala)

LVII CONCURS, any 2020

Premis Oficials

- 1r Victoria Karkacheva (mezzosoprano / Rússia)
 2n Natalia Kutateladze (mezzosoprano / Geòrgia)
 3r Yaritza Véliz Aquea (soprano / Xile)
 4t Insik Choi (baix-baríton / Corea del Sud)
 5è Melissa Zgouridi (mezzosoprano / Estats Units)
 6è Maria Brea (soprano / Veneçuela)

Premis especials

A un finalista tenor: Desert
 Al millor intèrpret d'Oratori-Lied: Desert
 Al millor intèrpret de Mozart: Desert
 Al millor intèrpret de Sarsuela: Maria Brea (soprano / Veneçuela)
 Al millor intèrpret de Wagner: Desert
 Al millor intèrpret de Música Russa: Victoria Karkacheva (mezzosoprano / Rússia)
 Al millor intèrpret de Verdi: Alexander Köpeczi (baix / Romania)
 Al millor intèrpret d'Òpera Francesa: Yaritza Véliz Aquea (soprano / Xile)

Premis extraordinaris

Borsa d'estudis Ferrer-Salat: Aina Martí (soprano / Espanya) / Sara Bañeras (soprano / Espanya) / Yolanda Sánchez (soprano / Espanya) / Ana Fernández Guerra (soprano / Espanya) / Inés Ballesteros (soprano / Espanya) / Manuel Fuentes (baix-baríton / Espanya)
 Al millor cantant espanyol: Manuel Fuentes (baix-baríton / Espanya)
 Premi "Mercedes Viñas": Melissa Zgouridi (mezzosoprano / Estats Units)

Premi al millor cantant català: Desert
 Premi Concert Teatro Real: Victoria Karkacheva (mezzosoprano / Rússia) / Natalia Kutateladze (mezzosoprano / Geòrgia) / Yaritza Véliz Aquea (soprano / Xile) / Insik Choi (baix-baríton / Corea del Sud)
 Premi Festival Castell de Peralada: Manuel Fuentes (baix-baríton / Espanya)
 Premi "Amics de l'Òpera de Sabadell": Natalia Kutateladze (mezzosoprano / Geòrgia)
 Premi "LG Artist Management": Yaritza Véliz Aquea (soprano / Xile)
 Premi Festival Concerts d'Aro: Desert
 Borsa d'estudis "Accademia Chigiana" de Siena: Vladyslav Buialskyi (baix-baríton / Ucraïna)
 Borsa d'estudis "European Opera Centre": Stefan Astakhov (baríton / Alemanya)
 Borsa d'estudis "Internationale OpernWerkstatt": Malaba Blaise (baix / Congo) / Olha Rudyk (soprano / Ucraïna) / Inna Klochko (soprano / Rússia) / Ruslana Koval (soprano / Ucraïna) / Alexander Köpeczi (baix / Romania)
 Borsa d'estudis "Academia Internacional Elena Obratsova": Natalia Skrycka (mezzosoprano / Polònia) / Stefan Astakhov (baríton / Alemanya)
 Premi "Victoria de los Ángeles": Desert
 Borsa d'estudis al millor intèrpret de Schubert: Desert

LVIII CONCURS, any 2021

Premis Oficials

- 1r Carmen Artaza (mezzosoprano / Espanya)
 2n Olga Syniakova (mezzosoprano / Ucraïna)
 3r Germán Enrique Alcántara (baríton / Argentina)
 4t Vasiliy Sokolov (baríton / Rússia)
 5è Chuan Wang (tenor / Xina)
 6è Inna Demenkova (soprano / Rússia)

Premis especials

A un finalista tenor: Chuan Wang (tenor / Xina)
 Al millor intèrpret de Mozart: Carmen Artaza (mezzosoprano / Espanya)
 Al millor intèrpret de Sarsuela: César Méndez Silvagnoli (baríton / Puerto Rico)
 Al millor intèrpret de Música Russa: Inna Demenkova (soprano / Rússia)

Premis extraordinaris

Borsa d'estudis Ferrer-Salat: Carmen Artaza (mezzosoprano / Espanya) / Carmen Buendía (soprano / Espanya) / Diana Larios (soprano / Espanya) / Irene Mas (soprano / Espanya) / Serena Pérez (mezzosoprano / Espanya) / Aurora Peña (soprano / Espanya)
 Al millor cantant espanyol: Carmen Artaza (mezzosoprano / Espanya)
 Premi Concert Teatro Real: Carmen Artaza (mezzosoprano / Espanya) / Olga Syniakova (mezzosoprano / Ucraïna) / Germán Enrique Alcántara (baríton / Argentina) / Vasiliy Sokolov (baríton / Rússia)
 Premi Teatro Massimo di Palermo: Andrea Pellegrini (baix / Itàlia)
 Premi "Mercedes Viñas": Vasiliy Sokolov (baríton / Rússia)
 Premi Festival Castell de Peralada: Olga Syniakova (mezzosoprano / Ucraïna)
 Premi "Amics de l'Òpera de Sabadell": Germán Enrique Alcántara (baríton / Argentina)
 Premi "LG Artist Management": Andrea Pellegrini (baix / Itàlia)
 Borsa d'estudis "Accademia Chigiana" de Siena: Katleho Mokhoabane (tenor / Sud Àfrica)
 Borsa d'estudis "Internationale OpernWerkstatt": Pierpaolo Martella (baríton / Itàlia) / Darwin Prakash (baríton / Índia) / Valery Makarov (tenor / Rússia) / Juliane Stolzenbach Ramos (soprano / Alemanya) / Liubov Madvedeva (soprano / Rússia)
 Borsa d'estudis "Academia Internacional Elena Obraztsova": Deniz Uzun (mezzosoprano / Alemanya)

—

LIX CONCURS, any 2022**Premis Oficials**

1r Gemma Summerfield (soprano / Gran Bretanya)
 2n Eugénie Joneau (mezzosoprano / França)
 3r SeokJong Baek (tenor / Corea del Sud)
 4t Aleksei Kulagin (baix / Rússia)
 5è Blake Denson (baríton / Estats Units)
 6è Paride Cataldo (tenor / Itàlia)

