

57

Concurs Internacional de Cant Tenor Viñas

Diumenge 26 de gener de 2020 a les 18h

Temporada 2019-2020

20
Liceu
Opera
Barcelona

20
Liceu
Opera
Barcelona

Pòrtic 57 Concurs Tenor Viñas

Quina és l'espurna que adjudica l'extraordinari a un instant? O quina la diferència entre el present i l'infinít? L'art és sens dubte la sola resposta que ens allunya d'un món binari i cartesià i l'òpera aquell gènere on, a banda de combinar-se amb enginy les arts, no es pot controlar el resultat de cada nit. Així, la veu esdevé el recurs més preuat d'aquest ecosistema, on precisament la bellesa rau en la fragilitat i la manca d'aquest control absolut. Són doncs, la tècnica, el talent i l'art dels artistes les eines que ajuden sensiblement en aquest propòsit.

Si l'òpera és el gènere més bonic del món i aquell que explica els anhels i imperfeccions de la nostra societat, el Gran Teatre del Liceu és el temple on s'administra el present d'unes temporades, però també l'espai on es procura pel futur d'uns joves cantats que volen tenir oportunitats en aquest difícil i competitiu viatge envers la professionalització. Així, és per al Liceu una enorme satisfacció poder celebrar noves edicions del Concurs Internacional de Cant Tenor Viñas, senyal inequívoc de la identificació total i absoluta entre els projectes.

Amb la complicitat dels teatres d'òpera més rellevants del món com són el Teatro alla Scala de Milà, la Deutsche Oper de Berlín, The Metropolitan Opera de Nova York, Los Angeles Opera, l'Opéra National de Paris, el National Centre for the Performing Arts of China de Beijing, el Bolshoi Theatre of Russia de Moscou, el Royal Opera House Covent Garden de Londres, el Teatro Real de Madrid, la Staatsoper de Berlín i la San Francisco Opera, el Concurs Tenor Viñas manté un enorme prestigi i reconeixement entre els concursos de cant de tot el món.

En la recta final envers el 175è aniversari de la fundació del Gran Teatre del Liceu i fent una lectura artística de les innombrables vetllades musicals daurades de la història del teatre, podrem fer una col·lecció de les millors veus del món que ens han acompanyat. Veus com les de Caballé, Sutherland, Tebaldi, Callas (per una nit), Carreras, Domingo, Aragall, Pons, Kraus, Chaliapin, Pavarotti, Kaufmann... han emocionat a generacions de melòmans i han tingut en el Liceu la seva llar natural.

Més de 10.000 audicions després, el Concurs Tenor Viñas és una clara expressió d'un model públic-privat on la cerca de les millors veus del futur és la seva raó de ser. Un cop superada l'excitant feina d'identificació de la importància de les veus de demà, immediatament es teixeix una relació entre guanyadors i teatre per mirar d'engrandir la gran família de l'òpera des del Liceu al món. Només mimant, desenvolupant i guiant aquests artistes podrem garantir un acompanyament sòlid i d'èxit.

Públic, institucions, entitats, empreses i organitzadors estan orientats a recolzar i quedar seduïts per la fragilitat d'uns instants on s'atura tot: una frase, un agut en suspensió, un gest, una mirada... que ens farà plorar, riure i emocionar-nos. Serà en aquest instant on la màgia crearà un nou mite i on es perfeccionarà el cercle d'un teatre que té fe absoluta en el talent dels més joves; en aquells que ens han de donar noves nits inoblidables.

Creat l'any 1963 per Jacint Vilardell, el Concurs va soldar-se de forma indissociable amb el Gran Teatre del Liceu; una aliança ferma i duradora. Per bé de tots els barcelonins i melòmans del món, els cantants vinguts d'arreu aparcaran els seus nervis, les esgotadores nits d'estudis i els sacrificis per poder convèncer i fer-se un lloc en l'Olimp de la lírica.

Una cita ineludible en el calendari anual dels aficionats a l'òpera, que també representa un gran aparador per a aquells que volen conquerir-nos amb un moment d'emoció. Sigueu convidats al Concurs Viñas: un espai on un instant pot esdevenir infinit.

