

Curso de Técnica Vocal e Interpretación Escénica Aplicada a la Ópera

MAYO - 2025



Inicio, fechas y proceso de selección

El Gran Teatre del Liceu, a través del Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas, convoca la II Edición del Curso de Técnica **Vocal e Interpretación Escénica Aplicada a la Ópera** para jóvenes cantantes, con el objetivo de dotarlos de los recursos necesarios para dar sus primeros pasos en los grandes teatros. Además de una buena técnica y una gran voz, los cantantes deben ser creíbles y capaces de transmitir emociones y sensaciones al público para que la experiencia sea completa. Saber moverse con elegancia, canalizar emociones a través del gesto y poseer recursos escénicos son algunos de los puntos débiles de los cantantes recién salidos de los estudios superiores.

El programa incluirá las siguientes disciplinas:

- **Técnica Vocal**, a cargo de la soprano Luciana Serra.
- **Interpretación Escénica**, a cargo de Anna Ponces.

Las clases se llevarán a cabo en el Gran Teatre del Liceu.

Se seleccionará **un máximo de 5 alumnos**, mediante un proceso basado en vídeos que los aspirantes enviarán a la secretaría del **Concurso Tenor Viñas**.

El curso es completamente gratuito para los cantantes seleccionados.

 **Fecha límite de solicitudes:** 28 de marzo del 2025

 **Fechas del curso:** Del 19 al 25 de mayo de 2025

 **Alumnos:** 5 máximo

 **Lugar:** Gran Teatre del Liceu (La Rambla 51-59)

 **Horarios:** de 10h a 19h

Estructura del curso

Interpretación Escénica aplicada a la ópera:

- **Lunes 19 y martes 20:** Sesión grupal de 10:00h a 14:00h
- **Miércoles 21, jueves 22 y viernes 23:** Sesiones individuales de 45 minutos por la mañana

Técnica Vocal:

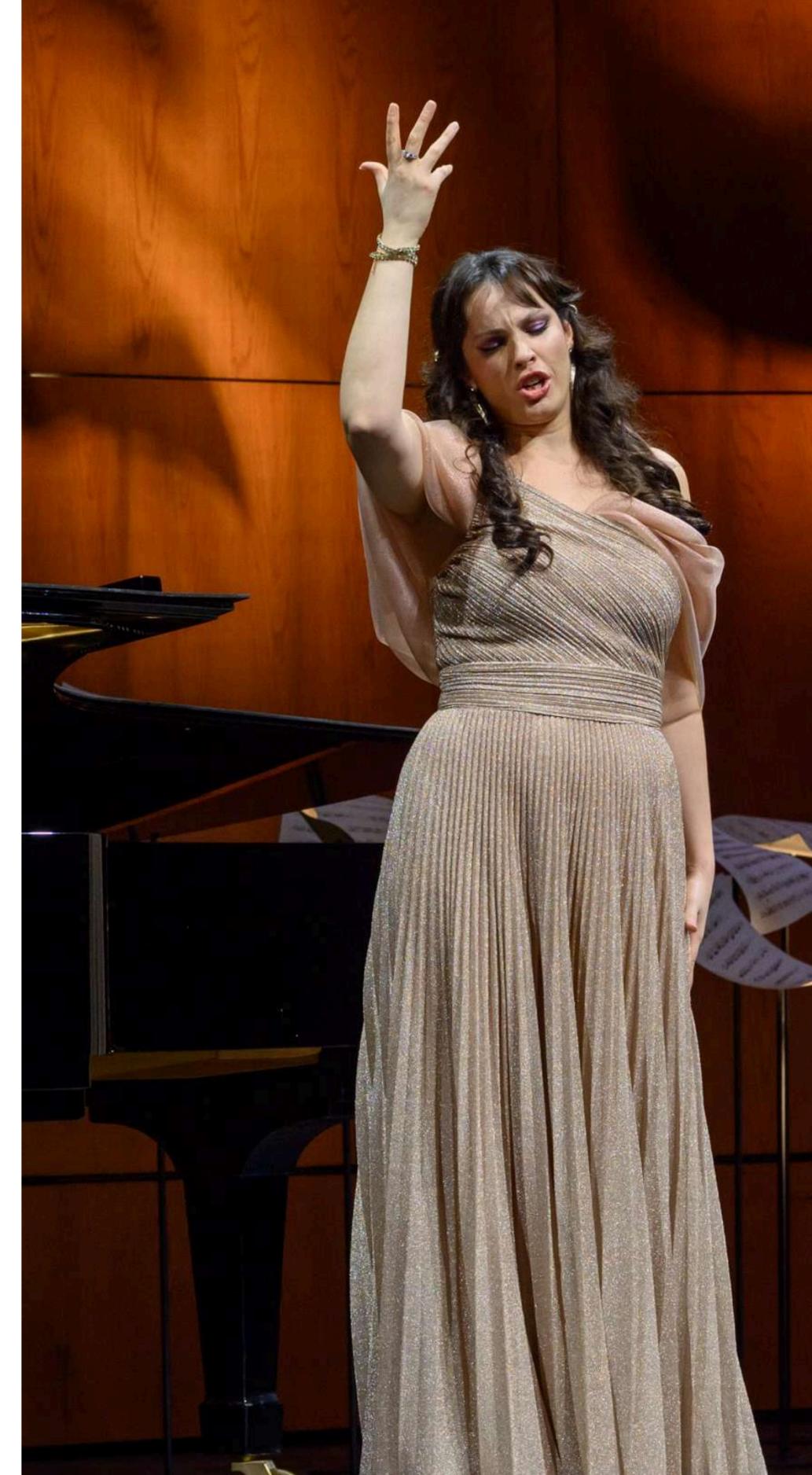
- **De lunes 19 a viernes 23:** Sesiones individuales de 45 minutos por la tarde