Premis especials

Al millor intèrpret d'Oratori-Lied: Katia ledoux (mezzosoprano / França)
 Al millor intèrpret de Mozart: Davide Giangregorio (baix / Itàlia)
 Al millor intèrpret de Sarsuela: Eugénie Joneau (mezzosoprano / França)
 Al millor intèrpret de Música Russa: Aleksei Kulagin (baix / Rússia)
 Al millor intèrpret de Verdi: Paride Cataldo (tenor / Itàlia)

Premis extraordinaris

Borsa d'estudis Ferrer-Salat: Ferran Albrich (baríton / Espanya) / David Barrera (tenor / Espanya) / Carmen Mateo (soprano / Espanya) / Anna Niebla (soprano / Espanya) / Violeta Alarcón (soprano / Espanya) / Laura Brasó (soprano / Espanya)
 A un finalista tenor: SeokJong Baek (tenor / Corea del Sud)
 Al millor cantant espanyol: Laia Vallés (soprano / Espanya)
 Premi Concert "Teatro Real": Gemma Summerfield (soprano / Gran Bretanya) / Eugénie Joneau (mezzosoprano / França) / SeokJong Baek (tenor / Corea del Sud) / Aleksei Kulagin (baix / Rússia)
 Premi "Debut a l'Òpera d'Astana": Inho Jeong (baix / Corea del Sud)
 Premi "Mercedes Viñas": Yewon Han (soprano / Corea del Sud)
 Al millor cantant català: Laura Brasó (soprano / Espanya)
 Premi "Festival Concerts d'Aro": Laura Brasó (soprano / Espanya)
 Premi "Festival Castell de Peralada": Gemma Summerfield (soprano / Gran Bretanya)
 Premi "Amics de l'Òpera de Sabadell": Eugénie Joneau (mezzosoprano / França)
 Premi "LG Artist Management": Laia Vallés (soprano / Espanya)
 Premi "Festival de Música de Cadaqués": Eugénie Joneau (mezzosoprano / França) / Davide Giangregorio (baix / Itàlia)
 Premi "Societat del Gran Teatre del Liceu": Blake Denson (baríton / Estats Units)
 Borsa d'estudis "Accademia Chigiana" de Siena:

Blake Denson (baríton / Estats Units)
Borsa d'estudis "European Opera Centre":
Paride Cataldo (tenor / Itàlia)
Borsa d'estudis "Internationale
OpernWerkstatt": Taehan Kim (baríton / Corea
del Sud) / Yewon Han (soprano / Corea del
Sud) / Laura Brasó (soprano / Espanya) / Blake
Denson (baríton / Estats Units) / Caterina
Meldolesi (soprano / Itàlia)
Borsa d'estudis "Academia Internacional Elena
Obraztsova": Laura Brasó (soprano / Espanya)

185



FUNDACIÓ
CONSERVATORI
LICEU



Concurs Viñas i Fundació Conservatori Liceu:

Sempre formant i acompanyant les grans veus del futur

Històric jurats

Membres que han format part del Jurat

EDICIONS	NOM	PAÍS	CÀRREC
2 - 4	Albareda, Jordi	Espanya	Professor de cant
17 / 20	Alberti, Luciano	Itàlia	Director artístic del Festival Internacional Maggio Musicale Fiorentino, director Artístic Teatro Comunale de Florència
25	Alva, Luigi	Perú	Tenor
17 - 27 / 29 - 31 / 33	Alvary, Lorenzo	Estats Units	Baix, director del programa de ràdio Opera Topics a Nova York
23	Amaducci, Bruno	Suïssa	Director d'orquestra
51	Amarante, Andrea	Itàlia	Representant al Teatro alla Scala de Milà
60	Anderson, June	Estats Units	Soprano
16 / 18 / 22 - 27	Andreu, Lluís	Espanya	Director artístic del Gran Teatre del Liceu i agent artístic
54	Aragall, Jaume	Espanya	Tenor
52	Araiza, Francisco	Mèxic	Tenor
42 / 46	Arcà, Paolo	Itàlia	Director artístic Teatro Carlo Felice de Gènova, director artístic Teatro del Maggio Musicale Fiorentino de Florència
24 / 27	Arkipova, Irina	Unió Soviètica	Mezzosoprano
7 / 9 / 11 / 13 / 15 / 16	Arnau, Joan	Espanya	Crític musical i conferenciant
15 / 21	Artysz, Jersy	Polònia	Baríton
19 / 21 / 22 / 25 / 30	Ausensi, Manuel	Espanya	Baríton
1 - 12	Badia, Conxita	Espanya	Soprano
32 / 35	Bankhalter, Elie	França	Director de l'Òpera de Marsella
19 / 28	Barbieri, Fedora	Itàlia	Mezzosoprano

EDICIONS	NOM	PAÍS	CÀRREC
52 / 54 / 58 / 60	Barrios, Vivana	Alemanya	Associada al director artístic de la Deutsche Oper de Berlín
53 / 55	Basso, José Luis	Argentina	Director del cor de l'Opéra National de Paris
10 / 12 / 14 / 16 / 21	Bechi, Gino	Itàlia	Baríton
59 / 60	Benhamou, Julien	França	Consultor artístic, director de Càsting del Festival d'Aix-en-Provence
46 / 53	Berganza, Teresa	Espanya	Mezzosoprano
42	Bergonzi, Carlo	Itàlia	Tenor
47 / 50	Blake, Rockwell	Estats Units	Tenor
17	Bodmer, Jacques	Suïssa	Director d'orquestra
50 / 57	Bonyngé, Richard	Austràlia	Director d'orquestra
8 / 11	Borg, Kim	Dinamarca	Baix
46 / 54 / 55 / 60	Borniquez, Daniele	Itàlia	Representant al Teatro alla Scala de Milà
42	Brossman, Jean Pierre	França	Director general del Théâtre du Châtelet de París
54	Bumbry, Grace	Estats Units	Mezzosoprano
51	Burleigh, Rupert	Alemanya	Representant a l'Òpera d'Hamburg
16 / 18 / 19 / 22	Caballé, Carles	Espanya	Agent artístic
11	Caballé, Montserrat	Espanya	Soprano
56	Calzi, Nelson	Itàlia	Mestre col·laborador del Teatro alla Scala de Milà
19 / 20 / 22	Campogalliani, Ettore	Itàlia	Pianista acompanyant i pedagog, crític musical
14	Caniglia, Maria	Itàlia	Soprano
1	Capsir, Mercedes	Espanya	Soprano
58	Carbonell, Damià	Espanya	Cap d'afers artístics de la Dutch National Opera
26	Cerquetti, Anita	Itàlia	Soprano