Víctor Garcia de Gomar

DIRECTOR ARTÍSTIC GRAN TEATRE DEL LICEU

Programa

I

MANUEL FUENTES/ Baix-Baríton / Espanya

Premi Extraordinari “Plácido Domingo” al millor cantant espanyol, Premi Extraordinari “Festival Castell de Peralada” i Premi Extraordinari “Fundació de Música Ferrer-Salat”
Vi ravviso – La sonnambula Bellini

ALEXANDER KÖPECCI / Baix / Romania

Premi Especial “Associació Liceistes 4rt i 5è pis” al millor intèrpret de Verdi i Premi Extraordinari “Internationale OpernWerkstatt”
Il lacerato spirito – Simon Boccanegra Verdi

MARIA BREA / Soprano / Veneçuela

Sisè Premi “Hoteles Catalonia” i grup “Amics del Concurs Tenor Viñas” i Premi Especial “Teatro Nacional de la Zarzuela” al millor intèrpret de Sarsuela
Depuis le jour – Louise Charpentier
Me llaman la primorosa Nieto i Giménez
El barbero de Sevilla

MELISSA ZGOURIDI / Mezzosoprano / Estats Units

Cinquè Premi grup “Amics del Concurs Tenor Viñas” i Premi Extraordinari “Mercedes Viñas”
Ària d’Olga – Eugeni Oneguín Txaiovski
Ària de les cartes – Werther Massenet

INSIK CHOI / Baix-Baríton / Corea del Sud

Quart Premi “Reial Cercle Artístic de Barcelona” i “Villasa S.L. in memoriam de Javier Villavecchia i Marta Obregón”, Premi Extraordinari “Teatro Real de Madrid” i Premi del públic assistent a la Prova Final
È sogno o realtà? – Falstaff Verdi
Nemico della patria – Andrea Chénier Giordano

II

YARITZA VÉLIZ AQUEA / Soprano / Xile

Terçer Premi “Maria Esperança Salvans Piera”, Premi Extraordinari “Teatro Real de Madrid”, Premi Especial “Fundació Bancària la Caixa” al millor intèrpret d’Òpera Francesa i Premi Extraordinari “Leonor Gago – LG Artist Management”
C’est des contrebandiers – Carmen Bizet
Sì, mi chiamano Mimi – La bohème Puccini

NATALIA KUTATELADZE / Mezzosoprano / Geòrgia

Segon Premi grup “Amics del Concurs Tenor Viñas”, Premi Extraordinari “Teatro Real de Madrid”, Premi Extraordinari “Associació d’Amics de l’Òpera de Sabadell” i Premi del públic assistent a la Prova Final
Havanera – Carmen Bizet
O mio Fernando – La favorita Donizetti

VICTORIA KARKACHEVA / Mezzosoprano / Rússia

Primer Gran Premi “Fundació Puig - Fundació Gran Teatre del Liceu”, Premi Extraordinari “Teatro Real de Madrid” i Premi Especial “Leonor Gago - Concerlítica Ópera Internacional” al millor intèrpret de Música Russa
Ària de Pauline – La dama de piques Txaiovski
Se Romeo – I Capuleti ed i Montecchi Bellini

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Director **FRANCESC PRAT**
Presentació **MARCEL GORGORI**
Locució **JESCA LLABRÉS**

Mecenes



Institucions



Fallo del 57 Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas

En el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Jurado Internacional del 57 Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas, formado por el Sr. Víctor García de Gomar como presidente y los señores Richard Bonyngue, Giuseppe Cuccia, Mariella Devia, Alessandro Galoppini, Tobias Hasan, Peter Katona, Joan Matabosch, Ludmila Talikova, Ilias Tzempetonidis y Diane Zola, ha emitido el siguiente fallo, a 24 de Enero de 2020.