Sesiones conjuntas:

- **Sábado 24:** Sesión conjunta con Luciana Serra y Anna Ponces
- **Domingo 25:** Recital final

Tasa de inscripción: 80€

Coste del curso: 0€ (los gastos de transporte y alojamiento correrán a cargo de los participantes).



Contenido del programa

Técnica Vocal

- Cada alumno recibirá una **sesión individual diaria de 45 minutos**, excepto el fin de semana.
- Cada participante deberá indicar **un máximo de 5 obras** para trabajar.
- Es imprescindible asistir a todas las sesiones.

Interpretación Escénica

- Sesiones de trabajo en interpretación escénica aplicada a la ópera.
- Se proporcionarán herramientas para entender personajes, textos, indicaciones musicales y mejorar la interpretación de las arias.
- Cada participante seleccionará **2 arias trabajadas con la Sra. Serra** para trabajarlas en interpretación.
- Es imprescindible asistir a todas las sesiones.



Equip docent



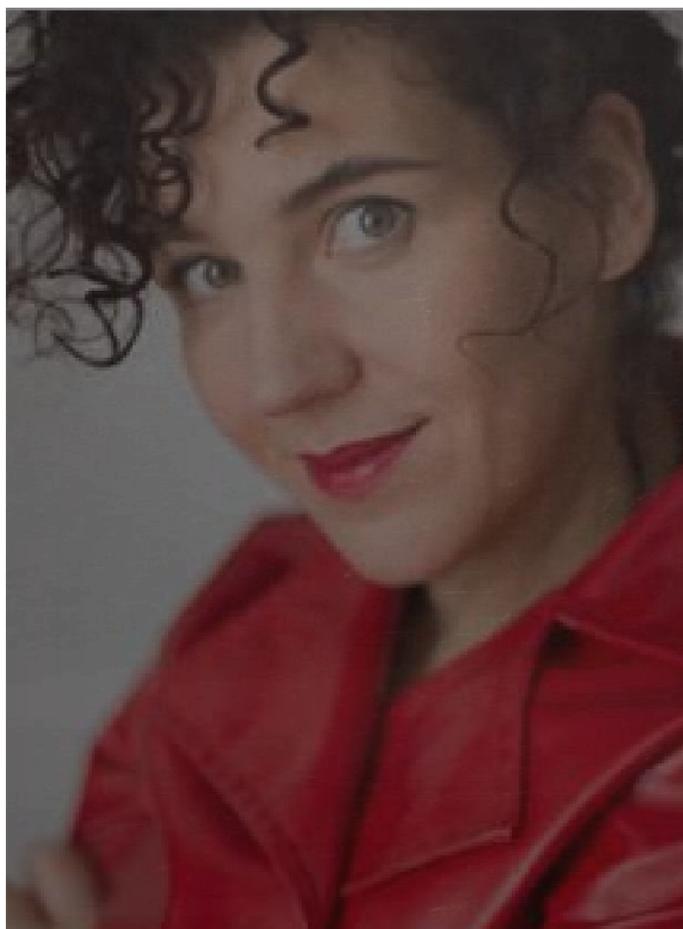
Luciana Serra **Técnica Vocal**

Soprano lírica italiana de gran reconocimiento internacional, nacida el 6 de junio de 1946 en Génova. Ha interpretado óperas de compositores como Rossini, Donizetti, Bellini, Mozart y Verdi. Su agilidad vocal y su capacidad para dominar los pasajes más exigentes del repertorio de coloratura la han llevado al éxito en algunas de sus interpretaciones más emblemáticas, como Lucia en Lucia di Lammermoor de Donizetti, Gilda en Rigoletto de Verdi y la Reina de la Noche en La flauta mágica de Mozart.