EDICIONS	NOM	PAÍS	CÀRREC
2	Civil, Pau	Espanya	Tenor i professor de cant
41	Clemente, Saverio	Itàlia	Agent artístic i director de l'agència All'Opera
21 / 25	Coast, John	Regne Unit	Agent artístic
5 - 8 / 10	Colomer Pujol, Josep M ^a	Espanya	Crític musical
20	Corelli, Franco	Itàlia	Tenor
33 / 43 / 56	Cortez, Viorica	Romania	Mezzosoprano
35 / 49	Cossotto, Fiorenza	Itàlia	Mezzosoprano
45	Cotrubas, Ileana	Romania	Soprano
43	Crespin, Régine	França	Soprano
30 / 33	Crittenden, Elizabeth	Estats Units	Vicepresidenta de la Columbia Artists Management INC de Nova York
44	Cuberli, Lella	Estats Units	Soprano
57	Cuccia, Giuseppe	Itàlia	Administrador artístic del National Centre for the Performing Arts of China
23	D'Angelo, Gianna	Estats Units	Soprano
48	Dara, Enzo	Itàlia	Baix, director d'escena, professor de l'Accademia di Canto del Teatro alla Scala de Milà
53	De Lint, Sophie	Holanda i Suïssa	Directora artística de l'Òpera de Zurich
5	De los Ángeles, Victoria	Espanya	Soprano
23	De Vries, Jacob	Holanda	Professor de cant
6 / 7 / 10 / 12 / 13	Dermota, Anton	Àustria	Tenor
57	Devia, Mariella	Itàlia	Soprano
44	DeVol, Luana	Estats Units	Soprano
58	Di Gloria, Alessandro	Itàlia	Director de programació d'òperes, concerts i càsting del Teatro Massimo de Palermo

EDICIONS	NOM	PAÍS	CÀRREC
21 / 24	Di Stefano, Giuseppe	Itàlia	Tenor
42	Esper, Paulo Abrão	Brasil	Director artístic de la Companyia d'Òpera de Sao Paulo
49	Esteban, Ana	Espanya	Producció al Teatro de la Maestranza de Sevilla
53	Estes, Simon	Estats Units	Baix-Baríton
2 / 3 / 5 / 6	Evangelatos, Antiocos	Grècia	Compositor i director d'orquestra
29 / 34	Fabius, Charles	França	Agent artístic al Organisation Internationale Opéra et Concert de París
6 / 7	Faust, Karl	Alemanya	Pianista i compositor
6 / 7 / 11	Favero, Mafalda	Itàlia	Soprano
3	Feenstra, Menno	Regne Unit	Coordinador de càsting a l'Òpera del Festival de Glyndebourne
33	Fernández, Mauricio	Holanda	Director de càsting de la Nederlanse Opera d'Amsterdam
34	Ferreira de Castro, Paulo	Portugal	Director artístic al Teatro Nacional São Carlos de Lisboa
2	Fonay, Magda	Suïssa	Soprano
1	Fornells, Andrea	Espanya	Soprano
41	Freud, Anthony	Regne Unit	Director general a la Welsh National Opera de Cardiff
36 / 42	Frey, Hans Joachim	Alemanya	Director artístic a la Sächsische Staatsoper – Semperoper de Dresden
55	Friend, Jonathan	Regne Unit	Administrador artístic a la Metropolitan Opera House de Nova York
18 / 35 / 37 / 40	Gage, Irwin	Estats Units	Pianista
1	Gagnebin, Henri	Suïssa	Compositor
39	Gall, Hugues R.	França	Director general a l'Opéra National de Paris

EDICIONS	NOM	PAÍS	CÀRREC
55 / 57 - 60	Galoppini, Alessandro	Itàlia	Director del departament artístic al Teatro Regio Torino d'Itàlia
58	Ganassi, Sonia	Itàlia	Mezzosoprano
55 / 57 - 60	García de Gomar, Víctor	Espanya	Director artístic adjunt del Palau de la Música Catalana, director artístic del Gran Teatre del Liceu
16	García, Carmen	Espanya	Soprano
32	Gedda, Nicolai	Suècia	Tenor
36	Gencer, Leyla	Turquia	Soprano
40	Giaiotti, Bonaldo	Itàlia	Baix
33 - 37 / 39	Giménez, Eduard	Espanya	Tenor
45	Giménez, Raul	Argentina	Tenor
53 - 56	Gradsack, Toni	Àustria	Càsting màner del Teatro alla Scala de Milà
4	Grippe, Solveig	Suècia	Soprano
34	Grisostomi, Vincenzo	Itàlia	Director artístic del Teatro dell'Opera de Roma i director d'escena
24	Groves, Jonathan	Regne Unit	Agent artístic a Ingpen and Williams Ltd a Londres
14 / 15	Gruner, Walter	Regne Unit	Catedràtic de cant a la Guildhall School of Music and Drama de Londres
36	Hahn, Christopher	Estats Units	Administrador artístic de l'Òpera de Los Angeles
30	Haider, Friedrich	Àustria	Director d'orquestra, director musical del Teatre de l'Òpera d'Estrasburg
32 - 34 / 35 / 37 - 39	Hänseroth, Albin	Alemanya	Director artístic del Gran Teatre del Liceu, intendent de la Hamburgische Staatsoper d'Hamburg, exintendent de la Hamburgische Staatsoper d'Hamburg
48 - 51 / 55 - 59	Hasan, Tobias	Àustria	Responsable del departament artístic a la Staatsoper im Schillertheater de Berlín, director de càsting a l'Òpera d'Hamburg