Premios oficiales

Primer Gran Premio Tenor Viñas, ofrecido por la “Fundació Puig” y la “Fundació Gran Teatre del Liceu”:

340 Victoria KARKACHEVA (Rusia)

Segundo Premio ofrecido por el grupo “Amics del Concurs Tenor Viñas”:

518 Natalia KUTATELADZE (Georgia)

Terçer Premio “Maria Esperança Salvans Piera”, ofrecido por la Sra. Cristina Bertran Salvans:

52 Yaritza VÉLIZ AQUEA (Chile)

Cuarto Premio ofrecido por “Reial Cercle Artístic de Barcelona” y “Villasa S.L. in memoriam de Javier Villavecchia i Marta Obregón”:

167 Insik CHOI (Corea Sud)

Quinto Premio, ofrecido por el grupo “Amics del Concurs Tenor Viñas”:

127 Melissa ZGOURIDI (Estados Unidos)

Sexto Premio, ofrecido por “Hoteles Catalonia” y el grupo “Amics del Concurs Tenor Viñas”:

524 Maria BREA (Venezuela)

Premios especiales

Premio Especial, ofrecido por el Teatro Nacional de la Zarzuela, al mejor intérprete de Zarzuela: 524 Maria BREA (Venezuela)

Premio especial, ofrecido por Leonor Gago, directora de Concerlítica Ópera Internacional, al mejor intérprete de Música Rusa:

340 Victoria KARKACHEVA (Rusia)

Premio Especial, ofrecido por Asociación Liceistes 4rt i 5è pis, al mejor intérprete de Verdi: 514 Alexander KÖPECCI (Rumanía)

Premio Especial, ofrecido por Fundación Bancaria “La Caixa”, al mejor intérprete de Ópera Francesa: 52 Yaritza VÉLIZ AQUEA (Chile)

Premios extraordinarios

Premio Extraordinario, ofrecido por la Fundación de Música Ferrer-Salat, a seis cantantes españoles: 230 Aina MARTÍN (España) - 291 Sara BAÑERAS (España)

537 Yolanda SÁNCHEZ (España) - 545 Ana FERNÁNDEZ GUERRA (España) - 290 Inés BALLESTEROS (España) - 51 Manuel FUENTES (España)

Premio Extraordinario, ofrecido por el tenor Plácido Domingo, al mejor cantante español: 51 Manuel FUENTES (España)

Premio “Mercedes Viñas”, ofrecido por la Sra. Teresa Vilardeñe: 127 Melissa ZGOURIDI (Estados Unidos)

Premio Extraordinario, ofrecido por Teatro Real de Madrid, a los cuatro primeros ganadores de un Premio Oficial: 340 Victoria KARKACHEVA (Rusia)

518 Natalia KUTATELADZE (Georgia) - 52 Yaritza VÉLIZ AQUEA (Chile) - 167 Insik CHOI (Corea Sud)

Premio Extraordinario, ofrecido por el Festival Castell de Peralada, a un ganador de un Premio Oficial: 51 Manuel FUENTES (España)

Premio Extraordinario, ofrecido por la Asociación d’Amics de l’Òpera de Sabadell y su Presidenta, la soprano Mirna Lacambra, a un ganador de un Premio Oficial: 518 Natalia KUTATELADZE (Georgia)

Premio Extraordinario, ofrecido por la Sra. Leonor Gago, directora de LG Artist Management a un finalista: 52 Yaritza VÉLIZ AQUEA (Chile)

Premio Extraordinario, ofrecido por la Accademia Musicale Chigiana de Siena (Italia), a un joven cantante: 111 Vladislav BUIALSKYI (Ucrania)

Premio Extraordinario, ofrecido por el European Opera Centre, a un cantante europeo: 29 Stefan ASTAKHOV (Alemania)

Premio Extraordinario, ofrecido por Internationale OpernWerkstatt, a 5 cantantes: 16 Malaba BLAISE (Congo) - 61 Olha RUDYK (Ucrania) - 189 Imra KLOCHKO (Rusia) - 507 Ruslana KOVAL (Ucrania) - 514 Alexander KÖPECCI (Rumanía)

Premio Extraordinario, ofrecido por la Academia Internacional de Música Elena Obraztsova, a dos cantantes: 233 Natalia SKRYCKA (Méjico)

29 Stefan ASTAKHOV (Alemania)

Premio del público asistente a la prueba final: 518 Natalia KUTATELADZE (Georgia) - 167 Insik CHOI (Corea Sud)

Protectors



Entitats col·laboradores