Además de su carrera en la ópera, Serra ha participado en numerosos recitales y conciertos, ofreciendo un repertorio que abarca desde la ópera italiana hasta la música de cámara y las canciones tradicionales. Ha actuado en los principales escenarios operísticos del mundo, incluyendo el Metropolitan Opera de Nueva York, el Teatro alla Scala de Milán, el Royal Opera House de Londres y la Wiener Staatsoper de Viena. Su discografía incluye grabaciones de Mozart, Offenbach, Rossini y Verdi, entre muchos otros.

En la actualidad, imparte clases magistrales en todo el mundo y enseña técnica vocal en la Accademia del Teatro alla Scala en Milán.

Equip docent



Anna Ponces

Interpretación Escénica Aplicada a la Ópera

Estudió música en la Escola Luthier y canto con Maya Mayska, Dolors Aldea y Mati Pinkas. Se perfeccionó en clases magistrales con maestros como Emma Kirkby, Enrico Gavarini, Ana Luisa Chova y Ofèlia Sala. Además, se formó en interpretación para cantantes en Londres con Clara Armand.

Ha trabajado como actriz con directores como Herman Bonnin, Paul Berrondo, Josep M. Mestres y Luca Ronconi, y fundó el trío vocal especializado en musicales Les Cot, en el que también es actriz y directora.

Dirige teatro y ópera. En las dos últimas temporadas ha estrenado producciones de Il matrimonio segreto de Cimarosa, La scala di seta y L'inganno felice de Rossini, y L'isola disabitata de M. García. Ha trabajado como directora de escena y asistente de dirección en producciones que combinan música y teatro, como Papà Mozart con la OSV y Joan y Roger Pera. Ha participado en proyectos internacionales como Le Baccanti de Eurípides en el Piccolo Teatro di Milano o Grand Peur et Misère du Illème Reich con Théâtre des Chimères.

Se dedica a la docencia desde hace más de 15 años. Ha participado en proyectos de intervención social a través de las artes con la Fundación Yehudi Menuhin. Imparte clases de Entrenamiento Actoral relacionado con la música en el Institut del Teatre y de Escena para cantantes e instrumentistas en el Conservatorio de Sabadell y el Conservatorio de Badalona. También enseña Narrativas del espacio relacionadas con la música en la escuela ELISAVA. Además, presenta el programa de radio sobre teatro musical El millor dels temps en Catalunya Música.

Equip docent



Anna Crexells

Maestra repertorista

Pianista de cámara y ópera. Se graduó en el Conservatorio Superior de Música del Liceu y amplió su formación con Ángel Soler, obteniendo los títulos de Grado Superior de Música de Cámara y Máster en Acompañamiento Vocal en Musikene con Maciej Pikulki.

Es pianista oficial de Amics de l'Òpera de Sabadell, del Máster de Interpretación de Ópera del Conservatorio del Liceu y del Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas. Ha colaborado con el Teatro Calderón de Valladolid, el Gran Teatre del Liceu, L'Auditori de Barcelona y en producciones operísticas de La Fura dels Baus. Ha acompañado cursos y clases magistrales de Jaume Aragall, Josep Carreras, Francisco Araiza, Dolores Zajick, Juan Pons, Mariella Devia y Teresa Berganza.

También colabora con diversas orquestas bajo la dirección de Salvador Brotons, Justin Freer, Jaime Martín, Phillippe Herreweghe y Alain Guingal.

Bases del curso



- Pueden participar cantantes de cualquier nacionalidad.
- La edad máxima para participar es 33 años.
- Los participantes deben ser mayores de edad y acreditar estudios finalizados en un conservatorio o institución equivalente.

Documentación requerida para la inscripción:

1- Formulario de inscripción disponible en www.tenorvinas.com

2- Fotocopia del DNI o pasaporte para verificar la edad.

3- Certificado de estudios musicales finalizados o equivalente.

4- Currículum detallado.

5- Fotografía tipo busto.

6- Enlace a la grabación de dos arias, sin edición ni cortes, con buena calidad de sonido y en la que el cantante sea visible en primer plano.

7- Comprobante de pago de la tasa de inscripción (80€). Sin este comprobante, la inscripción no será válida.

- Banco: Caixabank, S.A.
- Dirección: Av. Diagonal 431 bis, 08006 Barcelona
- Titular de la cuenta: Fundación Privada Francesc Viñas
- IBAN: ES40 2100 3060 5922 0201 8670
- BIC: CAIXESBBXXX

Plaza de inscripción:

- Fecha límite: 28 de marzo, 23:59 (hora española)
- Notificación de resultados: Semana del 21 de abril.

Para cualquier duda o más información, contacten con **info.vinas@liceubarcelona.cat**