EDICIONS	NOM	PAÍS	CÀRREC
3/4	Henderson, Roy	Regne Unit	Baríton
33	Holender, Ioan	Àustria	Director de la Wiener Staatsoper
59 / 60	Hopper, Paul	Estats Units	Assistent de l'administrador artístic del Metropolitan Opera House de Nova York
44 / 45 / 47	Hussek, Josef	Àustria	Director a l'Òpera d'Hamburg
16 / 18	Iancoulescou, Magda	Romania	Soprano
36 / 39 / 41 - 50 / 52 / 55	Iglesias Noriega, Jesús	Espanya	Coordinador artístic al Teatro Real de Madrid, administrador artístic a la Nationale Opera d'Amsterdam
50 / 51	Ignatov, Boris B.	Rússia	Cap de càsting al Teatro Real de Madrid
51	Jerusalem, Siegfried	Alemanya	Tenor
52	Kabaivanska, Raina	Bulgària	Soprano
53 / 54 / 56	Kasrashvili, Makvala	Geòrgia i Rússia	Soprano, assistent del director musical al Teatre Bolshoi de Rússia, Moscou
40 / 45 - 57 / 59 / 60	Katona, Peter Mario	Alemanya	Director de càsting a la Royal Opera House Covent Garden de Londres
43	Kleinitz, Eva	Alemanya	Directora d'òpera del Festival Internacional de Bregenz i Administradora artística designada al Théâtre Royal de La Monnaie de Brussel·les
24	Kupfer, Renate	Alemanya	Directora artística de la Hamburgische Staatsoper
29 / 30	Kürthy, András	Hongria	Secretari general de l'Òpera de l'Estat a Budapest, director d'escena, conseller artístic del Teatre d'Espai Lliure i del Festival de Primavera de Budapest
54	Lagahuzère, Julia	Regne Unit	Adjunta al director de càsting a l'Opéra National de Paris
44	Lavirgen, Pedro	Espanya	Tenor
1 - 23	Le Marc-Hadour, Yvon	França	Baríton i professor de cant
59	Lepper, Simon	Regne Unit	Pianista

EDICIONS	NOM	PAÍS	CÀRREC
40 / 45 / 46 / 48 / 50 / 52	Lloris, Enedina	Espanya	Soprano, primer premi Concurs Tenor Viñas 1983
38	Loebe, Bernd	Alemanya	Director artístic del Théâtre Royal de la monnaie"de Brusel·less
38	MacNeil, Cornell	Estats Units	Baríton
27 / 39	Maier, Henri	França	Director del Teatre de l'Òpera de Montpellier President de l'Associació Europea dels Teatres Lírics, intendent de l'Òpera de Leipzig
28 - 33	Maluquer, Jordi	Espanya	President de la comissió artística del Gran Teatre del Liceu
44	Mantle, Richard	Regne Unit	Director general de l'Opera North de Leeds
41	Marton, Eva	Hongria	Soprano
33	Marton, Zoltan	Hongria	President de Interconcert Budapest Arts Corporation
17	Mas, Salvador	Espanya	Director de l'orquestra Ciutat de Barcelona
35 - 51 / 52 - 60	Matabosch, Joan	Espanya	Director artístic del Gran Teatre del Liceu, director artístic del Teatreo Real de Madrid
45	Mazzola, Dante	Itàlia	Pianista
39	Mazzonis, Cesare	Itàlia	Director artístic del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino de Florència
26 / 29 / 36 / 38	McMaster, Brian	Regne Unit	Director general de la Welsh National Opera de Cardiff, director del Festival Internacional de Música i Teatre d'Edinburgh
26	Médecin, Pierre	França	Director artístic de l'Òpera de Niça
28	Melani, Mario	Itàlia	Director de l'Accademia d'Arte Lirica e Corale Città di Osimo
28 / 31	Menotti Oncina, Tatiana	Itàlia	Soprano
43	Meyer, Christoph	Alemanya	Director de l'Òpera de Basilea
8 - 12	Micheau, Janine	França	Soprano

EDICIONS	NOM	PAÍS	CÀRREC
37 / 40	Mielgo, José M ^a	Espanya	Directiu i membre de la comissió artística de l'ABAO (Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera)
22	Minshull, Ray	Regne Unit	Vicepresident de la companyia discogràfica DECCA International
59	Miricioiu, Nelly	Regne Unit	Soprano
60	Moe, Pål	Noruega	Assessor de càsting del Glyndebourne Festival Opera, Berliner Philharmoniker i The Norwegian National Opera
12 - 15	Mompou, Frederic	Espanya	Compositor
45	Montavon, Guy	Suïssa	Director general del Teatre d'Erfurt
6 / 27	Montsalvatge, Xavier	Espanya	Crític musical, musicòleg i compositor
8 / 9	Moore, Gerald	Regne Unit	Pianista
43 / 48	Mulders, Hein	Holanda	Director de càsting de l'Òpera de Flandes d'Anvers, administrador artístic de la Nederlandse Opera d'Amsterdam
41	Müller-Molinari, Helga	Alemanya	Mezzosoprano, primer premi Concurs Tenor Viñas 1973
5 - 29	Núñez, Emilio	Espanya	Musicòleg i conferenciant
20 / 47	Obraztsova, Elena	Rússia	Mezzosoprano, primer premi Concurs Tenor Viñas 1970
18 / 22 / 24 - 37	Olivero, Magda	Itàlia	Soprano
44	Olivieri, Nicoletta	Itàlia	Càsting manager del Teatro Comunale de Bolonya
24 / 26	Oncina, Juan	Espanya	Tenor
40	Orlandi-Malaspina, Rita	Itàlia	Soprano
17 - 19	Paes, João	Portugal	Director del Teatro Nacional de San Carlos de Lisboa
58	Pankratova, Elena	Rússia	Soprano
25	Petrovics, Emil	Hongria	Director del Teatre de l'Òpera de Budapest

EDICIONS	NOM	PAÍS	CÀRREC
46 / 48 - 51	Pezzino, Elisabeth	França	Directora designada de programació a l'Opéra National de Paris
8 / 10 - 15 / 17 - 21 / 23 / 25	Pich-Santasusana, Joan	Espanya	Compositor, exdirector del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona
42	Pierotti, Raquel	Uruguai	Mezzosoprano
28	Pietras, Slawomir	Polònia	Director del Teatre Wielki de Lodz
1 - 13 / 15	Pizzini, Carlo Alberto	Itàlia	Compositor, exdirector del servei musical de la RAI Italiana, membre de l'Academia de Santa Cecilia de Roma
1	Plantada, Mercè	Espanya	Soprano
51 / 55	Pons, Juan	Espanya	Baríton
59	Poyato, Francisco	Espanya	Pianista
11	Procter, Norma	Regne Unit	Contralt
36	Pujol, Jean Louis	França	Director artístic del Festival Aix-en-Provence
31	Raimondi, Gianni	Itàlia	Tenor
5 / 11	Reutter, Hermann	Alemanya	Pianista, exdirector dels Conservatoris de Frankfurt i de Stuttgart
25 / 27	Riber, Jean Claude	França	Director del Teatre de l'Òpera de Bonn
3 / 4	Ribó, Enric	Espanya	Director d'orquestra
46	Richter, Tobias	Suïssa	Director general de la Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf-Duisburg, director general designat de l'Òpera de Ginebra, director del Festival Septembre Musical de Montreux, Suïssa
34 / 37 / 41	Rodríguez, Andrés	Xile	Director general del Teatro Municipal de Santiago de Xile
1, 2	Rodríguez de Aragón, Dolores	Espanya	Soprano
34 / 34 / 37 / 40 / 42 / 44 - 54	Rosenberg, Lenore	Estats Units	Directora del Spoleto Festival USA, Metropolitan Opera House de Nova York

EDICIONS	NOM	PAÍS	CÀRREC
19	Rosenthal, Harold	Regne Unit	Editor de la revista Opera de Londres
18	Ross, Hugh	Estats Units	Director de la Schola Cantorum de Nova York
20	Russo, Tony	Estats Units	Vicepresident de la Columbia Artists Management de Nova York
20	Sabater, Rosa	Espanya	Pianista, catedràtica de piano al conservatori de Freiburg, República Federal Alemanya
41 / 42 / 47	Sagi, Emilio	Espanya	Director artístic Teatre Real de Madrid, director d'escena i director del Teatre Arriaga de Bilbao
50 / 53	Scalera, Vincenzo	Itàlia	Representant al Teatre alla Scala de Milà
54	Scarabino, Guillermo	Argentina	Director general de Producció artística del Teatre Colón de Buenos Aires, Argentina
35 / 41 / 43 / 46 / 52 - 56	Scheppelmann, Christina C.B.	Alemanya	Administradora artística Washington National Opera, directora artística general del Gran Teatre del Liceu
47 / 52 / 56 / 58 - 60	Schirm, Christian	França	Director artístic de l'Acadèmia de l'Opéra National de Paris
19	Schwinger, Wolfram	Alemanya	Director de Teatre de l'Òpera de Stuttgart
48	Scotto, Renata	Itàlia	Soprano, directora d'escena, directora de l'Opera Studio de l'Accademia di Santa Cecilia de Roma, Doctora per la Juilliard School de Nova York
26	Segrera, Carolina	Estats Units	Soprano i professora de cant
21 / 23 - 35 / 37 - 39	Serra Formigal, José Manuel	Portugal	President del consell de gerència del Teatre Nacional São Carlos de Lisboa, exDirector del Teatre Nacional São Carlos de Lisboa
44 / 47 / 52 / 54 / 58 / 60	Seuferle, Christoph	Alemanya	Director de la Deutsche Oper de Berlín
55	Shicoff, Neil	Estats Units	Tenor
16 / 17	Simionato, Giulietta	Itàlia	Mezzosoprano
31	Slatinaru, Maria	Romania	Soprano

EDICIONS	NOM	PAÍS	CÀRREC
44	Snowman, Nicholas	Regne Unit / França	Director general de l'Opéra National du Rhin d'Estrasburg
30 / 38 / 40 / 42 / 46	Sutherland, Joan	Austràlia	Soprano
51	Svendén, Brigitta	Suècia	Directora general i artística de la Royal Opera Stockholm
29	Taddei, Giuseppe	Itàlia	Baríton
57 - 59	Talikova, Ludmila	Rússia	Directora de la Companyia d'Òpera del Teatre Bolshoi de Rússia, Moscou
32 / 33	Tangucci, Gianni	Itàlia	Vicedirector artístic del Teatro alla Scala de Milà
35 / 38 / 41 / 46 / 47	Targetti, Luca	Itàlia	Càsting mànager del Teatro alla Scala de Milà
35 / 38 / 43	Tarrés, Enriqueta	Espanya	Soprano
20	Tebaldi, Renata	Itàlia	Soprano
57	Tews, Jörn	Alemanya	Gerent de l'orquestra i Cor de la Ópera National de Paris
39	Tomowa-Sintow, Anna	Bulgària	Soprano
42 / 45	Triola, Alberto	Itàlia	Secretari artístic del Teatro Carlo Felice de Gènova, assistent del sobreintendent del Teatro Comunale de Bolonya
32	Troitskaya, Natàlia	Rússia	Soprano
51	Tucci, Gabriella	Itàlia	Soprano
42	Tura, Valerio	Itàlia	Administrador artístic del Théâtre Royal de la Monnaie de Brussel·les
44 / 45	Tutino, Marco	Itàlia	Director artístic del Teatro Regio de Torí, sobreintendent i director artístic del Teatro Comunale de Bolonya
48 - 57	Tzempetonidis, Ilias	Grècia	Director de càsting de l'Opéra National de Paris

EDICIONS	NOM	PAÍS	CÀRREC
1/34/40	Uecker, Gerd	Alemanya	Director artístic de la Bayerische Staatsoper de Múnic, director designat de la Sächsischen Staatsoper de Dresde
41/43	Vaccari, Giandomenico	Itàlia	Director artístic del Teatro di San Carlo de Nàpols
1/3-6/9	Vallribera, Pere	Espanya	Pianista, director Conservatori Superior de Música del Liceu
49	Van Dam, José	Bèlgica	Baix-baríton
43	Vanderveen, Jeffrey D.	Estats Units	Vicepresident senior i director del departament vocal a l'agència IMG Artists de Londres
52	Vaughan, James	Irlanda	Direcció artístic del Teatro alla Scala de Milà
55	Vdovin, Dimitry	Rússia	Director artístic del Young Artist Program del Teatro Bolshoi de Rússia, Moscou
39	Vinco, Ivo	Itàlia	Baix
1	Vogt, C.A.	Suïssa	Pianista i compositor
37	Von Rhor, Alard	Alemanya	Operndirektor de la Deutsche Oper Berlín
3/4/7-16	Vuataz, Roger	Suïssa	Compositor, president del Concurs Internacional d'Interpretació Musical de Ginebra
49	Wagner-Pasquier, Eva	Alemanya	Codirectora del Festival de Bayreuth
56	Weber, Annette	Alemanya	Directora de càsting de la Staatsoper d'Hamburg
3/5/10	Werba, Erik	Àustria	Pianista
60	Wielpütz, Carolin	Alemanya	Directora de l'administració artístic del Musik Theater an der Wien
40	Wieser, Evamaria	Àustria	Assistent del director delegat de l'Òpera Nacional de París – Teatre de la Bastilla
4	Willemsen, Manus	Holanda	Professor de cant
12/14	Yosifov, Ilia	Bulgària	Tenor, exdirector de l'Òpera Nacional de Sofia, exprofessor del Conservatori de Leningrad, degà de la facultat vocal del Conservatori de Sofia

EDICIONS	NOM	PAÍS	CÀRREC
56	Zajick, Dolora	Estats Units	Mezzosoprano
5	Zamacois, Joaquim	Espanya	Compositor, catedràtic Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona
37 - 39	Zeani, Virginia	Estats Units	Soprano
46	Zedda, Alberto	Itàlia	Director d'orquestra
56 / 57	Zola, Diane	Estats Units	Assistent del general mànager artístic de la Metropolitan Opera de Nova York

DON GIOVANNI

W. A. Mozart

OCTUBRE—NOVEMBRE 2022

Sabadell, Santander, Barcelona, Lleida, Figueres, Manresa,
Sant Cugat del Vallès, Granollers, Reus i Tarragona.

MADAMA BUTTERFLY

G. Puccini

FEBRER—MARÇ 2023

Sabadell, Reus, Sant Cugat del Vallès, Barcelona, Vic, Manresa,
Girona, Granollers, Viladecans, Lleida, Tarragona i Cornellà.



IL TROVATORE

de G. Verdi

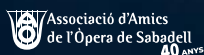
ABRIL—MAIG 2023

Sabadell, Tarragona, Granollers, Manresa,
Sant Cugat del Vallès, Reus, Girona i Vic.

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
Orquestra Simfònica del Vallès

www.operacatalunya.cat

Som



Amb el suport de



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Ajuntament
de Sabadell



Diputació
Barcelona



inaem

Directora Artística

Membre de

Mitjà oficial

MIRNA LACAMBRA

ópera XXI

LA VANGUARDIA

Històric acte inaugural del Concurs Tenor Viñas

ANY	EDICIÓ	PREGONER	CANTANT	PIANISTA
1963	1	-	-	-
1964	2	-	-	-
1965	3	-	-	-
1966	4	Lorenzo García-Tornel i Florensa, <i>metge</i>	Eiko Katanosaka, soprano (Primer Premi Tenor Viñas 1965, 3a edició) / Vicenç Sardinero, baríton (Primers Premis Tenor Viñas 1965, 3a edició)	-
1967	5	Joan Antoni Pàmias, <i>empresari del Gran Teatre del Liceu</i>	Enzo La Selva, tenor	-
1968	6	Joan Antoni Maragall i Noble, <i>net de Joan Maragall, poeta</i>	Ionel Pantea, baix (Primer Premi Tenor Viñas 1967, 5a edició)	Miguel Zanetti
1969	7	Esteve Bassols i Montserrat, <i>Ajuntament de Barcelona</i>	Carmen Decamp, soprano / Francesc Chico, baríton	Ángel Soler
1970	8	Josep M ^a Berini, <i>President de la comisió de cultura de la Excm. Diputació Provincial de Barcelona</i>	Companyia d'Òpera de Cambra de Joventuts Musicals de Barcelona	Ángel Soler
1971	9	Lluís Miravittles, <i>delegat de servei de relacions públiques, turisme y esport del Excm. Ajuntament de Barcelona</i>	Toshimitsu Kimura, baríton (Primer Premi Tenor Viñas 1969, 7a edició)	Ángel Soler

ANY	EDICIÓ	PREGONER	CANTANT	PIANISTA
1972	10	Joan Alavedra, poeta / Conxita Badia, soprano	Ana Riera, soprano (<i>Primer Premi Tenor Viñas 1971, 9a edició</i>)	Ángel Soler
1973	11	Lluís Sentis i Anfruns, secretari general de la Excm. Diputació Provincial de Barcelona	Pedro Lavirgen, tenor	Ángel Soler
1974	12	Ramón Garriga Marqués, delegat de servei de població i relacions públiques del Excm. Ajuntament de Barcelona	Eugenia Gorojovskaia, mezzosoprano (<i>Primer Premi Tenor Viñas 1972, 10a edició</i>)	Jerzy Marchwinski
1975	13	Federi Udina Martorell, delegat de serveis de cultura del Excm. Ajuntament de Barcelona	Vicenç Sardinero, baríton (<i>Primer Premi Tenor Viñas 1965, 3a edició</i>)	Ángel Soler
1976	14	Esteve Bassols i Montserrat, Ajuntament de Barcelona / Gino Bechi, baríton / Maria Caniglia, soprano / Joan Antoni Pàmias, empresari del del Gran Teatre del Liceu	Tomás Cabrera, tenor (<i>Tercer Premi Tenor Viñas 1975, 13a edició</i>)	Ángel Soler
1977	15	Ventura Gassol, conseller de cultura durant la presidència de Francesc Macià / Col·loqui entre Francesco Molinari-Pradelli, director d'orquestra, Emilio Núñez, musicòleg i conferenciant i Rita Orlandi-Malaspina, soprano	Vera Captur, soprano (<i>Primer Premi Tenor Viñas 1976, 14a edició</i>)	Svetlana Belitskaya
1978	16	Pere Pi Suñer, conseller d'ensenyament i cultura de la Generalitat de Catalunya	Participants en els VIII Cursos Internacionals d'Interpretació Musical "Francesc Viñas" / Curs d'Interpretació de l'Art Escènic	Javier Batista
1979	17	Narcís Serra, Alcalde de Barcelona	Aprile Millo, soprano (<i>Tercer Premi Tenor Viñas 1978, 16a edició</i>)	Cristoforo Fazzi
1980	18	Eusebi Güell, Vescompte de Güell	Magda Olivero, soprano	Vincent Scalera

ANY	EDICIÓ	PREGONER	CANTANT	PIANISTA
1981	19	Narcís De Carreras i Guiteras, <i>president de "la caja de ahorros y monte de piedad"</i> / Col·loqui entre Fedora Barbieri, <i>mezzosoprano</i> i Lluís Andreu, <i>director artístic del Gran Teatre del Liceu</i>	Natalia Troitskaya, soprano (<i>Primer Premi Tenor Viñas 1980, 18a edició</i>)	Jerzy Marchwinski
1982	20	Jordi Maluquer i Bonet, <i>director general de música, teatre i cinematografia de la Generalitat de Catalunya</i>	Elena Obraztsova, mezzosoprano (<i>Primer Premi Tenor Viñas 1970, 8a edició</i>)	Jerzy Marchwinski
1983	21	Andreu Avel·lí Artís "Sempronio", <i>cronista oficial de la ciutat</i> / Col·loqui entre Giuseppe Di Stefano, <i>tenor</i> i Lluís Andreu, <i>director artístic del Gran Teatre del Liceu</i>	Marion Vernet Moore, soprano (<i>Primer Premi Tenor Viñas 1979, 17a edició</i>) / Giuseppe Di Stefano, <i>tenor</i>	Monica Buxo
1984	22	Josep M ^a Flotats, <i>actor i director de teatre</i>	Enedina Lloris, soprano (<i>Primer Premi Tenor Viñas 1983, 21a edició</i>)	Ángel Soler
1985	23	Mary Santpere, <i>actriu</i>	Àngeles Gulin, soprano	Ángel Soler
1986	24	Giuseppe Di Stefano, <i>tenor</i>	Irina Arkhipova, mezzosoprano / Giuseppe Di Stefano, <i>tenor</i>	-
1987	25	Lluís Andreu, <i>director artístic del Gran Teatre del Liceu</i>	Luigi Alva, <i>tenor</i> / Rolando Panerai, <i>baríton</i>	Ángel Soler
1988	26	Josep M ^a Bricall i Masip, <i>rector de l'Universitat de Barcelona</i>	Margaret Price, soprano	-
1989	27	Francesc Vilardell i Viñas, <i>net de Francesc Viñas</i>	Nicolai Ghiaurov, <i>baix</i>	Enrique Ricci
1990	28	Manuel Ausensi, <i>baríton</i>	Jadranka Jovanovic, mezzosoprano / Doris Soffel, soprano / Christine Weidinger, soprano / Fernando Belaza, baríton / Miguel Cortez, tenor / Fernando De la Mora, tenor	Enrique Ricci
1991	29	Núria Espert, <i>actriu</i>	Giuseppe Taddei, baríton	-

ANY	EDICIÓ	PREGONER	CANTANT	PIANISTA
1992	30	Josep M ^a Busquets, <i>administrador del Gran Teatre del Liceu</i>	Elena Obraztsova, mezzosoprano (<i>Primer Premi Tenor Viñas 1970, 8a edició</i>)	-
1993	31	Pilar Jaraiz, <i>catedràtica d'economia</i>	Magda Olivero, soprano / Gianni Raimondi, tenor	Anthony Manoli
1995	32	Joaquim De Nadal, <i>regidor de cultura de l'Ajuntament de Barcelona</i>	Bonaldo Giaiotti, baix	Irina Prilipko
1996	33	Miquel Roca i Junyent, <i>advocat</i>	Dolora Zajick, mezzosoprano / Walter Fraccaro, tenor (<i>Segon Premi Tenor Viñas 1993, 31a edició</i>)	Irina Prilipko
1997	34	Àlex Ollé i Calus Padriisa, <i>La Fura dels Baus</i>	Victoria de los Ángeles, soprano	Friederich Haider
1998	35	Eulàlia Vintró i Castells, <i>segona tinenta d'alcalde de l'Ajuntament de Barcelona</i>	Fiorenza Cossotto, mezzosoprano / Ignasi Encinas, tenor	Irina Prilipko
1999	36	Joan Clos i Matheu, <i>Batlle de Barcelona</i>	Sumi Jo, soprano (<i>Primer Premi Tenor Viñas 1985, 23a edició</i>) / Eduard Giménez, tenor	Irina Prilipko
2000	37	Virgina Zeani, <i>soprano</i>	Roberto Scandiuizzi, baix	Irina Prilipko
2001	38	Josep Caminal, <i>director general del Gran Teatre del Liceu</i>	Cheryl Studer, soprano	Irina Prilipko
2002	39	Narcisa Toldrà, <i>filla de Eduard Toldrà</i>	Anna Tomowa Sintow, soprano	Israel Gursky
2003	40	Eduardo Mendoza, <i>escriptor</i>	Nelly Miricioiu, soprano (<i>Segon Premi Tenor Viñas 1974, 12a edició</i>) / Rockwell Blake, tenor	Marco Evangelisti
2004	41	Roger Alier, <i>professor d'història de la música i de l'òpera a l'Universitat de Barcelona i crític musical de "La Vanguardia"</i>	Eva Marton, soprano	Irina Prilipko
2005	42	Manuel Bertrand Vergés, <i>president de la Societat del Gran Teatre del Liceu</i>	Bonaldo Giaiotti, baix / Susan Neves, soprano	Manuel Burgueras

ANY	EDICIÓ	PREGONER	CANTANT	PIANISTA
2006	43	Carmen Agustí Badia, <i>locutora de ràdio</i>	Montserrat Caballé, soprano	Manuel Burgueras
2007	44	Lluís Pasqual, <i>director teatral</i>	Luana DeVol, soprano / Ana M ^a Sánchez, soprano / Eric Halfvarson, tenor	Mark Hastings
2008	45	Helena Cambó, <i>vídua de Guardans</i>	Violeta Urmana, soprano (Primer Premi Tenor Viñas 1992, 30a edició)	Juan Antonio Álvarez Parejo
2009	46	Joan Francesc Marco, <i>director general del Gran Teatre del Liceu</i>	Daniela Dessì, soprano / Fabio Armiliato, tenor	Marco Boemi
2010	47	Fiorneza Cedolins, <i>soprano</i> / Emilio Sagi, <i>director d'escena</i>	Elena Obraztsova, mezzosoprano (Primer Premi Tenor Viñas 1970, 8a edició) / Mariola Cantarero, soprano (Pemi Extraordinari Liceïstes 4rt i 5è pis 1998, 35a edició)	Marco Evangelisti
2011	48	Jordi Bonet Armengol, <i>president de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi</i>	Daniela Bacellona, mezzosoprano	Alessandro Vitiello
2012	49	Josep Lluís Vidal, <i>catedràtic de l'Universitat de Barcelona i crític musical</i>	Ewa Podles, contralt (Segon Premi Tenor Viñas 1981, 19a edició)	Anna Marchwinska
2013	50	Joan Matabosch, <i>director artístic del Gran Teatre del Liceu</i>	Mariella Devia, soprano	Rosetta Cucchi
2014	51	Xavier Trias, <i>Alcalde de Barcelona</i>	Tamara Wilson, soprano (Primer Premi Tenor Viñas 2011, 48a edició)	Mark Hastings
2015	52	Risto Mejide, <i>personatge televisiu</i>	Francisco Araiza, tenor	Véronique Werklé
2016	53	Teresa Berganza, <i>mezzosoprano</i>	Simón Estes, baix-baríton / Ketevan Kemoklidze, mezzosoprano	Eduard Kiprsky
2017	54	Roger Guasch, <i>director general del Gran Teatre del Liceu</i>	Eva-Maria Westbroek, soprano	Ricardo Estrada
2018	55	Gian Carlo Del Monaco, <i>director d'escena</i>	Fiorenza Cedolins, soprano	Marco Evangelisti

ANY	EDICIÓ	PREGONER	CANTANT	PIANISTA
2019	56	Núria Feliu, <i>cantant</i>	Nino Machaidze, soprano / Charles Castronovo, tenor	Véronique Werklé
2020	57	Josep M ^a Pou, <i>actor i director de teatre</i>	Angela Meade, soprano	Véronique Werklé
2021	58	Sergio Vila-Sanjuán, <i>escriptor i periodista</i>	Serena Sáenz, soprano (<i>Premi Mozart i millor cantant català Tenor Viñas 2018, 55a edició</i>) / Carles Pachón, baix (<i>Terçer Premi Tenor Viñas 2017, 54a edició</i>) / Iván Ayón Rivas, tenor (<i>Primer Premi Tenor Viñas 2019, 56a edició</i>)	Josep Buforn
2022	59	Víctor Garcia de Gomar, <i>director artístic del Gran Teatre del Liceu</i>	Irene Theorin, soprano	Véronique Werklé
2023	60	Salvador Alemany, <i>president de la Fundació Gran Teatre del Liceu</i>	Adriana González, soprano (<i>Segon Premi Tenor Viñas 2017, 54a edició</i>)	Vanessa García Diepa

Activitats diverses

El Concurs ha organitzat col·loquis-homenatge, «Una tarda amb» els següents artistes:

Alva, Luigi	1987
Aragall, Jaume	2009
Arkipova, Irina	1989
Barbieri, Fedora	1990
Berganza, Teresa	2009
Bergonzi, Carlo	2005
Bumbry, Grace	2017
Cerquetti, Anita	1988
Cortez, Viorica	1996
Cossotto, Fiorenza	1998
Crespin, Régine	2006
D'Angelo, Gianna	1985
De los Ángeles, Victòria	1997
Devia, Mariella	2020
Di Stefano, Giuseppe	198
Estes, Simon	2016
Freni, Mirella	2013
Gedda, Nicolai	1995
Jerusalem, Siegfried	2014
Kabaivanska, Raina	2015
Lavirgen, Pedro	2007
Ganassi, Sonia	2021
Gencer, Leyla	1999
Giaiotti, Bonaldo	2003
MacNeil, Cornell	2001
Marton, Eva	2004
Miricioiu, Nelly	2022
Obraztsova, Elena	2010
Olivero, Magda	1984
Pankratova, Elena	2021
Pons, Joan	2018
Raimondi, Gianni	1993
Shicoff, Neil	2018
Scotto, Renata	2011
Sutherland, Joan	1992
Taddei, Giuseppe	1991
Tebaldi, Renata	1982
Tomowa-Sintow, Anna	2002
Van Dam, José	2012
Zajick, Dolora	2019
Zeani, Virginia	2000

A més, el 1986, un col·loqui sobre Òpera, Teatres i Cantants amb Lluís Andreu, Giuseppe Di Stefano, Jonathan Groves, Renate Kupfer, Magda Olivero i Joan Oncina.

Al 2021 també arran de la pandèmia es va realitzar una Taula Rodona amb els directors artístics membres del jurat sota el títol “La situación actual dels teatres d’òpera en la pandèmia”. Els participants varen ser:

Valentí Oviedo – Gran Teatre del Liceu
 Damià Carbonell – Dutch National Opera
 Alessandro Di Gloria - Teatro Massimo de Palermo
 Alessandro Galoppini – Teatro alla Scala de Milà
 Tobias Hasan - Staatsoper Berlin
 Joan Matabosch – Teatro Real de Madrid
 Christian Schirm – Opéra National de Paris
 Christoph Seufferle – Director de la Deutsche Oper de Berlín

Han intervingut en aquests col·loquis com a presentadors:

Roger Alier
 Lluís Andreu
 Josep M^a Bricall
 Marcel Cervelló
 Maricel Chavarría
 Dr. Josep M^a Colomer Pujol
 Víctor Garcia de Gomar
 Albert Garriga
 Albin Hänseroth
 Elio Manzoni
 Joan Matabosch
 Andrea Merli
 Pau de Nadal
 Juan Carlos Olivares
 Rosa Ortiz
 Jaume Radigales
 Adela Rocha
 Christina C.B Scheppelmann
 Miquel Vidal



Viu l'art i la cultura Reial Cercle Artístic, des de 1881



**REIAL
CERCLE
ARTÍSTIC**

INSTITUT
BARCELONÈS
D'ART

C/ ARCS 5
08002
Barcelona

933 187 866

 @RCercleArtistic

 @reial.cercleartistic

 @reialcercleartistic

www.reialcercleartistic.cat

Concurs Internacional de Cant Tenor Viñas
www.tenorvinas.com

f Concurso de Canto Tenor Viñas
t @ConcursoVinas
@ @concurstotenorvinas

Coordinació

Silvia Casamayor i Aina Teixidó

Disseny

Bakoom Studio

Maquetació

Bakoom Studio

Il·lustració

Marc Pallarès



CATALONIA

• HOTELS & RESORTS •

cataloniahotels.com



70 HOTELS A MÉS DE 20 DESTINACIONS

BARCELONA - MADRID - SEVILLA - RONDA - GRANADA - VALENCIA - MURCIA
SALAMANCA - LOGROÑO - SABADELL - ST. A. DE LA BARCA
TENERIFE - MALLORCA - MENORCA - IBIZA - BILBAO - SAN SEBASTIÁN
BRUSSELS - BERLIN - AMSTERDAM - OPORTO
PLAYA BÁVARO - BAYAHIBE - SANTO DOMINGO - RIVIERA MAYA



GOOD GIRL
CAROLINA HERRERA
NEW YORK

VERY GOOD GIRL
EAU DE PARFUM
GOOD TO BE BAD



60 CONCURS
INTERNACIONAL DE CANT

Tenor Viñas



Liceu
Opera
Barcelona